







# مِنْ شِيمِ الْعَرَبِ

٢٦

الجزء الثاني

تأليف  
فهد المارك

توزيع

المكتبة الأهلية

بيروت

ع  
۹۲۸۵۹۲۷  
ش ۱-۲-۳  
۲-۳





## صورة المؤلف



أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا  
خَيْرًا أَمَرُوهُ أَوْ شَرًّا أَذَاعُوهُ

أبو العلاء أحمد بن  
عبد الله بن سليمان  
المعري التنوخي









## مُقَدِّمَةٌ

أخي العربي : اليك بعض شيم أهلِكَ واسلافك التي كان لي الشرف بأن وفقت  
لجمعها وإخراجها من طي الأهمال الى حيز الخلود ، وقد ذكرت في مقدمة  
الجزء الأول من الطبعة الأولى شيئاً من معاني العبارات الآتية :

— أن هذه الحوادث وان يكن فيها شيء من الروعة الى  
الحد الذي يخيل للقاريء بانها وليدة خيال مصطنع . ولكنها حوادث  
واقعية لا مجال للشك في صحتها . والسبب أن العربي بطبيعته ميال الى الصدق  
وأما الاحاديث المختلفة فإنها لا تعيش في عالم العربي العريق قطعياً ، والمرء  
الذي يعرف عنه الكذب لا يجد من يحترمه ، ولئن كان المرء الكذاب  
عند العرب بمقوتاً بصورة عامة . فإنه عند عرب البادية منبوذ ومحقر  
بصورة خاصة . والادلة على ذلك أكثر من أن تحصى وإذا شئت أن أورد  
شيئاً منها على سبيل الاختصار سرفني أن آتي بأعظم دليل على ذلك :  
وهو أن النبي محمد عليه الصلاة والسلام عندما جاء برسائله من ربه وشاء  
أن يقف منه مشركو العرب موقف المكذب والمكابر ، عندئذ تحدام

عليه السلام بما يعرفونه عنه من الصدق ، ولما لم يستطع أي مكابر أن يثبت عليه ادنى شيء بما تخدام به ، عندئذ أقام عليهم الحجة البالغة ، مؤكداً لهم انه كإنسان عاش بين ظهرائي قومه اربعين سنة . ولم يستطع ولن يستطيع ، أي واحد منهم أن يثبت عليه أقل حديث يمت الى ادنى معنى من معاني عدم الصدق بآية صلة . فإنه من المستحيل أن يكذب على رب العالمين .

فكانت هذه البراهين أكبر دليل على إقامة حجة محمد على قومه ، وعندما وفد أبو سفيان الى « هرقل » ، سأل أبا سفيان هرقل عن النبي محمد قائلاً له ما معناه « أتعرفون عن محمد شيئاً من الكذب قبل أن يأتي اليكم برسالاته » .

وبالرغم من أنه ظل مصراً على عداوته لرسالة محمد حتى اسلم يوم فتح مكة بالسيف . (١)

وعلى الرغم من أن أبا سفيان من اعظم زعماء قريش الذين تصدوا لعداوة الرسول ومحاربته ، بل هو زعيم قريش في غزوة أحد كما أنه زعيم قريش والاعراب المشركين قاطبة ومن دار بقلوبهم من اليهود في غزوة الخندق .

أقول : بالرغم من ذلك العداء المتأصل في نفسية أبي سفيان وذلك الحقد الدفين رغم ذلك ، نجد أبا سفيان عندما وجه اليه هرقل السؤال

---

١ - كان أبو سفيان « رضى » بعد ان اسلم من المناولين دون الاسلام

لمتضمن ما يعرفه عن محمد من صدق الحديث نجده ما استطاع إلا أن يقول : « كنا نعرفه صدوقاً عندما كان بين ظهرانينا . أما الآن فلا نعلم عنه شيئاً » .

ويقول الرواة عن أبي سفيان أنه قال : عندما سألتني هرقل عما عرفه عن صدق محمد فكرت ملياً وشئت أن أفترى عليه وأقول أنه كذاب ، ولكنني خشيت أن قومي الذين يعرفون محمداً بالصدق وهم في الوقت نفسه حاضرون ويسمعون السؤال الذي وجهه هرقل إليّ خشيت أن يحقروني ، وإني سوف أفقد منزلي عندما لا محالة فيما إذا ممعوا عني في افتريت وكذبت .

فهذا خلق أبي سفيان وهو مشرك جاهلي يعبد الحجارة ورفاقه الذين يخشى أنهم سوف يبنذونه إذا كذب ، هم الآخرون مشركون ومن نوعه . ولكنه رغم ذلك ، ما استطاع أن يكذب ويفتري حتى على عدوه اللدود وعدو رفاقه معاً ، وإذا كان الخلق العربي يتنافى مع الكذب في الحين الذي كان العرب منغمسين في جاهليتهم ، فانهم بعدما هذبهم الاسلام وامنوا برسالة محمد بن عبد الله « ص » الذي قال :

« إنما جئت لأتمم مكارم الأخلاق » . بعد ذلك نجد محمداً اعتبر جريمة الكذب أعظم ، وأكبر من جميع الذنوب بما فيها الذنوب الكبائر ، بل اعتبر أن الكذب جريمة لا تغتفر بدليل الحديث الوارد عن النبي عندما وجه إليه أحد الصحابة السؤال التالي :

أسرق المؤمن يا رسول الله ؟ قال الرسول : نعم .

- أيشرب الخمر المؤمن ؟ قال : نعم .

- أيزني المؤمن ؟ قال : نعم .

- أيكذب المؤمن بإرسول الله ؟ قال : لا .

ولما كان الكذاب منبوذاً عند العرب وهم جهة . وجريته لا تغتفر في الاسلام ، فاني أؤكد بأن جميع هذه القصص ثابتة ولا جدال في صحة ثبوتها . اما الاسباب التي جعلتها متوارية ولم تبرز الى عالم الوجود الى الآن هذه الاسباب سبق لي أن أشرت اليها في مقدمة الجزء الاول الطبعة الاولى ، وثمة سبب لم أشر اليه في الجزء الاول وهو ان مثل هذه القصص والحوادث لا يستطيع ان يكتبها إلا كاتب من صميم أهل البلاد أنفسهم فصعب ، بل ويجب أن يكون لدى هذا الكاتب ثقافة بالغة العربية الفصحى . وثقافة أوسع بمعرفة الأدب الشعبي نظماً ونثراً . وفي الوقت ذاته ينبغي لمن يريد أن يتصدى للكتابة عن هذا التراث ان يكون لديه بالاضافة الى ما ذكرت المزيد من الاستعداد الفطري لتذوق هذه المعاني كما يكون لديه من الوقت ما يمكنه من التغلغل بين صفوف أبناء الشعب على مختلف طبقاته .

وهكذا ضاع هذا التراث القومي أو كاد يضيع بين الكاتب الذي لديه ثقافة عربية دون أن يكون لديه علم بالثقافة الشعبية وبين الآخر الذي لديه ثقافة بعلم الادب الشعبي ولكنه ليس لديه قدرة على نقل هذا التراث القومي من اللغة العامية الى اللغة العربية الفصحى .

\* \* \*

وبعد فان هذه القيم العربية المثلى هي المرأة التي تعكس الخلق

العربي لأنها من صميم الحياة العملية ، يطبقها أولئك القوم من نفوسهم على نفوسهم ، بدون أن يكون هناك أي قانون يرغمهم على تطبيقها ما عدا وازع الخلق فقط ، كما لم تكن أية سلطة تعاقب من يشذ عنها اللهم إلا سلطة الوجدان ومحاكمة الضير ...

وهؤلاء العرب عندما يتدبر تاريخهم المرء بوعبي وانصاف ، فانه قل أن يجد أمة في الدنيا توفر لديها من الرصيد الخلفي كما توفر لناطقي الضاد ..

أما كون هذه الأمة مرضت ، وبعد مرضها الزمن الخطير قهرت ، وبعد هذا المرض وذلك القهر ، شمت بها - لا أعداؤها الموتورون فحسب ، بل حتى أبناؤها العاقون ، ومن ثم ذهب كل من هؤلاء وأولئك يحصي عليها هنتاتها ويسجل عليها كبواتها .. أقول : اذا كان الأمر كذلك كما هي الحقيقة المحسوسة ، فهذه سنة الكون ، تمرض الأمم كما يمرض الافراد ، وكما انه يوجد لدى بعض الافراد مناعة جسدية وصحية ويكون باستطاعته ان يقاوم جميع الامراض مها بلغت من الشدة ، كما يوجد عند بعض الافراد عكس ذلك ، وبقدر ما نرى هذه النظرية منطقية ومعقولة بالنسبة للافراد نراها أيضاً معقولة ولا تقبل الجدل بالنسبة للامم ..

واعتقد جازماً أن القاريء النصف الواسع الاطلاع بتاريخ أمة العرب بصورة خاصة ، وبتاريخ الأمم البشرية بالمفهوم العام الشامل سيشاركني الرأي بأن العلل القاتلة والامراض المميتة والابوثة المتتالية ، التي اصيبت بها الامة العربية ، لو اصيبت بها أية أمة كانت لما استطاعت ان تعيش يوماً من الدهر .

وإذا شئت أن أثبت صحة هذه الظاهرة بالأدلة المقنعة والبراهين النيرة ،

طالب لي أن أقول :

أستطيع أي مؤرخ أن يثبت أن هناك أمة استطاعت أن تتحدى الأحداث مدة تزيد على ثلاثة عشر قرناً أي منذ مقتل عثمان بن عفان الى يومنا هذا ومعاول الهدم تحاول أن تقوض صرحها الشامخ .. ومعادات النفس والتخريب تبذل ما استطاعت من الجهد لكي تهد بنيان هذه الامة من أساسه ..؟

فمن الحروب الاهلية التي ابتدأت بين علي ومعاوية ، ثم بين الخوارج وعلي ومعاوية .. ثم بين الامويين والزييريين .. وبين الامويين والعباسيين .. وبين العباسيين والموليين ، وبالتالي انتقلت السلطة الى يد المالك فصر مثلاً .. التي كانت ولم تزل من أعظم البلاد العربية كان يحكمها احمد ابن طولون أحد المالك ، كما كان يحكمها فيما بعد المالك الاخاشدة ، ثم حكمها كافور بملوك الاخشيدي ، وامتد حكم هذا الملوكة الذي لم يكن بملوكاً للمالك الاخاشدة فحسب ، بل ومعدوم (الفصولة) امتد حكمه الى الحجاز والشام ، ووفد اليه مادحاً أبو الطيب المتني وقال فيه :

قواصد كافور نوارك غيره

ومن قصد البحر استقل السواقيا

كما قال :

واخلاق كافور اذا شئت مدحه

وأن لم امنا علي علي وأكتب



وأي معد يستحق قدره

معد بن عدنان فداك ويعرب

ويكفيك عما يدعى الناس انه

إليك تعد المكرمات وتنسب

ثم قال فيه أيضاً :

تجاوز قدر المدح حتى كأنه

بأحسن ما يثنى عليه يعاب

ترى أي مرض أعنف وأشد وأخطر من مرض أمة يقول أبلغ شاعر  
من شعرائها بإنسان ككافور مثل هذه الأبيات ..

ثم ذهب كافور وجاء إلى مصر ملوك الفاطميين بقيادة جوهر الصقلي جاء  
هذا إليها غازياً وفاتحاً ، ثم جاء الأيوبيون وازاحوا آخر من تبقى من  
سلالة الغزاة الفاطميين ، ومن المعلوم أن الأيوبيين من أصل كردي ،  
و مع احترامنا واجلالتنا للبطل الصنديد صلاح الدين الأيوبي ، قاهر الغزوات  
الصليبية ، ثم بعد الأيوبيين جاء المماليك الشركسية ثم المماليك البحرية  
وحكموا مصر برهة من الزمان حتى جاء محمد علي جد الحديويين وقضى على

ما تبقى من سلالة المماليك بأسلوب كان الى الغدر اقرب منه الى الوفاء ..  
ومن المعلوم أيضاً أن محمد علي حاكم مصر لم يكن عربياً وانما كان  
ارنؤوطياً ، فهذا ما حل في مصر التي تعتبر من أكثر البلاد العربية عدداً  
واغناها بثروتها الاقتصادية .

وما نقوله عن مصر نقوله ايضاً عن العراق الذي ظل فيه الخليفة العباسي  
العوبة بيد مماليكه فينصب المماليك من يشاؤون من اسادهم واذا لم يرضوا  
عنه خلعوه أو قتلوه أو سملوا عينيهِ ..

وأما الشام<sup>(١)</sup> فلا تسلم عما كان يحل فيها من تدهور الأوضاع ومن  
الحروب الاهلية ومن استعانة بعض امراءهم بالغزاة الصليبيين على البعض  
الآخر ...

وأما الاندلس ، فلا داعي للحديث المحزن عنه ..

وأما الشرق العربي بما فيه شبه الجزيرة العربية واليمن وجنوب اليمن  
والبحرين وعمان وقطر الخ . فهذه الجهات كلها لم يكن نصيبها من  
النعاسة والتفرقة والحروب الاهلية والنمرات القبلية وسفك دماء بعضهم  
لبعض ، وسوء نظام حكمهم بأقل نعاسة من البلاد العربية السالفة الذكر .  
هذا اذا لم نقتل أنها اسوأ من حالة تلك البلاد من شتى الوجوه ..

فهذه أوضاع البلاد العربية من حيث امراضها وعلاها الداخلية ، وإذا  
أضفنا الى هذه الامراض الداخلية العلل التي دهمت أمتنا من الخارج ، إذا  
أضفنا ذلك طاب لنا بل ساءنا أن نقول : أبتلي العالم العربي بغزوات

---

١ - كلمة الشام كانت تطلق على سورية ولبنان وفلسطين والأردن .

متتالية ، وغزاة متباينين بأساليبهم الوحشية ومتفقين بأهدافهم العدوانية .. فمن الغزو التاتاري الى المغولي .. الى الغزاة الاوروبيين المستعمرين ، بل المستغلين الذين غزوا العالم العربي وتقاسموا خيرات حقب طويلة المدى ، فمنهم من دحر وطرد كالانجليز الذين طردوا من مصر والسودان ، وكالفرنسيين الذين طردوا من الجزائر ومن تونس ومن المغرب ومن سورية ولبنان .. وكالطليان الذين طردوا من ليبيا ، ومنهم من ظل في بعض الاجزاء العربية يحاول محاولة مستتمة ان يظل كما كان يستغل ثروة هذه البلاد على الرغم من ان محاولته هذه الفاشلة مخالفة لتطور العصر الحديث ، ومضادة لتيار الوعي العربي ، كحداولة الانجليز البقاء في الجنوب اليمني وفي البحرين وفي عمان الخ .. وفي بعض البلاد العربية التي وان كانت دولة مستقلة ذات سيادة ، ولكن خيرات واموالها ظلت في البنوك الانجليزية تتمتع برمجها كما تريد ، وكيف تشاء ..

هؤلاء الغزاة الذين تكالبوا على هذه الأمة والذين لم تطب أنفسهم ان يتخلوا عن استغلالهم لمقدراتها واستعبادهم لحريات ابنائها ، حتى وضعوا وقد (ججا) <sup>(١)</sup> في قلب الأمة العربية ، وجاء هؤلاء الظالمون ، بمشردي اليهود وحالة البشرية ، وقالوا للحالة كوني دولة ، فكانت ، وقالوا فليكن اسمك اسرائيل فسميت بذلك .. وقالوا للامم المتحدة فليكن لها مقعد ضمن الدول الشرعية ،

---

١ ينسب الى ججا الذي تنقل عنه الاساطير انه باع مسكنه ولكنه استنى من البيع وتدا في الحائط ، فظن المشترون انه لا اهمية له .. ولكن ججا ظل يأتي كل يوم ويضع على رأس هذا الوند جيغا متنتة مما جعل اهل التزل يزهدون في منزلهم ، واخيراً هجروا المنزل فجاء ججا عائداً الى منزله ..

فلبت الأمم المتحدة هذا الطلب بما في ذلك الاتحاد السوفياتي .. لأن هذا  
الاخير بينه وبين العالم العربي صراع فكري وعقائدي لا يقل ضرره وخطره  
عن الاستعمار الرأسمالي الغربي .

\* \* \*

هذه صورة مصغرة عن العالم العربي ، ولكن هذه الصورة على ضالة  
حجبها ، تجعل بإمكان ابط انسان ان يحكم على هذه الأمة بأنها  
من حيث الماضي مريضة مرضاً مزمناً .. ومن حيث الحاضر فان قسما منها  
لا زال في دور النقاهة ، وان تكن دبت في عروقه بوادر الشفاء  
وبدأت الصحة تسير الهينا في هيكله الذي انهكه المرض ، ان يكن الأمر  
كذلك فإن رواسب المرض المزمن لا زالت كامنة في جسده المهدد بنكسة  
المرض الخطير ..

وهناك قسم آخر في سبيله الى دور النقاهة وهو لم يصل من الصحة  
الى الدرجة التي وصل اليها القسم الاول .. وهذا بما يجعلنا نكرر العبارة  
التي جاءت في السياق ونقول : اننا عندما ننظر الى هذه الأمة بعين الانصاف  
فإننا سوف نؤمن إيماناً لا يتطرق اليه الشك بأن لديها من المناعة الخلقية  
الشيء الذي قل ان يضارعها فيه احد ..

أجل .. لو لم يكن الأمر كذلك ، لفضت تلك العوامل قضاء مبرماً  
على حياتها من شتى الوجوه ، ولما بقي لهذه الأمة أدنى أثر في عالم  
الوجود ..

قد يظن أحد انني اتحدث بدوافع عاطفية بدون ان استند الى شيء

من الأدلة والبراهين ، ولكي افند هذا الظن يحسن بي أن اثبت صحة حجتي  
هذه بما هو آت :

.. ترى أيستطيع أي مكابر أن يثبت بالأدلة القاطعة بأن هناك أمة من  
الأمم واجهتها حوادث متتالية وحروب متعاقبة وأعداء من كافة أرجاء  
الدنيا سواء من المعسكر الغربي الرأسمالي الذي تصدى لعداء هذه الأمة  
بصورة سافرة علنية ذلك التصدي الذي لو لم يكن منه إلا خلقه لاسرائيل  
ومواصلة امداداته لها غذائياً وعسكرياً ومعنوياً وبالتالي تمهده بجايتها فيما  
إذا شعرت بخطر يهدد حياتها من أمة العرب ..

أو من عداوة المعسكر الشرقي الذي لم يلتق على صعيد واحد هو  
وأعداؤه الغربيون إلا في عداوتها للعرب ليس إلا ..

أجل أية أمة من الأمم تضافر على عداثها هذان العدوان الجباران ومن  
ورائهما اليهودية العالمية التي بذلت وسوف تبذل كل ما تملكه من قوة مادية  
في سبيل بقاءها الذي لا يتم إلا على حساب سحق العرب .. قل لي يربك أية  
أمة تستطيع أن تقف لمواجهة هذه الاحداث القاسية بل القاتلة دون ان  
تتلاشى من عالم الحياة ..

زعم المستر - تشرشل في مذكراته ، بل افتخر بأن شعبه الانجليزي  
وقف وحده أمام الجيش الالماني ، وهو زعم باطل من أساسه ، وذلك انه  
عندما دخل الحرب كانت فرنسا في بداية الأمر واقفة بجانبه ، فكان من  
نتيجة ذلك ان الجيش الالماني رمى بثقله كله على فرنسا فتفتست بريطانيا  
الصعداء .. هذا في بداية المعركة ، أما في منتصف المعركة فقد دخلت روسيا  
الحرب ، الأمر الذي جعل قوة الجيش الالماني تفك الحصار عن بريطانيا

وتذهب بجيشها اللجب الى روسيا .. فتفتست بريطانيا أيضاً الصعداء مرة ثانية .. ثم جاءت خاتمة المطاف بدخول امريكا الحرب بجانب بريطانيا .. يضاف الى ذلك ان امريكا من أول بداية الحرب وهي تعد بريطانيا بالغذاء والمعدات الحربية ..

اذن لم تقف بريطانيا وحدها ضد الالمان كما يزعم ويفتخر تشرشل ، ولو وقفت بريطانيا وحدها ضد المانيا وجهاً لوجه بدون معونة ومؤازرة أية دولة ، لو كان الأمر كذلك لما بقي اليوم دولة في الدنيا تسمى بريطانيا !

ومن هنا نستطيع أن ندرك مدى مناعة العالم العربي الذي كلف ولا يزال صامداً وحده منذ قرون عديدة ضد جميع القوى المتكاملة السالفة الذكر ..

وبما هو جدير باعجابنا بقوة المناعة الوقائية التي يتمتع بها العالم العربي ، هو أن معاول الهدم التي تصدى لسحقه وتحاول تقويض صرحه لم تكن محصورة بأعدائه الذين جاء ذكرهم في السياق ، بل حتى الانانيين والعاقين من أبنائه يسعون لسحقه بقصد أو بغير قصد .. فكم ممعنا ورأينا وقرأنا من العبارات التي ديجتها اقلام بعض الكتاب العرب الذين لا يخشون من أحد امرين : أما ان قوة الاجانب المادية أعمت بصرهم عن كل ما هو حسنة من حسنات أمتهم ، وجعلتهم ينظرون الى كل ما يصدر عن المنتصرين بعين ملؤها الاعجاب والتقدير وفقاً للنمل القائل :

( المفلوب الضعيف معجب بكل ما يصدر من غالبة ، وزاهد بما يصدر من ذوبه ) .. وأما انه يحيل الى أحدهم انه لا ينظر اليه كمتقف أو كفيلسوف

إلا بعد ان يعلن ازدهاره لأمته ، وفي الوقت ذاته يشيد بإعجابه بالغزاة  
بكل تعبير عار من الكياسة والذوق والأدب ..

اجتمعت ذات يوم بعربي من النفر الذين لديهم ثقافة واسعة النطاق  
وذلكاء متوقد وتفكير عميق .. بل ومؤلفات متباينة الاهداف ، فوجه اليّ  
صاحبي السؤال التالي :

أراك ذكرت في مؤلفك «التطور الفكري» جملة تشير بها الى ( انه  
لا يوجد أمة توفر لديها من المثل العليا كما توفر للأمة العربية ) الخ ..

ولما كنت أعرف أن محدثي من النوع الاول السالف الذكر  
أي من المغرمين بأفعال المنتصر بقدر ما هم زاهدون ومافتون  
لما يبدو من المغلوب .. لما كنت أعرف هذه الحقيقة عنه فقد وجدت  
نفسي مضطراً لأن أحياه جواباً مفحماً ومعقولاً فقلت :

« ترى لو أن هذه الجملة التي تريد أن تحاسبني عليها صادرة من كاتب  
ما يحق الأمة الانجليزية في القرون المنصرمة التي كان الانجليز فيها يبايعون  
ويشرون في أسواق روما كما تباع السائمة والامتعة .. أما يجد ذلك  
الكاتب الذي يقول مثل هذه الكلمة من يلومه على كلمته هذه ويؤنبه كما  
تلومني أنت الآن؟»

ثم استطردت وقلت: ان الظروف التي جعلت من الانجليز الذين يبايعون  
في الاسواق بالامس شعباً يعتبر اليوم من أرقى الشعوب الغربية ، حرى  
بها الف مرة ان تجعل من الامة العربية أمة تستود مكائتها في عالم التاريخ  
لانها أمة لديها مجد موروث في الحين الذي لم يكن للانجليز أدنى تراث

تأريخي عريق يضاهي تاريخ أمة العرب ..

فصمت صاحبي صمتاً لا أظن انه آمن بما قلت، كما انني لا أظن  
أن لديه جواباً يدحض به حجتي أو يفند به رأبي ..

\* \* \*

ولما كلف العالم العربي فيه من هو مريض مرضاً مزمناً موروثاً  
ومع ذلك لم ييأس ولم يستسلم للمرض الخطير ، ولما يحاول أن يسير في  
الطريق الذي سلكه الاصحاء ومن سار على الدرب وصل . وفيه من هو  
اليوم يمر بدور النقاهة الذي لم يتجاوزه بعد .. فإنه يجب علينا والحالة هذه  
أن نلتمس له جميع المبررات وان نؤمن بأن الزمان يسير لصالح العرب ..  
وان كانت بعض الدلائل الحالية لا توحى بالاطمئنان .. ولكن تطور  
الزمان يسير كله في جانب العرب .. وكل ما أرجوه هو أن يذكر  
أولئك الزاهدون بأمته العربية والمعجبون بأعدائهم ، عليهم ان يذكروا  
أن الفترة التي تسمى عند الاوروبيين بالقرون الوسطى .. أي فترة  
التدهور والانحطاط ، هذه الفترة تعتبر عند العرب فترة الانتصارات والفتوحات  
والازدهار ..

\* \* \*

هذا وقد اجدني ملزماً بأن أذكر ان هناك من الكتاب من وجه اليّ



نقدًا خاصاً في ما له علاقة بكتابي الجزء الأول ، والنقد الذي وجهه إليّ النافدون هو قولهم : كان من الأفضل على حد زعمهم أن أترك القصة على ما كانت عليه في لغتها الشعبية .

والحق ان الذين وجهوا إليّ نقدًا بهذا المعنى أكثر من واحد سواء منهم من تقدني كتابة ومنهم من تقدني برسالة وجهها إليّ بدون أن اعرفه - ومن صارحني بنقده شفهياً وجهاً لوجه . وعلى كل فإني متوقع مثل هذا النقد وفقاً للتل القائل : « من ألف فقد استهدف » .

وكان جوابي عليهم جميعاً ما يلي :

أولاً انني لو نقلت القصة باللغة الشعبية كما رويتها فإني لا أجد من يقرأها من الناقدين أنفسهم .

ثانياً - انني عندما أكتب هذه القصص العربية لا أقصد من وراء كتابتي لها ان اعرضها على العوام الشعبيين ولذا أقصد بأن أنقلها بمعانيها الى عشرات الملايين من أمة الضاد بدون أن أبذل بأصل المعنى وجوهره أدنى شيء .

ثالثاً - لو كتبتها بلغتها الشعبية فإني سوف لا أجد من يقرأها من القوم الذين كتبها بلغتهم اللهم إلا العدد القليل جداً ، وذلك للأسباب الآتية :

منها ان الذين يعرفون اللغة الشعبية بصفتها لغتهم المحلية فهؤلاء الكثير منهم عوام لا يحسنون القراءة كالبدو وأمثالهم .

ومنها ان الجيل الحديث من أبناء الجزيرة أصبح الكثير من متعلمهم

لا يعرف شيئاً من الأدب الشعبي بحكم شيوع الثقافة العربية الفصحى ، وحتى اذا وجدنا منهم من يعرف مثلاً معاني الشعر القومي فانه لا يتذوقه كما يتذوقه أهله القدامى ..

ومنها ان القصص الشعبية التي أوردتها في هذا الكتاب ليست مقصورة على جهة ما ، بل كما هو واضح انها من جهات شعبية مختلفة .

ومن المعلوم ان اللغات الشعبية عند قبيلة ما تختلف لهجتها عند القبيلة الأخرى ..

وما يقال عن اختلاف لغات القبائل الشعبية يقال عنه أكثر في اختلاف اللغة الشعبية مثلاً بين الجزائري والسوداني وبين الليبي واليني بل حتى بين ساكني شبه جزيرتنا العربية انفسهم ..

فهل يطلب مني هؤلاء الناقدون أن سرد القصة التي روايتها بلغة الليبي الشعبية أو بلغة السوداني أو الجزائري الخ ؟... هل يريد هؤلاء على حد رأيهم ان يكون كتابي مزيجاً من هذه اللهجات الشعبية المتباينة تلك اللغات التي لو لم تسنح لي الفرصة بزيارة تلك البلاد ، ومخالطة اهله لولا ذلك لما استطعت ان افهم من لغتهم الشعبية ادنى شيء ؟.

وهل ألام فيما اذا كتبت هذه الحوادث باللغة العربية الفصحى لكي يقرأها جميع ابناء الامة العربية من المحيط الى الخليج على مختلف لغاتهم المحلية ؟..

وجوابي على بعض الادباء الذين تحدثوا معي صراحة قائلين : أما كان

الأخرى بكتابك « من شيم العرب » ان يكون ككتاب الاغاني وكتاب  
قصص العرب النح من الكتب التي نقلها المؤرخون والكتاب عن العرب  
في لغتهم العربية ، ودونوها في نفس تلك اللغة .

جوابي على ذلك هو ان اولئك الكتاب الذين ألفوا تلك الكتب باللغة  
العربية إنما نقلوها عن اهلها الذين كانوا يتحدثون اللغة العربية السليمة  
عندما كانت تلك اللغة هي لغتهم المحلية بدون ان يطرأ عليها اي تبدل  
يفسد جوهرها الاصيل .

\* \* \*

وليس لدي من الجواب النهائي للاخوان الناقدين إلا أن أقول - هذا  
مجهودي الخاص الذي بذلت فيه جل جهدي منذ زهرة شبابي فمن كان  
لديه رصيد من هذا التراث فما عليه إلا أن يدونه ويكتبه بالاسلوب  
الذي يختاره ، مع العلم بأن الفترة التي طبعت فيها كتابي الجزء الاول  
أخذت مدة بلغت ما يقارب عشرين سنوات ، وكان الاخرى بالناقد أن  
يكون في خلال تلك الفترة ما استطاع أن يؤلف كتاباً « عن شيم العرب »  
التي لا حصر لها . وان يقدم لأمتة شيئاً من هذا التراث بالاسلوب الذي  
هو له ويختاره .

هذا جوابي على من يتقدي بما أشرت اليه من حيث نقد الكتاب  
من الذين لا شك عندي بأن نياهم حسنة .

أما جوابي على الناقدين الآخرين الذين منهم من تقديني عن

قصد حسن ومنهم من نقدني عن نية الله أعلم بها ، وأعني أولئك الذين قالوا انني لم اكتب الا عن جهة معينة ، بل وقد بلغ بعضهم الفقر من العلم والانصاف حداً لا مزيد عليه كما بلغ رصيدهم من العقلية القبلية الجوفاء درجة جعلت تقدم اليّ موجهاً بمعنى يفهم منه بأنني لا اكتب إلا عن جهة ما من الجهات التي تربطني بها رابطة القربى .

فجوابي على هؤلاء هو أنني كأي عربي مخلص لأمتي أعتقد جازماً أن أية مكرمة تتأهلها أية جهة كانت من أمة العرب فإنما هي ملك مشاع للعرب جميعاً .

هذا جوابي بشكل عام - أما جوابي بصورة خاصة فهو أنني أعلنت في صحف بلادنا المحلية أكثر من مرة طالباً من أي واحد له المام بالاحداث التي تمت الى الشيم العربية بأدنى صلة أن يوافيني بأي شيء من هذه التوات كما أوضحت فصول الكتاب الذي يشل المعاني التي أطلبها من الرواة - ومن المؤسف انه لم يردني أي شيء من الحوادث التي تستحق أن أسجلها في حقل شيم العرب .

ترى هل يظن هؤلاء الناقدون او الحاقدون السطحيون أنني وجدت شيئاً من شيم العرب لجهة ما وانني اغفلته ؟

وانني إذ أرد على الناقدين من كلتا الجهتين . فإن من دواعي فخاري أن أقدم للقراء تعريفاً عن هذا السفر المتواضع موضعاً كما يلي :

الجزء الأول فيه ٣٢ قصة موزعة على الفصول الآتية :

الفصل الاول      الوفاء

الفصل الثاني    - العفو

الفصل الثالث    الامانة

الفصل الرابع - عفة نساء العرب

## الجزء الثاني ٤٥ قصة

الفصل الاول - حماية المستجير

الفصل الثاني - حماية الجار واكرامه

الفصل الثالث - الصبر على المصائب

الفصل الرابع - اصطناع المعروف والمكافأة عليه

الفصل الخامس - بر الوالدین وقطنة المرأة العربية

الفصل السادس افعال البر والسوء المحمود

## الجزء الثالث ٣٨ قصة

الفصل الاول - الشجاعة الحربية

الفصل الثاني - الشجاعة الادبية

الفصل الثالث - الشجاعة الفكرية

الفصل الرابع - شجاعة الساعد

## الجزء الرابع ٤٢ قصة

الفصل الاول - إكرام رفيق السفر والذود عنه

الفصل الثاني - النخوة العربية

الفصل الثالث - المروءة

الفصل الرابع - الفراسة

وأخيراً أرجو القارئ الكريم أن يقبل معذرتي فيما اذا وجدني  
اطلت الكتابة في هذه المقدمة ، وذلك لأنها مقدمة لجميع الأجزاء  
الثلاثة - كما أن هناك مجوذا ذات علاقة بصميم هذا الكتاب  
اضطرتني الى أن استرسل في هذا الموضوع

كما أكرر رجائي من الناقدين الكرام من كلا الجانبين إن يكونوا الى  
جانب التسامح أكثر . ولا سيما اذا أكدت لهم ان ما قمت به بجمع هذا التراث  
هو اقصى ما بذلته من الجهد وابعده ما وصلت اليه من الاجتهاد والاخلاص .  
وقديها قالت العرب لا يلام المرء بعد الاجتهاد

المؤلف







## الفَصَلُ الأول

### حمية المستجير

« وان أحد من المشركين استجارك فأجره حتى  
يسمع كلام الله ثم بلغه مأمنه »

( قرآن كريم )



## منتهى التضحية وأسمى معاني المروءة

- ١ -

قرأنا في كتب الأدب العربي وفاء كل من الأدبيين المشهورين عبد الحميد الكاتب وعبد الله بن المقفع ، والرواية تقيد أن الاول كان متواريّاً في بيت الثاني، خوفاً من سلطان الدولة العباسية التي كانت تنقب عنه لتضرب عنقه ، بصفته أمين سر مروان آخر خلفاء بني أمية الملقب بمروان الحمار ، وعبد الحميد بالإضافة الى أنه أمين سر مروان كان كاتبه الخاص ، بمعنى رئيس الديوان الملكي بالعصر الحديث وبعد الجهد الكبير الذي بذلته الدولة العباسية للعثور على عبد الحميد ، وجده جنود السفاح العباسي مختبئاً في منزل صديقه عبد الله بن المقفع حسب الرواية المنقولة .. وكانت الجنود لا يعرفون شخص عبد الحميد بما جعل عبد الله بن المقفع يتطوع بمحض ارادته ووفاء منه ويلقي بنفسه بين جنود السفاح الجبار قائلاً :

.. ها أنذا عبد الحميد الكاتب الذي تسألون عنه ، وعندما أراد أن يقوده الجنود الى عالم الاموات أمرع الكاتب وقال :

.. ان الرجل افترى عليكم انني أنا عبد الحميد الكاتب أما هذا فإنما هو عبد الله بن المقفع . فأخلوا سبيل المقفع ثم قادوا الكاتب وقتلوه ..  
لقد كان لهذه القصة مكانة مرموقة في كتب الأدب ، مع العلم اليقين اننا عندما نوازن بينها وبين قصتنا التي سوف نودها في هذا الباب نجد أن هناك تبايناً كبيراً بين هذه وتلك :

أولاً - ان قصة ابن المقفع وصديقه وقعت في مستهل القرن الثاني الهجري أي من مدة اثني عشر قرناً ونيف .. فإذا سلطنا جدلاً بصحة وقوعها فلنا أن نقول : ان الوفاء والتضحية بين الاصدقاء في ذلك العهد شيء مألوف ، ولم يكونا موضع غرابة كغرابتها بعصرنا الحديث الذي لا يقال عنه إلا انه عصر مادي عار وبجرد من أي شيء يمت الى الامور المعنوية أو الروحية بأدنى صلة من الصلات .

ثانياً - هناك من الاضطراب في الرواية ما يجعلنا نشك في صحة الحادثة عندما نناقشها من الناحية التاريخية على الوجه الآتي :

من المعلوم ان ابن المقفع كان مجوسياً ولم يسلم الا في عهد الدولة العباسية على يد عيسى بن علي ، فيكون بين المقفع والكاتب تباين في الرابطة الروحية العقائدية التي هي أقدس الروابط وأوثقها صلة خاصة في ذلك العهد فإذا أمكن أن نصدق بأن أحد علماء المسلمين المتعصين الاتقياء يفترق نفسه بشيوعي متعصب كخالد بكداش مثلاً أو العكس ، إذا أمكن أن نصدق بذلك جاز لنا أن نصدق أن مجوسياً كإبن المقفع يفترق نفسه ويدفعها قرباناً لمسلم كعبد الحميد الكاتب ..

ثالثاً - من المعلوم أن ابن المقفع قتل المنصور في العراق سنة ١٤٦ هـ . وكان سنة وقتذاك ثلاثين سنة بينا نجد عبد الحميد الكاتب قتل السفاح في مصر سنة ١٣٢ هـ . فعنناه أن ابن المقفع في سن السادسة عشرة في التاريخ الذي قتل فيه عبد الحميد ، أي في سن المراهقة فكيف ترسخ عرى الصداقة بين كهل كعبد الحميد وصبي مراهق كإبن المقفع .. ومن هنا يكون التباين سافراً بالعقيدة وبالسنة ..

ومثل فصول هذه الرواية المضطربة يجعلنا لا نؤمن بصحة قصة ابن المقفع والكاتب كإيماننا الراسخ بهذه القصة التي لا زال بطلها حياً ، ورواتها على قيد الحياة وتاريخ حدوثها في عام ١٣٦١ هـ .

## في قمم الجبال

في جنوب شبه الجزيرة العربية وفي رؤوس الجبال الواقعة بقرب قرية تسمى ( بيش ) من قرى جازان تقيم هناك قبيلة من قبائل العرب يقال لها قبيلة الصهايل قحطانية النسب يعيش رجالها ونساؤها من ألبان ولحوم اغنامهم وزراعتهم .. وقل أن يأتي أحد منهم لمدينة جازان ، اللهم إلا في المناسبات الطارئة النادرة، وإذا قدر لأحدهم أن يأتي المدينة لقضاء غرض ما فيدخلها بجذر وبسرعة خاطفة ، فكأن طير في قفص لا يبدأ له بال حتى يفارق البلاد وأهلها ويعود الى رؤوس جبال يغرد بين أشجارها وهضبتها كالبلبل عندما تزدهر الاشجار وتنبع الاثمار في ليالي الربيع ..

ويعيش بين رجال هذه القبيلة فتيان أقوياء الشكية شديدا المراس وكل فتى منهم يرى لنفسه من الشجاعة والاعتزاز بالنفس القسط الوافر . ومن النادر أن يدعز بعضهم لبعض وكانوا مختلفين في سيرتهم وفي حل مشاكلهم المتعددة ، فمنهم من لا يتورع من أن يكون قاطعاً أو سارقاً أو معتدياً على ضعيف لا حول له ولا طول ، ولا يهيه إلا أن يثبت قوة عضلاته وشجاعته بين رجال قبيلته حتى يكون مهاباً بصرف النظر عن كون شجاعته هذه على حق أو على باطل فكله سيان من دامت النتيجة أن يباه فتيان الحي ويخشون سطوته ، ومنهم من يبتعد كل الابتعاد عن أذية أي كان ويحاول ما استطاع أن لا ( يتحرش ) بأولئك الذين يؤذون ويظهرون من يقع بين أيديهم ..

## أسد لا يؤذي ولا يرحم من يؤذيه

وكان من بين أولئك الفتيان القلة الذين لا يجتنبون الأذى والايذاء ما استطاعوا ، فتى يدعى ( ناجع الصهيلي ) قليل كلامه ، كثير حياؤه ، لا يعرف عنه يوماً من الدهر انه آذى أحداً أو أساء الى أحد ، كان في صمته يشبه الاخرس وفي حيائه

يشبه الفتاة العذراء ، كان جل همه رعي غنمه القليلة العدد التي لا يزيد لبنها عن حاجة أمه وأبيه ، ولكنه رغم اجتنابه المشاكل وابتعاده عن الأعمال العدوانية التي يقوم بها بعض اقارانه ، بالرغم من ذلك فان الفتى لا يدع البندقية تقع من يده لحظة واحدة ، فكان دائماً وأبداً متوشحاً بالذخيرة ومتقلداً بندقيته ومستبظاً خنجره ، وكان صمته الطويل ، وحياءه الكثير ، لم يجعله له وقاراً في صدور البعض من فتیان قبیله ، الذين يعتبرون الصمت عجزاً ، والحياء ضعفاً ، وكذلك بندقيته التي لا تقارق يده وذخيرته التي يتوشح بها جنباً الى جنب مع بندقيته وخنجره . المصقولة التي يضعها تحت صدره وفوق خاصرته من الجانب الايمن ، كل هذه المعاني لم تجعل له أية هبة عند النفر الذين لا يعرفون لغة إلا اللغة التي من جنس عملهم الذي هو النهب والسلب والضرب ، والقتل اذا استدعى الأمر الى ذلك .

وفي احد الايام تجمع خمسة فتیان من الفتیان ( القبضائية <sup>(١)</sup> ) وقدروا ان يهجموا على ناجع وينهبوا منه غنمه ويسلبوا منه بندقيته الجميلة وخنجره الفضية ، وفي غفلة منه أو عدم مبالاة منهم به ، هجموا عليه كما تهجم الذئاب على الحمل الوديع ، وفي أسرع من لحظة البصر انقلب الفتى الحجول الصامت الى اسد هصور ، فبرك على الأرض وصوب فوهة بندقيته التي كان في بطنها خمس طلقات نارية على الاول من المعتدين فأرداه قتيلاً ، ثم صوبها نحو الثاني فكان مصيره كمصير زميله ، وهكذا أبادهم كلهم في دقائق معدودة بدون ان يتروك لأي واحد منهم فرصة للقتال أو حتى للفرار ..

كان لكل واحد من هؤلاء الفتیان صولة وجولة في البلاد ، وكان مصرعهم على يد ذاك الفتى الحامل الحجول مبعث السرور والاطمئنان في صدور كثير من المواطنين الآمنين وفي الوقت ذاته أدخل الرعب والملع في قلوب قطاع الطرق

١ - كلمة قبضائية تطلق على اسم الفتیان المتغول الساعد الذين ينيفون ولا ينفون لكثرة مشاكلهم ، ومفردها قبضاي . وهي تركية الاصل .



ين رأوا أن طليعتهم لقوا حتفهم على يد ذلك الفتى الذي لم يأبها له ولم يحسبوا أي حساب .

وكان من حق الوالي على منطقة جازان الذي هو خالد بن احمد السديري أن اقبه فيما لو جاءته أوامر صارمة من المرحوم الملك عبد العزيز تقضي بعقاب ناجع ما دام الملك لم يهتم كثيراً بأمر المقتولين بعدما شرح له الوالي بأنهم قطاع طرق نه من مسلمات الأمور ان الوالي لم يمر القضية اهتمامه أكثر من أنه وضع اسمه حقل القائمة السوداء .

بلغ الخبر (ناجع) ان حاكم المنطقة وضع اسمه في القائمة السوداء للمجرمين وانه اظفر به سوف يحاكمه على قتله المواطنين الحسة ، ولكن ناجعاً لم ينقل كثير هم الاخبارية لعدة أمور :

أولاً انه لا يفكر ان يذهب الى المدن التي فيها شرطة للحاكم .

ثانياً وثوقه من نفسه ألا يستطيع أحد من الشرطة ولا من غير شرطة أن يلقي عليه القبض . لا ميتاً بعدما يدفع ثمناً لحياته من الرجال الذين ولون تسليسه للحاكم .

ثالثاً انه مطمئن بأنه حتى ولو قدر المستحيل وهجم عليه قوم من جنود كومة وهو نائم ثم شدوا وثاقه وقادوه مكبلاً الى سجن الحاكم فانه لا يدينه مرج الاسلامي لا بالعود ولا بدفع الدية بدليل الحديث النبوي الشريف القائل : قاتل دون شراك نعلك .

وما دام ان سريته تأمره بالقتال دون شراك النعل لمن يحاول الاعتداء عليه ، من بديهيات الأمور أن يكون قتال كقتاله دون نفسه وماله جائزاً شرعاً قلاً... وحتى لو قتله المعتدون فان حكمه يكون كحكم الشهيد بدليل الحديث ريف القاتل : « من قاتل دون ماله وقتل فهو شهيد » .

كل هذه الأدلة كافية ان تجعل ناجعاً لا يخاف من الحاكم حتى ولو ع يديه .

## لا أعرف مخلوقاً يحيرني سواك

أصبح لناجع من الشهرة المزوجة بالهبة والوقار قدراً جعله محطاً للأنظار وأمسى صيته الذي كان يعتبر بالأمر عجزاً ، يعتبر اليوم حكمة ، وحياءه الذي كان يظن انه ضعف ، أصبح بعين مواطنيه قوة ووقاراً ، وبات الذي يخاف من أية قوة كانت ولا يعرف من يحيره ويحميه يذهب الى لناجع فيجده حصناً منيعاً لا تخفر له ذمة ولا يهتك له جوار .

وعلى هذا الاعتبار ليس الأمر غريباً أن يأتي الى بطل قصتنا شخص مطالب من قبل أحد امراء تلك المقاطعة وهو المدعو راشد بن غنيم الذي ولاه حاكم المنطقة على قرية (بيش) سائلة الذكر . لا ليس الامر غريباً أن يستجير هذا الشخص بـ(ناجم) ويؤكد له بأنه لا يعرف مخلوقاً يحيره ويحميه سواه ، ولم يكن لناجع مسروراً بمجيء هذا الرجل الذي سوف يجر له مصيبة بعيدة المدى ، لأنه لم يكن مستجيراً به عن أمير القرية راشد بن غنيم الذي لا يعدو أن يكون أميراً عادياً وضعه والي جيزان في قرية متواضعة ، ولكنه مستجير عن سلطة الحكومة التي من وراء والي وحاكم المنطقة ، ولم يسع لناجع إلا أن يسلم أمره لله ويتخذ أقصى ما لديه من التدابير الوقائية لحماية جاره وأهم تلك التدابير وصيته لجاره بأن يتعد ما استطاع عن الاماكن التي يمكن أن يراه بها شرطة حاكم القرية لئلا يقع بأيديهم لعله انه ما من أحد من الشرطة يجروا أن يقدم على مستجيره ما دام انه قريب منه ، لأن الشرطة أنفسهم من أهل البلاد ويعرفون لناجعاً جيداً ..

ولكن مستجيره وجه الشؤم لم يأخذ بوصيته ، فراح يدور حول الحمى حتى وقع بيد شرطة حاكم القرية ابن غنيم الذي استبعه ضرباً بالعصي بدون أن تأخذه به رافة ..

## أردت عمراً وأراد الله خارجه

يعتقد لناجع أن مستجيره لم يرتكب خطأ بحق أمير القرية يستحق هذا العقاب

القاسمي ويخيل اليه أن عقاب الامير له من أجل انه مستجير به ، وهذا يعني تحديداً من أمير القرية لكرامته ، وامعائاً بخفركه لذمته ، بالإضافة الى ذلك ان قضية الضرب عند أهل اليمن تعتبر مهانة وتحقيراً من الضارب بحق المضروب وحسب تقاليدهم ان الرجل يقتل أهون وأفضل له من أن يضرب لأن الضرب عندهم لا يكون إلا للهارب .. أما الرجل فلا يضرب .. ولو خير المضروب بأن يضرب بالعصا أو بالسيف لفضل الأخير ..

كل هذه الامور حفزت فاجعاً على أن ينتقم من ابن غنيم الذي تعبد اهانتة بضربه لمجيده ، وإنما كيف الطريقة التي يتمكن بها أن ينتقم منه ، فابن غنيم في وسط القرية وهو أميرها وقصره منيع فيتحم على فاجع والحالة هذه أن يعرف أولاً أسواق القرية .. والطريق الذي يؤدي الى القصر ، ثم ينبغي له بعدما يعرف القصر أن يعرف المكان الذي ينام فيه ابن غنيم في وسط القصر ، وإذا تأكد من ذلك عليه أن يقدم على تنفيذ خطته ..

وهكذا راح في احدى الليالي يتعرف أسواق القرية ثم راح في الليلة الثانية يتعرف الطريق الذي يؤدي الى القصر .. ثم الى معرفة المكان الذي ينام فيه أمير القرية وبطبيعة الحال كان يروح في ليلاته هذه الثلاثة مخبئاً وبعدها تأكد من معرفة هذه الاشياء وعرف كيف يحسن الدخول والخروج ، عند ذلك توسع ذخيرته وتقلد بندقية واستبطن خنجره وراح الى القرية في آخر الليل ، حتى وجد الامير ( كما يظن ) نائماً في فراشه المعتاد الذي سبق أن سبر غوره فيه ، فوثب عليه وقطعه أرباً في خنجره بدون أن يحتاج الى اطلاق الرصاصة التي تحدث دوباً قد يصحو من أثر صوتها النافون في القصر ثم عاد الى جبله هادئ البال بعدما قضى على حياة الرجل الذي تعبد اهانة مستجيره لا شيء وإنما من أجل أن يخفف ذمته ليس إلا ، ومن خفر ذمته بمستجيره ، فليس له إلا هذا العقاب ..

ولم يخطر ببال فاجع قطعاً ان الامير ابن غنيم لا زال حياً سليم القوى وانه بتصرفه هذا الخاطيء قتل نفساً بريئة من أهل القرية الذين يبيتون في دار ابن غنيم ، هذه الخطيئة لم يعرفها إلا فيما بعد ، حيث ثبت لديه مؤخراً بأنه حصل معه

كما حصل مع الخارجي الذي تعهد بأن يقتل عمرو بن العاص عندما يؤم الجماعة في صلاة الفجر كالمعتاد .. إلا أن عمراً في تلك الليلة بالذات تأخر عن صلاة الفجر ووكّل عنه بالنيابة (خارجية) فقضى الخارجي على نائبه ظاناً أنه عمرو ، وهذا ما حصل مع ناجع طبق الأصل للذي حصل مع الخارجي .

### من يصطاد الأسد في مغارته

بلغ الخبر حاكم المنطقة السديري فتكدر جداً لهذا النبأ ، وإذا كان الحاكم ترك ناجعاً في قتله للخمسة الفتيان ولم يحاكمه فإن السبب لذلك يعود الى أن المالك عبدالعزيز لم يأمر بمقابله ، أما الآن فإنه من المستحيل أن يتركه بعدما قد اتم بعيلته هذه ، لأنه يقتله لهذا الرجل في وسط دار الامارة تحديداً للحكم واستهتاراً بسلطة الحكومة بصورة علانية ، وإذا لم يؤدّب الحاكم هذا المعتدي فإنه سوف يتجاسر الناس على الفتك بعضهم ببعض فكل من له ثأر عند أي واحد من أهل البلاد فإنه سوف يذهب ويأخذ ثأره بيده ، بدون أن يرفع الأمر للحكومة وعندئذ سوف لا يكون للحكومة أدنى هيبة وسوف تعم الفوضى جميع البلاد

وليس أمام الحاكم إلا أن يلقي القبض على ناجع ليعاقبه بضرب عنقه . ولكن المشكلة تأتي عند اختيار الجنود الذين يتولون تنفيذ هذه المهمة ، ولا سيما وقد بلغ الخبر ناجعاً أن الحاكم أهتم في أمره وأنه سوف يأمر رجلاً من جنوده مهمتهم استلامه وتسليمه اليه ، لم يهتم ناجع كثيراً لهذا الانذار ولم يغير شيئاً من سلوكه ، فبنديته التي أردى بها الحمة لا يضعها من يده بل ظلت على ما هي عليه وخنجره الذي مزق به أسلاء المعتدي على مستجبره كما يتوهم ظلت مصقولة كما كانت ، فإن يكن بدل شيئاً فإنما هذا التبديل يكون في ناجعين :

الاولى - هي موضع منامه ، فقد غيره عن المعتاد فظل ينام في مكان مجهول ،

الثانية - قضية الذخيرة لم يتركها على ما هي عليه وإنما باع عدداً من غنمه واشترى بئمنها زيادة من الرصاص ، كما ازدادت غايته ببنديته التي ظل يتولى

تنظيفها بصورة دائمة .. وعند ذلك أوصى ناجع جنود الحاكم بصورة غير مباشرة قائلاً لهم : من أراد أن تشكل أمه فليات :

لم يكن الحاكم جاهلاً حصانة الجبال التي يختبئ في قلبها ناجع ولا جاهلاً باقدام وشجاعة الفتى .. ولذلك لم يفكر أن يعرض جنوده لمغامرة قد تكون فاشلة وقد تكون ناجحة فإن كانت الاولى فهي نقص على الحكم فيما إذا تظاهر بارسال جنود من عنده ومن ثم عجز الجنود عن استلامه أو قتله .

وان كانت الثانية وظفر جنوده بقتله أو استلامه فإن ذلك لا يتحقق إلا بعد أن يخسر من رجاله عدداً كثيراً ، مع العلم بأن تسلمه حياً يكاد أن يكون مستحيلاً والحاكم في حالة كهذه يود أن يتسلمه حياً لكي ينكل به .. فيكون قتله له عبرة لمن يفكر أن يقوم بعملية اعتداء وتحذ لسلطة الحكومة كصليته هذه ، أما قتله في جباله بطريقة اغتيال أو ما شابه ذلك فإن هذا ليس بذى أهمية بالنسبة للحاكم الذي يفضل أن يأمره قوياً سليماً ..

### تضحية خارقة ومروءة نادرة

لم يجد الحاكم بداً من أن يجمع أهل الحل والعقد من رجاله ومن أهل المدينة ليأخذ رأيهم في موضوع هذا المعتدي المتحدي لسلطة الحكومة وحينما اجتمع القوم شرح لهم الحاكم موضوع جدول الاعمال الذي طلبوا من أجل دراسته فتداولوا الرأي وافترضوا شتى الاحتمالات وفكروا وقدروا فوجدوا كل الاحتمالات والافتراضات التي من شأنها أن يؤسر الفتى وهو سليم القوى، ووجدوها احتمالات عقبية وافتراضات مستحيلة ، إذ كيف الوصول الى الغاية ؟ .. أتترك متحدي الحكومة ، فهذا شيء ليس من الحكمة أن لا يؤدب معتد وقاتل كهذا .. وبعدما استعصى عليهم الامر أو كاد خطرت فكرة لأحد الرجال أو للحاكم ذاته .. تؤدي الى أمر ناجع

ومضون هذه الفكرة يتلخص باعتقال الرجل الذي استجار به ، والذي كان السبب الرئيسي لاقدام ناجع على القتل ، وقد قدر صاحب هذه الفكرة انه في حالة اعتقال مستجيره فإنه سوف يحاول أن يفعل المستحيل لاختطاف مستجيره من السجن وسوف يكون التحدي له سافراً ، كما انه سوف يتبدل الموقف بدلاً من أن تكون المغامرة من جنود الحاكم عندئذ سوف تكون المغامرة منه هو ، وعوضاً عن أن يكون المجهوم من الشرطة وهو محتبيء ، يكون المجهوم منه ورجال الشرطة محتبتون لاقتناصه ، كانت الفكرة سليمة جداً ، وعلى الفور بعث الحاكم جنوداً ليأتوه بمستجيره المشؤوم ، ولم يكن اعتقال المستجير شيئاً فيه أدنى صعوبة لأن ناجعاً لم يخطر بباله أن الحاكم سيتوكله ويذهب لمستجيره ليتخذ طعماً لاصطياده ، لا لم يفكر ناجع بهذه الفكرة قطعياً ، وبما لا شك فيه بأنه لو خطرت هذه الفكرة في باله لما تخلى عن حمايته ، وهكذا تم اعتقال مستجيره ليلاً وهو محتبيء في رؤوس الجبال لا يعلم شيئاً عما تم لجاره حتى إذا عاد الى أهله أخبره سكان الحي بما تم بأمر جاره ، وكانت التعاليم من الحاكم للشرطة تقضي بأن يضربوا جار ناجع بعد اعتقاله أمام سكان الحي لكي يثيروا حماسه أكثر حتى يتمكنوا من اتقان الطعم ونصب الفخ لاصطياده بكل سهولة ، وقد نقل السكان لناجع بكل أمانة المعاملة القاسية التي عامل الشرطة بها جاره من ضربه باعتقاب البنادق الى دركه بالاقدام الى صفعه بالخذاء من الأمور التي لم يقصد بها المستجير طبعاً ، ولما يراد منها استفزاز ناجع لعله يغامر لاخراج مستجيره من السجن ومن ثم يقع بيد الكمين من الشرطة الذي نصبه الحاكم له.

وكان الامر كما توقعه الحاكم فقد تسلل الفتى في الليلة الثانية الى مقر الحاكم محاولاً أن يهجم على الشرطة ويخرج مستجيره من دار الحكومة بالقوة ويقتل من يقف بوجهه من الشرطة ، ولكن محاولته باءت بالفشل أمام رجال الشرطة الذين بذلوا أقصى ما لديهم ليعتقلوه ، أو ليحولوا بينه وبين اختطافه للسجين ، وقد تمكنوا من الثانية ، ولكنهم ما استطاعوا أن يلقوا عليه القبض . وقد استمرت محاولته وهجومه ليالي عديدة دون أن يفلح كلا الجانبين بمهمته فلا ناجع تمكن من أن يختطف مستجيره من سجن الحكومة الذي كان محاطاً

بالشرطة ومن وراء الشرطة ابواب واقفال الخ .. ولا جنود الحاكم استطاعوا أن يعتقلوا ناجعاً الذي ظل يوالي هجماته الليلية بزيد من الحذر واليقظة ، فهو كما يقال في المثل الدارج : ( يثب وثوب النمر ويروغ ووغان الثعلب ) ..

طالت المحاورة بدون جدوى ، وسثم الشرطة من سهر الليالي المتتالية بدون أن يسأم ناجع أو يبدو منه كل أو ملل ، ذلك الفتى ذو البأس الشديد والعزيمة الماضية ..

وبعدما طالت المدة بلا جدوى ، عندئذ اهتبل الحاكم حيلة أخرى ذلك انه أشاع انه سوف يقتل السجين اقتصاصاً منه عن الرجل الذي قتله ناجع ، والحاكم عندما أشاع ذلك قاصداً أن يظفر بأحد الأمرين لا محالة ، وهما : أما ان يغامر ناجع مغامرة انتحارية لا مغامراته السابقة التي فيها كره وفر ، أو أن تكون الأخرى وهي انه متى ما تعذر على ناجع اختطاف مستجيره وثبت لديه بأنه سوف يقتل بأسبابه عند ذلك يأتي ويستسلم عن طيب نفس وبحض إرادة ، مقتدياً مستجيره بنفسه ...

وثقة الحاكم بوقوع إحدى الحالتين جعلته يؤكد لرجاله بأن يشعروا ويذيعوا أن مستجير ناجع سوف يقتل في يوم كذا في بلدة كذا ، واتبع الحاكم هذه الساعة عملية أخرى ، وهي انه أمر بنقل السجين من المكان الذي كان فيه الى البلدة التي أشاع بأنه سوف يقتل فيها ..

وصلت هذه الاشارات الى ناجع ، وفكر . وقدر كيف يفعل ؟ .. أترك مستجيره يقتل بسبب عمل هو قام به ؟ فهذا شيء لا يطيق احتمالاً شجاع أي كناجع ؟ أيفامر مغامرة انتحارية لينقذ رقبة مستجيره من السجن ، فهذه العملية أيضاً قد لا يحصد من ورائها الا الافلاس من ظفروه بانقاذ حياة صاحبه ووقوعه في فخ الحاكم المنصوب له ، أو انه يسلم نفسه ليفتدي جاره ..

كانت الاحتمالات السالفة الذكر كلها يرى انها سلبية وعقيمة ما عدا الأخيرة فانها هي الحل العملي ، ولكن هذا الحل ليس بسهل المنال ، ولا هو رخيص

الشن ، بل ثمة غال وغال .. وأي ثمن أغلى من حياة المرء تلك التي كل ما يناله الانسان ويكسبه من مال وبنين وجاء ، كل هذه المعاني الحية يدفعها المرء فداء لحياته عندما يستوجب الأمر لأن الابن يمكن أن يأتي عوضاً عنه ابن ربما يكون أصح منه ، والمال بالامكان ان يستعوض الانسان عنه بمال أكثر من مسابقته وكذلك الجاه أو السلطة ...

كل هذه المظاهر بالامكان أن يأتي مثلها أو خير منها ، ولكن الحياة في هذه الدنيا لا يمكن أن تبدل بحياة ثانية ، وبالتالي قرر فاجع القرار الحامم الصادق انه عندما يتعذر عليه اختطاف مستجير ، فإنه سوف يسلم نفسه للسلطة لتضرب عنقه فداء لمستجير ، كانت السلطة قد اتخذت بعد ذلك اجراءات حاسمة أكثر من ذي قبل ، كما أمرت بأن يؤخذ السجين من مكانه الى المكان الذي اشيع انه سوف يقتل فيه ، وكانت هذه الاخبار تصل فاجعاً وعندما قررت الحكومة نقل السجين الى المكان الآخر ، كان فاجع يعلم كما أشرنا آنفاً أن السجين نقل من مكانه ، ولكنه يجهل أن الغاية الاساسية من نقله هي التمويه عليه ، لكي يفعل المستحيل ويسلم نفسه ، هذه الناحية لم يدركها فاجع لأنه سر كامن في نفس الحاكم لا يعلمه أحد ، وكل ما يعتقد فاجع بأن مستجير سيؤخذ من سجنه لينفذ فيه الاعدام في بلدة غير بلدته التي سجن بها ، فراح يتبع أثر الشرطة الذين يتولون نقله وحراسته ، فإذا تزلوا في مكان ما ، اختبأ ونوارى محاولاً أن يجمع عليهم لعله يوفق في اختطاف السجين ، ولكن الجنود كانوا كثيري العدد وبالإضافة الى كثرتهم كانوا واثقين بأن صاحبهم سوف يحاول ما استطاع الهجوم عليهم ، ولذلك ليس بالأمر أية غرابة فيما إذا اتخذ الجنود شتى الاحتياطات اللازمة التي من شأنها أن تحول دون اختطاف السجين من بين أيديهم ، وفي الحين الذي شعر فاجع بعجزه عن اختطاف مستجير ، وفي تلك اللحظة التي كان فيها الجنود يسرون بالسجين مطوقاً من جميع الجهات ، ساعدت قرب فاجع من الجنود فتاداهم قائلاً :

— ها أنذا فلان .. قد عقدت العزم بأن أسلم نفسي اليكم على أساس أن تطلقوا مرأح مستجيري ..



واعاهدكم الله على انني سأفي بما قلته لكم من تسليسي لنفسي بيدكم راضياً ، علماً مني بأن مصيري ضرب عنقي لا محالة ..

فأجابه كبير الجنود الذي لا يخلو من أن يكون لديه تعليقات من الحاكم فيما اذا اتخذ تابع موقفاً كهذا فقال له :

ان كنت صادقاً فيما تقول فما عليك الا ان ترمي بندقيتك وجميع سلاحك من يدك وتسلم نفسك مجرداً من أي سلاح ..  
فأجاب قائلاً :

هذه بندقيتي<sup>(١)</sup> فمن شاء منكم ان يستلمها فليستفضل . فاقبل اليه احد الجنود واستلم منه بندقيته وعتاده وخنجره . كما أمر ان يطلق سراح السجين المرهون ..

### السجين يموت فجأة !!!

ذهب السجنان لبشر السجين الاول بالفرج ولیدخل مكانه السجين الجديد معتقداً انها البشري التي ما بعدها بشري ، بينما هي السهم الذي مضى الى قلبه وواقفه عن الحركة .. ذلك انه عندما تأكد بالقوة واطلاق سراحه وان يجبره جاء في محله فادبا نفسه عنه حتى شق شقة فارق فيها الحياة . فدنا منه السجنان ليتأكد من أمره فوجد تلك الاخبارية التي خيل اليه انها بشري مسارة يزفها الى فؤاد السجين ، كانت حساماً صارماً مزق قلبه .

أصيب السجنان بذهول ، وقبل ان يخبره رؤوسيه بما حل بالسجين الاول ، راح مبدئياً يدخل السجين الاخير ويشد وثاقه وهو يرتعد خوفاً ، فكأنه كانت يكتف اسداً لا يدري متى ينقض عليه فيقده بنابه ، مع العلم ان اسده هذا لم يسلم نفسه الا بعدما قلع أنيابه بيده وقلتم اظفاره بنفسه ..

أدخل السجنان سجينه الاخير بدون ان يخبره بما حل بصاحبه . وأقبل فاجع الى صديقه ظاناً بأنه نائم فتركه رحمة به ، لا يريد أن يفاجئه بوجوده واثقاً ، بأن ذلك يزعم مستجبره . ولم يخاطر بباله ان الازعاج سيبلغ به الى مصيره النهائي . لا ، لم

---

١ انهل الراوي الامير خالد السديري الذي لا زال على قيد الحياة والذي كان طاكماً لتلك المنطقة بأن ناجا عندما أشار الى الجنود بقوله ( هذه بندقيتي ) كان مسكاً بندقيته من قمرا لا من عنقا لكي يؤمن الجنود .

يخطر ببال فاجع ان مستجيرہ سبقه الى الموت . فكل ما يظنه ان مستجيرہ في سبات عميق . فظل ينتظر السجن ليتولى ايقاظه ، لكي يخرج من السجن كوفاء بالعهد المتبادل بينه وبين كبير الجند ، إلا أنه لم يعد في بقاء مستجيرہ أبة فائدة بعدما سلم نفسه للسلطة ! ولم يطل انتظاره للسجن ، فقد جاء السجن ونفر معه لينقلوا جثمان الميت ، فكانت مفاجأة فاجع عندما أخبره السجن بالأمر الواقع ، وكم كان حريصاً على ان يذهب الى عالم الاموات قبل مستجيرہ ، ولكن مستجيرہ هو الآخر يبدو انه رأى ان حياته بعد مجيرہ الوفي ستكون عبثاً ثقيلاً عليه ، فلم يكن لديه بد من أن يعمل بوحية شاعر المهجر المرحوم ايليا ابي ماضي :

واذا بنا العيش الكريم بماجد حرّ رأى الموت الكريم صوابا

### الامو بحال الى الحاكم الشرعي

أخرج السجن جثمان مستجيرہ بعدما طبعه بقبلة صامته ، ان عبرت عن شيء فإنما تعبر عما يحدث فاجع به عن نفسه من امنيته التي كانت تحتلج في كيانه ، وهي انه كان يتمنى من صميم قلبه أن يقبل صاحبه حياً لا ميتاً ، وكان عزاءه الوحيد ، أنه قام بواجبه وجعل حياته وفاء لحياة مستجيرہ .

بلغ الحاكم بما حدث من استسلام فاجع بمحض إراداته ، ومن موت مستجيرہ بالسكنة القلبية.

وعلى الفور رفع الحاكم القضية الى المرحوم الملك عبدالعزيز بكل تفاصيلها ، فكان الجواب من الراحل يشير الى أمره باعادة معاملة فاجع الاخيرة الى الحاكم الشرعي ، وان لا تثار قضيته الاولى التي قتل فيها خمسة الأنفس ، بحكم أن أولئك معتدون عليه ، وان قتلهم لا يعدو ان يكون دفاعاً عن النفس . ومعنى ذلك ان الملك أمر واليه السديري ان يتجاوز عن حقوق الحاكم في اعتداء فاجع على قصر الامير ابن غنيم الذي يمثل سلطة الحكومة في القرية ، معتبراً التقاليد العربية والعرف السائد في قضية حماية المستجير في عالم الشيم والمعادات العربية ،

رواً أيضاً الوفاء الذي قام به فاجع بتسليمه نفسه غن رضاء وسماحة نفس ،  
 حلت القضية الآن بيد القاضي الشرعي ، واصبح فاجع مطالباً من قبل ورثة  
 ص الذي قتله في قصر أمير القرية اعتقاداً منه انه الأمير ..  
 والقول الفاصل الآن بيد القاضي ، وما تحكم به الشريعة الاسلامية في ظرف  
 ١. فهو الحكم الذي لا يقبل الاستئناف ، ولا المحاباة .

## ل الفصل

كانت القضية بالنسبة للحكم الشرعي واضحة كوضوح الشمس في رابعة النهار ،  
 حالة كهذه يقول فيها القرآن الشريف . « أن النفس بالنفس ... الآية » فلم يكن  
 : حل إلا القود ، لأن قتله الشخص ، وان كانت خطأ من حيث الشكل ،  
 لله عمد من حيث الأصل والتفويض .

وكان المقتول ابن واحد فقط تجاوز سن الرشد ، كما ان له أخاً شقيقاً ، فالقضية  
 الابن بالدرجة الاولى ، والأخ ليس إلا مستشاراً للابن يأخذ برأيه في حالة  
 ر الحكم ..

كان سكان تلك المنطقة ينتظرون متى يأتي اليوم الذي يذهب به فاجع وابن  
 ، الى القاضي ، لينظروا ماذا تكون نتيجة الحكم الذي يتخذه القاضي بهذا  
 ، ، وان كان الحكم كما أشرنا آنفاً واضحاً ولا يحتاج الى أخذ ورد ، ولكنه  
 ، يكون وضوحه إلا عند القليل من القراء الذين يفهمون الاحكام الشرعية ،  
 لسواد الأعظم من الدهماء ، فانهم لا يعرفون شيئاً عن ذلك . ولم تكن المدة  
 منسلا م فاجع وبين البت في الحكم الشرعي طويلة أكثر من الفتوة الزمانية التي  
 ل فيها ( السديري ) والملك الرسائل بشأن توضيح الموضوع من الاول وتلقي  
 امر من الثاني .. كما أن بت الحكم الشرعي بصورة نهائية من قبل القاضي ليس  
 كم المدنية التي تدور فيها معاملة كهذه مدة طويلة من الزمان ، بل كل ما  
 «مر أن عملية كهذه لم ينكر فاعلها ولا تحتاج الى شهود ، لا يتجاوز البت

فيها أكثر من ساعة واحدة فقط . وهكذا عندما تلقى حاكم المنطقة السديري الامر من الملك باحالة القضية الى القاضي ، هب من فوره وجاء بالمدعي والمدعى عليه ، بين يدي القاضي وكانت المسألة بالنسبة للقاضي معروفة وكل ما في الامر انه أصحى أولاً الى ما قاله المدعي ، ثم بعد ذلك وجه أسئلة الى المدعى عليه . وكان جواب المتهم كله اذاعة له فحكم عليه بالفرد ، والحكم هناكما ذكرت آنفاً لا مجال فيه للاستئناف ولا للنقاش .

لقد خرجت القضية الآن من يد السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية واصبحت بيد أولياء القتل ..

كأنه أسد يريد ان يشب على فريسته لا اسيراً مكبلاً بالقيود

وكان أمام هؤلاء الأولياء ثلاثة حلول : أما ان يعفوا ويتساحوا عن قاتل رجلهم ، وأما أن يقبلوا الدية ، وأما أن يقتلوا القاتل . والذي له الحق في اختيار أحد هذه المعاني الثلاثة والبت النهائي بيد ابن القتل . ويبدو ان الأبن كما يتضح من سياق القصة لم يكن حريصاً كثيراً على القتل ، بل ولا على أخذ الدية ، ولكن عمه أي شقيق المقتول ، كان هو الحاقد الذي يرى أن قتل ناجع هو منتهى أمنيته ، وهو المحرض الاول لابن على القتل . وكلما أراد ابن القتل أن يسلك سبيل العفو والتسامح أصر عليه عمه وطلب منه بإلحاح أن لا تأخذه رحمة ولا رافة بضرب عنق القاتل ..

كان المواطنون في تلك المنطقة يتساءلون عما يتخذ أولياء المقتول من المواقف الثلاثة ؟ .. وكانت الاشاعات متضاربة بين اتخاذ الاجراء الاول والاجراء الثاني . وكانت قضية قبول الدية ليست موضع بحث قطعياً على أساس انها ليست محترمة عند العرب . وبينما كانت الاشاعات متضاربة رجحت الاخيرة بين صفوف المواطنين ، الذين تمنى اكثرهم الساحقة أن يتخذ أولياء القتل موقف العفو والا

قبول الدية . وكلهم مستعدون للاشتراك في دفع الدية حسب مقدرة كل فرد منهم واحتماله . والامر الآن بيد أولياء القتل ..

كان الحاكم محمد احمد السديري كما فهمت منه شخصياً يود من صميم قلبه أن يتجاوز أولياء القتل عن المتهم بأية وسيلة كانت ، ولكن جميع الأماني والوسائل والوسائط - كل هذه المعاني تقفت على صخرة ارادة العم الحقود ، الذي لم يقبل أي حل سوى القتل ، ولا غير القتل .

كان الحاكم إذا شاء ان ينفذ الاعدام بالمتهم بعين الزمان والمكان ، وذلك قبل لتنفيذ ، وكان غالباً ما يكون بعد صلاة الجمعة ، وفي قلب مدينة جازان لكي يحضر عدد اكبر من المواطنين فيكون القصاص بحالة كهذه رادعاً لمن يفكر القيام بعملية القتل . وكان أولياء القتل قد أصروا على قتل ناجع وخاصة عم الفتى الذي يعتبر من الناحية العائلية كبير الأمرة . وما على الحاكم إلا أن ينفذ ما أمر به القاضي الشرعي راضياً كان أم كارهاً . ولذلك أعلن بأنه في يوم الجمعة من شهر لم استطع تحديده من سنة ١٣٦١ هـ سوف ينفذ حكم الاعدام بالمتهم ناجع لصهيلي .

لم يكن الخبر ساراً للأغلبية الساحقة من أهل المقاطعة كما أشرت الى ذلك لسياق ، ولكن هذا لا يمنع من أن يحضر جميع أهل المدينة والقرى لينظروا بآلة الابطال ، على اعتبار أن الشجعان البواسل ، كما أن في حياتهم عبوة كذلك موتهم عبوة . ولذلك توافد الى مدينة جازان في ذلك اليوم جميع السكان من جبال واطفال ونساء المقاطعة ..

وما أن حان وقت الصلاة حتى كانت مدينة جازان غاصة بأهل القرى الذين افدوا عليها من كل فج عميق . وعندما انتهى السديري من صلاة الجمعة أمر رجال شرطة بأن يأتوا بالمتهم من سجنه ليسلم الى أولياء القتل ، وكان الناس منهم من عرف ناجعاً ومنهم من يسمع به ولم يعرف شخصه .

وفي خضم هذا الحشد الكبير جاءت الشرطة بتاجع يسير بخطى وثيدة ثابتة

ويمشي مشية المستهين بالحياة الساخر بالموت، محاولاً أن يتحدى أولياء القتل، وكأنه  
وهو بجأته هذه يناجي نفسه بيت أبي الطيب المتبي :

وإذا لم يكن من الموت بُدْ  
فمن العجز أنت تموت جباناً

وعندما توسط الحفل ووصل الى المكان الذي ستضرب فيه عنقه عند ذلك ثنى  
احدى رجليه ونصب رجله الاخرى مستنداً على ركة رجله في الاولى وعلى سطح  
قدمه في الثانية بصورة بين الجالس والوقوف . وفي هذه الحالة مد عنقه للسياف  
منتصباً لا ترف له عين . ولم يبد على محياه أية علامة من علامات الجزع . فكأنه أسد  
يريد أن يشب على فريسته ، لا أسيراً مكبلاً بالقيود وليس بينه وبين الموت إلا  
إعانة السيف على عنقه . وفي جلسته هذه طلب كاتباً ليملي عليه ما في ذمته للناس  
كما طلب المرأة والمقص ، ترى لماذا طلبها ؟ .. أمن أجل أن يتجمل لیسوت وهو  
جميل بامم الثغر .. وفي هذه اللحظة كان ابن المقتول حاملاً سيفه ، ولا يدري هل إن  
تنفيذ القتل سيوكل اليه ، أو أن الحاكم سوف يتولى التنفيذ . ولكن  
الحاكم المحلي محمد السديري لم يدع ابن القاتل في حيرة من أمره بل استدعاه  
وقال :

- هذا ناجع الصليبي قاتل والدك وقد حكم لك القاضي بالقصاص منه ولك  
الخيار في تنفيذ القصاص أو أخذ الدية ، وان عفوت عن هذه وتلك فهذه مكرمة  
واحسان منك ..

فأجاب الفتى : انني أود أن تأمر الجلاد بقتله .

ويؤكد لي الامير محمد السديري الذي كان الحاكم لتلك المنطقة نيابة عن  
الملك فيقول :

عندما سمعت هذه الكلمة من الفتى وجدتها فرصة مناسبة للأخذ والرد مع

الشاب، فبذلت ما استطعت من الحديث الذي يجعل ابن القتل يقبل الدية أو يعفو عن القاتل ، ثم قلت للفتى :

— نحن لا شأن لنا بقتله قطعياً فالأمر عائد إليك ..

ظل الفتى متردداً بين الاستجابة الى تحريض عمه له على القتل وبين الاستجابة الى نداء ضميره الانساني . وبينما الجمع الفقير من المواطنين المتفرجين ينظر بفارغ الصبر الى الطريقة التي ينبو بها ناجع ، من القتل ، خاصة بعد هذا الكلام الذي جرى بين الفتى والسديري في تلك اللحظة التي اصبحت حياة الصهيلي فيها على كف عفريت ، أقبل شقيق المقتول وعم الفتى وصاح بابن أخيه قائلاً :

— اقتل قاتل ابيك ولا تأخذك به راحة ولا رافة ، وإياك ان تضرب عنقه ضربة جبان نتجنا بها بين الناس أمام هذا الحفل ، وانما عليك ان تشد حيلك وتجمع قواك وتضرب عنقه ضربة حاصمة تجعل رأسه يتدحرج فتكون آتئذ أخذت ثارك وقضيت على حياته كما قضى على حياة والدك ..

ما ألد الحياة بعد اليأس منها ! !

كانت هذه الكلمات المليئة بالتحريض التي تحدث بها العم الحاقد مخيبة لآمال جميع المتفائلين بما فيهم السديري . وكان للشاب بعد تحريض عمه له امام ذلك الحشد ان لا يتردد عن المضي في ضرب عنق قاتل أبيه . وكان على ناجع ان يتهاى لضرب عنقه بشكل فيه من التعدي لعم الفتى أكثر من ذي قبل . وهذا ما حصل . فقد مد ناجع عنقه وشخص بعينه بمجدة نحو عم الفتى وقال :

اني مكبل اليدين ، وان قتلي بهذه الصورة ليس فيه ما تعترف به وتقصر به أيها الجبان الحاقد . واني عندما قتلت اخاك كنت اظنه حاكم القرية المحلي ابن غنيم . وكنت متحدياً بذلك سلطة الحكومة أما اخوك فهو اضعف من أن اتعبد قتله . وبين تحريض عم الفتى الذي لا يدع مجالاً للشك بأنارة حماس الفتى وإلزامه

بالأقدام على ضرب عنق القاتل ، وبين حسرة المواطنين وبأسهم من حياة ناجع بعد  
تحرير العم لابن أخيه ، وبين يقين ناجع بمصيره المحتوم ، وبين ثقة العم بأنه  
استطاع ان يؤثر على ابن أخيه في اللحظة الأخيرة ، وبين خيبة أمل السديري في  
تأثيره على ابن القاتل - بين هذه المعاني التي تدل كلها دلالة واضحة لا شك فيها على  
أن الفتى سوف يخزي جازماً الى ضرب عنق قاتل أبيه... في تلك الساعة التي أصبح  
الموت من ناجع اقرب من حبل الوريد ، أقبل الفتى نحو القاتل شاهراً سيفه ، حتى  
إذا دنا منه وضع سيفه في عنقه ثم ربت على كتف قاتل أبيه وقال :

اذهب فقد عفوت عن قتلك من أجل الأمور الآتية :

أولاً - انك لم تتوكل والدي بالذات وانما اردت غيره . فكان قتلك له خطأ  
بلا شك .

ثانياً - لا أرى في قتلي لك وانت مكبل بالاصفاد أي معنى من معاني  
الرجولة والشجاعة ..

ثالثاً - لم يكن مجيئك الى الحاكم بواسطة قوة اخضعتك وانما جئت بل  
رادتك وبوفاء منك راضياً لنفسك الموت من اجل وفائك لمجريك . وتقديراً مني  
لوفائك فاني قد عفوت عنك عفواً مطلقاً لا أقبل عنه ذبة في الحاضر ولا في  
المستقبل ..

وقد انتهى لي الراوي محمد السديري شاهد العيان ، والذي لا زال على قيد الحياة ،  
ان ناجعاً بعدما سمع هذه الكلمات من ابن المقتول وثب من جاسته الاولى  
وانتصب واقفاً ثم قال : ما ألد الحياة بعد اليأس منها .

كانت خيبة أمل عم الفتى لا تقاس ، لقد عاد حاقداً على ابن أخيه ، ومحتقراً  
ومحتوداً عليه في محبته ، بينما عاد ابن أخيه موضع التقدير والاجلال في نفوس  
كافة بني وطنه في تلك المنطقة .



## بريد الحرية على الطوى

بعدما أنهى الامير السديري رواية هذه القصة التي تكاد ان تكون خيالاً أو رؤية منام ، سألت الراوي بل استغربت منه ان يترك مثل هذا الشهم الوفي يروح في رؤوس الجبال ، بدون ان يستبيله ويفريه بشتى الوسائل كي يبقى عنده في أي عمل يسنده اليه ، أو حتى بدون عمل . فقلت لمحمد السديري :

يجب ان يحترم مثل هذا الفتى ويقدر من أجل وفائه الذي لم يحدثنا التاريخ أن احسداً قام بمثله اللهم إلا النادر من القصص التي نقلت لنا في كتب الادب العربي منذ قرون بعيدة المدى ، وفي عهد لا يستغرب فيه الوفاء . وقد عرفت ان السديري كان حرصاً شديداً على ان يبقى ناجع عنده محترماً ومكرماً على ان يؤمن له جميع لوازم حياته ، ولكن جميع محاولاته باءت بالفشل وتفتت على صغرة الحرية التي يريد ان يتمتع بها على رؤوس الجبال ، مفضلاً ان يبيت الطوى وهو حر طليق ، لا يحتاج الى طلب الاذن اذا أراد ان يسافر ويذهب الى مكان ما ، ولا يخضع لنظام يفرض عليه . اللهم إلا ما يفرضه عليه ضميره الحر ونفسه الالية وخلقه الوفي ..

وبعد .. فان من يقرأ هذه القصة فانه ، كما اسلفت ، يحيل اليه انها رؤية منام أو من نسج الخيال .

وخير ما فيها هو أن رواها أحياء وبطلها لم يزل على قيد الحياة الى وقت قريب . ولا يستطيع أن احكم الحكم النهائي بأن بطل القصة في عالم الاحياء الآن بحكم انني اكتب هذه الأسطر وأنا في (أنقرة) كممثل لحكومة وطني ، وبطلنا ناجع في اليمن ، بل في رؤوس جبال اليمن وبينه وبينه مسافة بعيدة فيما اذا شئت أن اتأكد من حياته . وكم كنت أتمنى أن يكون لي من وضيء ما يشفع لي لكي أعيش عيشة الحرية التي يعيشها ناجع . فلو كنت كذلك لذهبت الى اليمن واصطحبت آلة تصوير لأخذ صورة لناجع اضيفها الى الصور الموجودة في هذا السفر . وهناك ملاحظة لا بد لي من الاشارة اليها وهي ما ذكرته عن موت

الرجل في السجن بالسكتة القلبية ، وأعني به المستجير بناجع ، والذي هو طرف ثان في القصة . ف قضية موته كنت رويتها عن محمد السديري . ولما كانت القضية أولها في عهد اماره خالد السديري شقيق محمد وآخرها في عهد محمد أو هي العكس ، فقد سألت الامير خالدا عن القضية ، وذلك بحضور أخيه محمد في مدينة الطائف عام ١٣٨٢ هـ ١٩٦٢ م . لقد كنت واثقاً من صحة رواية محمد ولئما أردت أن ازداد تأكيداً لكي لا أنقل للقراء إلا الحوادث الحقيقية التي لا مجال للشك في صحتها . وكانت إجابة خالد طبقاً للأصل الذي رويته عن شقيقه محمد ، إلا أن خالداً توقف عند قضية موت المستجير ، بينما أكدها محمد . واعتقد أن في هذه القضية أكثر من معنى :

أولاً - انها كما ذكرت قرية العهد ورواتها وشهودها أحياء .

ثانياً - وهو الأهم عندي أن القارئ بعد ما ينتهي من قراءة هذه القصة القرية ثم يعود بذاكرته الى القصة الاولى في الجزء الاول من هذا الكتاب التي هي بعنوان ( القصة العالمية ) أي قصة (المهادي) تلك التي قلنا أن لها ما يقارب أو ينوف على مئتي سنة - عند ذلك سوف يزداد يقيننا بأن تلك القصة وأمثالها من شيم العرب حقيقة لا شك فيها ولا ريب .

## الشم العربية لا تدعن للمعاهدات السياسية

٢

لما كان رشيد عالي الكيلاني رئيس الحكومة العراقية السابق محكوماً عليه بالاعدام من قبل الحكومة العراقية ، أو الانكليزية على الاصح ، فإن من مسلمات الأمور أن يفتش عن ملاذ يلجئ اليه . وقد وجد في الحكومة الألمانية الامل الوحيد الذي يمكن أن يركن اليه ، بصفتها العدو للدود لبريطانيا . وكانت الدول العالمية الكبرى وقتذاك منقسمة الى معسكرين : معسكر الحلفاء ومعسكر المحور ، وكانت الحرب بينها قائمة على قدم وساق .

وإذا كان كل انسان على وجه البسيطة ينظر الى نتائج الحرب بعين ملؤها الحذر والرعب ، فان طبيعة حال الكيلاني ومقتضيات ظروفه تجعله ينظر الى نتائج تلك الحرب نظرة حياة أو موت .

وعندما كانت الجيوش النازية تزحف قدما الى الأمام بانتصارات مذهلة ، كان الكيلاني ولا ريب يرى ان كل خطوة تتقدم بها المانيا نحو النصر ، انما هي امتداد في أجله . هذا اذا لم تكن باعثة لآماله . وعندما خسرت المانيا الحرب ، لا يكفي ان يقال ان آماله تخطمت فحسب ، بل لقد أصبحت ايام حياته معدودة وأصبح شبح الموت منه قاب قوسين أو ادنى . وكان طبيعياً ان تضيق به الارض بما رحبت .. فإين يذهب الكيلاني ؟ .. أيفر الى روسيا وهل هو آمن على نفسه فيما اذا ذهب

اليها ؟. طبعاً لا ، فروسيا حليفة بريطانيا حينذاك . وما يقال عن روسيا حري به  
ان يقال عن امريكا بل وعن جميع الدول الاوروبية .

او لعله يذهب للدول الحياذ الايجابي ولكن أين هي هذه الدول ؟.

انها لم تكن بل ولم يوجد من يفكر بها من الناحية العملية .

أينتحر ويربيع نفسه من هذا المستقبل الاسود الذي يهدده بكل وحشية  
وضراوة ؟ .. .

ولكن كيف ينتحر وهو مسلم ومؤمن بالله واليوم الآخر ، والمسلم يعتبر  
الانتحار جريمة ما بعدها جريمة ! وقد حكم على مرتكبها بالنار في الآخرة على اعتبار  
ان الانتحار يأس وقنوط بيننا تعالم الدين الاسلامي تنهى عن اليأس والقنوط وتحذر  
عنها ابل وتعتبر مرتكبها من أخط الظالمين ! كان الأمر طبيعياً ان تضيق به الدنيا  
فالأرض التي حملت الثقلين وجد انها اضيق من ان تحمله .. والساء التي اظلت  
الانسان والحوان وكل من على وجه الأرض خيّل الى الكيلاني أنها أعجز من  
أن تظله .

وبعد هذا اليأس المرير لاح له يريق من الامل . وهو أمل كالوهم ولكنه خير  
من القنوط .. أمل في حكام العالم العربي ، اعتقاداً منه ان العربي سوف يتقانى في  
في حماية من يستجير به انى كانت جنسيته ومها عظمت جرمته .. فكيف به اذا  
كان عربياً كالكيلاني !!

لقد داعب خياله هذا الأمل . ولكن أمله هذا سرعان ما تلاشى وتبخر من فوره  
عندما استعرض الدول العربية ووجد أغلبها او كلها يروح تحت نير الاستعمار  
حينذاك ، ما عدا حاكين - وهما ملك السعودية المرحوم عبد العزيز آل سعود  
وملك اليمن المحيى حميد الدين ..

وحتى حاكمايتين الدولتين لم يجد فيها من الأمل ما يشجعه على ان يغامر  
بنفسه مغامرة ليست مضمونة السلامة .. وذلك انه يذكر بأن للأول مبرراً فيما

إذا رفض ان يجبره ، بل ولديه حجة سياسية تبرر تسليمه للحكومة العراقية التي تطالب برأسه . وخلاصة تلك الحجة هي أنه بين الحكومة السعودية والحكومة العراقية معاهدات تقضي بأن تسلم الاولى المجرم السياسي العراقي لحكومته فيما اذا طالبت به حكومته وان تقوم الحكومة العراقية بمثل العملية نفسها . وقد نفذت هذه المعاهدات من الجانب العراقي حيث سلمت حكومة العراق للحكومة السعودية فيصل الدويش رئيس قبيلة مطير كما سلمت ايضاً مثل التيايط رئيس عشيرة التومان من قبيلة شمر .

وهذه المعاهدات السياسية جذيرة ان تجعل الكيلاني يتورد في الالتجاء الى الملك ابن سعود . . اما ملك اليمن فانه يخشى في حالة التجائه اليه انه لا يقف منه موقف المجبر الصلب فيما اذا طلبت الحكومة الانكليزية ان يسلمه لها . وللكيلاني ما يبرر نظريته هذه بالنسبة للملك اليمن . لأنه يذكر ان الامام يحيى سلم الادريسي للملك ابن سعود رغم ان الادريسي مستجير به .

لقد اشنت حيرة الكيلاني واسودت الدنيا في وجهه ولم يكن له من بد إلا ان يرمي نفسه بأحضان الملك ابن سعود ، اعتقاداً منه أن شبه الجزيرة العربية موطن لم يندس ارضها قدم مستعمر قط وإيماناً منه بأن بلاداً عربية كهذه ، لم يأت على عادات اهلها وتقاليدهم من عهد الجاهلية الى يومهم ذاك أي طاريء . فبلاد بهذه الصفة خلقت بأبنائها ان تطغى شيمهم العربية على المعاهدات الشكلية والبروتوكولات السياسية .

هذا وقد شخص الكيلاني نحو الملك عبد العزيز ، ولكنه لم يصل اليه إلا بعد مغامرة عنيفة .

ولسنا بصدد شرح تلك المغامرة التي قام بها الكيلاني حتى وصل الى شبه الجزيرة ، لأن شرحها يحتاج الى بحث مطول خاص . وعلى كل ، فان الفضل يعود للشايعين البطلين بمدوح الميداني وجميل الجاني الذين سوف اضع لها بحثاً خاصاً تقديراً لوفاها مع رفيقها وتحليداً لذكورها .

وعلى كل حال فقد وصل الكيلاني بصورة أود ان اختصر شرحها ما استطعت ،  
هي مع الایجاز على الوجه الآتي :

حرص الكيلاني بأن يفعل جل الأسباب التي تجعل الملك ابن سعود لا يعلم شيئاً عنه حتى يلتقي به وجهاً لوجه . وفعلًا وصل الرياض بدون أن يعلم ابن سعود شيئاً عنه ، وكل ما في الأمر ان الملك أخبر ان نفراً جاءوا من سورية يقصدون الاتصال به لمهمة ما . فرحب بهم الملك واذن لهم بمقابلته . فدخل عليه الثلاثة وكان الكيلاني هو آخرهم في السلام . وبعدما أدوا التحية التقليدية استأذن الاثنان من الملك بالذهاب كما استأذن الثالث أي الكيلاني في البقاء من أجل أن يشرح للملك المهمة التي جاءوا من أجلها .

وهكذا التقى الكيلاني بالملك عبدالعزيز بصورة لم يشعر بها الاخير حتى فاجأه قائلاً انه رشيد عالي الكيلاني .

دهش الملك طبعاً .. وظل في شك من صحة النبأ ، فظن أن هذا الرجل مدع ، ولكن سرعان ما اتضح للملك بأنه الكيلاني بلا شك . وذلك بعدما نودي السيد حمزة غوث الذي كان يعرف الكيلاني جيداً لأن هذا كان قنصلاً للمملكة العربية السعودية في بغداد . وغوث هو الذي أراح الشكوك عند الملك وأثبت له أن ضيفه هذا هو رشيد عالي الكيلاني بذاته . وعندما تأكد الملك من شخصية ضيفه أبرق لسفير بريطانيا المفوض في جدة بأن يحضر لمقابلة الملك فوراً وعندما حضر الوزير أمره الملك بأن يبلغ حكومته بأن رشيد عالي الكيلاني قد وصل الى المملكة وأنه سوف يعتبره عربياً مستجيراً بعربي . وقد أكد الملك السعودي للسفير أنه سوف يجيره ولن يسلمه مهما كانت النتيجة وفقاً للعادات والشيم العربية .

ولما كانت الحكومة الانجليزية تعرف جيداً أن أي عربي يغار على كرامته لا يمكن أن يسلم من استجير به ولا بوجه من الوجوه ، فقد رأت انه ليس من الحكمة أن تتحدى الملك ابن سعود . ولذلك كان جواب حكومة بريطانيا ان الكيلاني مطالب من قبل حكومة العراق لا من قبل حكومة بريطانيا . وعند ذلك

راح الملك يتقام مع حكومة العراق بنفس الطريقة التي تقام بها مع حكومة إنجلترا .. وقد حاولت حكومة العراق الخاضعة لتنفيذ الانجليزي وقتذاك أن تغضّ طرفها وتتجاهل العادات والشيم العربية التي أشار اليها الملك عبدالعزيز .. ولكن محاولتها باءت بالفشل أمام الشيم العربية الأصيلة التي هي أعز جانباً من المعاهدات السياسية في نفسية العربي .

« قلت لو أن حكام العراق في ذلك الوقت تأثروا بالعادات العربية وآمنوا بالشيم العربية لكان بإمكانهم أن يرجعوا أنفسهم من مطالبتهم ابن سعود بتسليم مستجير .. وكل من يعرف العادات العربية أو أطلع على ما جاء في حقل كتابنا الجزء الأول من « شيم العرب » - يدرك للوهلة الاولى ان الموقف الذي اتخذته المرحوم عبدالعزيز ابن سعود بصدد قضية رشيد علي الكيلاني انما هو موقف تفرضه عليه الشيم العربية ويفرضه عليه عرف المجتمع العربي في شبه جزيرة العرب .. وحتى لو قدر المستحيل وأراد الملك عبد العزيز أن يتساهل مثلاً ويسلم الكيلاني لأعدائه ، فإنه سوف يعرض نفسه لا لسطح عرب شبه الجزيرة بصورة عامة فصب ، بل لسطح أسرته وحتى أبنائه أيضاً . »

ومن أوضح الأدلة على صحة ما أشير اليه هو ان مجرد أن سمع كبار أبناء الملك أن رشيد الكيلاني قد وصل الى الرياض مستجيراً بالدم ذهبوا الى والدم فوراً ، وأكد له كل فرد منهم بأنه على أتم الاستعداد أن يلم نفسه لحكومة بريطانيا أو لحكومة العراق المدفوعة بإيعاز من الاولى - وهو مطمئن البال بدلا من تسليم ضيفهم المستجير بحمام واللائذ بدارهم ..

وبصفتي عربياً نشأت في صميم الجزيرة العربية وتأثرت بالعادات العربية تأثراً جاء بعضه عن طريق البيئة والمجتمع والمحيط الذي ترعرعت به يافعاً كما جاء بعضه الآخر عن طريق دراسي للأدب العربي المدون في كتب الأدب من تاريخ وقصص وشعر ونثر الخ .. فإنني لا أرى ما قام به الملك المرحوم عبدالعزيز من حمايته لمستجير .. أمراً غريباً بل انه شيء طبيعي بالنسبة للملك عربي منيع الجانب كعبد العزيز .. وانما

الذي استغربه بل أمقته هو ما قام به حسني الزعيم بتسليمه مستجير» انطون سعادة  
 لحكومة لبنان .. تلك العملية المستحقة .. وقد كان لي صلة بالمرحوم حسني  
 الزعيم قبل انقلابه عام ١٩٤٨ وبعد الانقلاب وذلك بصفتي ممثلاً للفوج السعودي  
 المرابط بسوريا أيام حوادث فلسطين ومساعداً لأمر الفوج المذكور .. وقد كنت  
 أشعر ان لدى حسني الزعيم بعضاً من صفات الرجولة التي أحببتها من أجلها ..  
 ولكنه ما أن قام بعملية تلك الشنءاء ، واعني تسليمه مستجير» سعادة لحكومة  
 لبنان حتى سقط الرجل من عيني وعين كل عربي يؤمن بشيم العرب .  
 وهنا نجد الاديب الشاعر الامتاذ راغب العثاني بقدر ما يمتدح الملك عبد العزيز  
 في البيت الأول بسخر ويهجو حسني الزعيم في البيت التالي كما جاء بقوله :

وضيف عليك العرب امنع هوزة  
 من الليث في اليد الذي ليس يقرع  
 وبعض ملوك الناس يغدر ضيفه  
 ويلقى بأحضان الطفـاة ويصرع





المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود



لا يرأس الناس في عصر نعيش به  
إلا الذي لقلوب الناس بيناك  
جميل صدقي الزهاوي





## لكم أن ترهنوا أخي

- ٣ -

في الحين الذي كانت فيه الحكومة العثمانية باسطة سلطانها على الكثير من الأقطار العربية ، في تلك الفترة كان العربي الذي يُدان من قبل الحكومة بأية جريمة تضيق به الأرض بما رحبت . فأينا يولي وجهه يجد نفسه محاطاً بجنود الحكومة . وهذا ما حصل مع شخص يدعى ( شلاش العر<sup>١</sup> ) الذي ادانته الحكومة بتهمة ما ، في سنة ١٢٩٩ ، فاسودت الدنيا بوجهه ولم ير أرضاً تقيه ولا سماء تظله ولا قوة تحميه ، فأينا يذهب يجد نفسه مطارداً من جنود دولة بني عثمان ..

وكلما فكر الرجل في مأوى يلتجئ اليه أو ملاذ يحميه ، لم يكن يجد ولن يجد ، فكل الابواب موصدة .. وأخيراً خرج الرجل من اهله هائماً تعلق وجهه علامات اليأس والبؤس ، يسير ولا يعلم أين يسير . وكان كلما رأى شخصاً يسير خلفه أو أمامه ازداد رعباً ، ظاناً انه من رجال البوليس السري الموكلين باعتقاله . وبينما هو في مسيره هذا رمى به الفال الى جماعه من باديه الشام .. وكأنه اطمأن اليهم بعدما وجدهم بدوا فسار معهم بلا شعور وبدون أن يعين المكان الذي يسير اليه .. وقد لفت نظره رجل وسيم يمتاز عن سائر

---

١ شلاش من عشيرة المور بادية سورية .

الركب لا يهندامه فحسب ، بل حتى في منطقته وهدوئه ووزائته ووقاره ، فبدأ يحاول أن يتقرب منه ليتعرف عليه . وكان من غرائب الصدف أن هذا الرجل الوسيم بدوره نظر اليه نظرة عطف ، حيث وجده شارد الذهن تلوح على وجهه الشاب المتجعد دلائل الهم والحزن والبؤس فاهتم بأمره إلا أنه لم يحاول أن يستفسر منه وإنما ظل يتودد اليه ويلطفه قاصداً أن يخفف عنه ما يختلج في كيانه من المومم البارز أثرها على بحياه .. فأمره أن يركب على احدى الرواحل التي تحمل كسوة اشتراها لأهل بيته من الشام وركب سلاش الراحة وظل يباري صاحبه الذي لم يترك كلمة ودیعة ولا مثلاً يدخل السرور والاطمئنان على قلب سلاش إلا جاء به حتى إذا دنا وقت الظهيرة ، أمر قومه أن يحطوا عن رواحلهم ليتناولوا طعام الغداء ، فنفذ رجاله ما أمرهم به وفرشوا له سجادة ووضعوا شداد احدى الرواحل ليستند اليه فأخذ بيد الرجل البائس وقدمه حتى أجلسه على القرائش ثم وضع الشداد بينهما وظل يناديه ويقاسمه همومه بينما تفرق رجاله فمنهم من ذهب بعد الغداء ومنهم من يسعى بتهيئة القهوة ، ومنهم من ذهب يتولى رعاية الركائب ، والبقية جلسوا أمامها على سجادة اخرى وسرعان ما انتهى صاحب القهوة من قهوته فجاء وسكب الفنجان للرجل الوسيم فأمر هذا صاحب القهوة أن يقدمه للرجل الشارد الذهن فرفض البائس أن يأخذ الفنجان قبله ، فأكد عليه قائلاً :

.. ألسـت عربياً ؟ ..

فقال : بلى . فرد عليه وهو يتسم ..

.. متى كان صاحب المكان يأخذ الفنجان قبل ضيفه !!

فقال الرجل وقد اطمأن الى حد ما ..

.. أنا لست ضيفاً بل صاحب مكان ..

فرد عليه قائلاً :

.. لا شك بأنك صاحب مكان ولكن العرب يقولون : « الضيف الاول معزب

الثاني و ، فعلى هذا الأساس اكون أنا قبلك في المكان وان كنت انت صاحب مكان هنا بلا شك ..

فأخذ الفئجان وهو يتصب عرقاً حياً من إكرام هذا الرجل الذي اعتنى به هذه العناية بدون سابق معرفة . وبعد مدة قليلة قدم الرجال وجبة الغداء فتصدر الضيف المكان وبدأ المضيف كعادته يسليه ويلطفه حتى انتهى من ذلك الطعام الذي لم يهنأ بطعام مثله منذ مدة طويلة .. وبعد الغداء أديرت اكواب القهوة وسار الأمر على ما كان عليه ، أي أن المضيف قدم الضيف على نفسه . ثم بعد ذلك أمر الرجل الوسيم بأن تحضر الرواحل لأجل الذهاب الى الاهل ، وعند ذلك انصرف المضيف الى ضيفه فقال :

— اعتقد انك لم تعرفني ولذلك أحب أن اعرفك بنفسي: أنا محمد بن ميمر<sup>(١)</sup> .

فأجابه الضيف :

- حقيقة انني لم أعرفك شخصياً ولكنني اعرفك بالذكر .. ثم أردف قائلاً :

— كم كنت أود وانتمى ان اذهب معك الى أهلك ولكنني لا أريد أن أجرك

عليك المشاكل ، فالمصيبة التي ابتليت بها أسأل الله ان لا يبتليك بمثلها ..

فقال السير :

خير ان شاء الله وكل الامور تهون وتسهل بعون الله .. ثم استكمل وقال :

— ما هو أمرك ؟

انني مطارّد من قبل الحكومة ..

— ما هو السبب ؟ ..

— لم يكن ثمة سبب إلا أن ضابطاً أراد أن يعتدي على امرأة جاري فسمعت

صراخها فهجمت عليه والتقطت حجراً وقذفته به فسقط على الارض وتركته هارباً

---

١ - محمد بن ميمر من رؤساء قبيلة عنزة وهو مشهور بالكرم كما انه شاعر مجيد ، ولكن

شعره قليل .

ظاناً انه لم يرفي أحد ، لكن ظني كان في غير موضعه ، اذ فهمت ان هناك جندياً كان ينظرني عندما سمعت صراخ جازقي ، وراآني حين اقدمت على ما قمت به دون شعور ولا وعي . ثم ختم كلامه بقوله :

- وهل يلام العربي على أي عمل يقدم عليه حيناً يفاجأ بمجادثة كهذه ؟ ..  
وما ان انتهى شلاش من حديثه حتى قال السير بصوت عال مرتفع يختلف عن صوته المعتاد الهادئ الرزين :

- لعلك قتلت الحيث ؟

- لم أعلم آنذاك وانما بلغني فيما بعد ان الحبر اصاب منه مقتلاً ..  
- الآن اصبح من الضروري ان تذهب معي الى أهلي كما أصبح احترامك واجلالك عليّ واجباً محتوماً ، وأصبحت حمايتي لك فرضاً الزامياً لا يحصى لي عن القيام به ..

- ان اقصى ما أتمناه أن أجد عربياً كريماً شجاعاً شهماً مثلك لألوذ بحماه ، فيما لو كنت مطالباً من أي زعيم من زعماء العرب ، ولكنني مطالب من قبل دولة لا أجد منها ملجأ التبعي اليه . ولذلك لا أرى فائدة من ذهابي اليك لأن النتيجة الحتمية لمثل قضيتي انه سينالك بسببي اهانة أو مصادرة لأموالك وربما أعظم من ذلك ..

- ما هو الاعظم من ذلك ؟ ..

- ربما تسجنك الحكومة أو تقتلك .

- مها تكن النتائج التي أدناها مصادرة أموالي وأوسطها سجنني وأقصاها قتلي ، فاني لن أتركك ولن أتملئ عنك بل سوف أجعل مصيري واباك سوياً في الخير وفي الشر .. فيها بنا الى اهلنا والذي يختاره الله من خير وشر ينبغي لنا أن نستقبله بصدق وحب وإيمان راسخ وصبر جميل ..

ذهب شلاش بصحبة الشيخ محمد بن حمير الذي ضاعف له الاحترام وظل يسليه ويدخل على قلبه السرور ما استطاع ، حتى اذا بلغ أهله أمر له بجنيمة مفردة



وضع فيها احسن ما لديه من الفراش ، وهكذا ظل سلاش في جوار ابن سمير وضيافته وهو كل يوم يرى من الاكرام والاحلال أكثر من اليوم الذي قبله حتى مضت سنة كاملة بدون ان يأتي من الحكومة أية اشارة اليه ، فازداد الحير والمستجير اطمئناناً بجبل الحكومة للرجل المطارد ..

كان الشيخ محمد بن سمير ومستجيره يظنان ان الحكومة لا تعرف شيئاً عن المكان الذي يقيم فيه سلاش .

### اما السجن المؤبد او الاعدام او يحضر المطالب

كانت الحكومة أخيراً قد عرفت مكان سلاش ولكنها تجاهلت وجوده عامدة متعمدة وذلك لتوهم ابن سمير ، حتى اذا قدم الى احدى المدن السورية اعتقلته وهددته بالسجن المؤبد أو القتل فيما اذا لم يسلم صاحبه . ولم تخطيء الحكومة الرأي من حيث زيارة ابن سمير لاحدى مدن سورية ، وذلك انه بين كل فترة واخرى يأتي الى دمشق ليشترى اللوازم الضرورية لأهل بيته من كسوة وقهوة وطعام الخ .. فجااء الآن الى الشام كالعتاد هو وشقيقه في الحين الذي كانت عيون الشرطة ترقب مجيئه هذا بفارغ الصبر ، وكانت امنيتها الوحيدة ان يقع بين يديها ابن سمير بجير القاتل لضابط الحكومة ومن حسن حظ الحكومة ان ابن سمير وشقيقه جاءا هذه المرة الى دمشق فظنت الحكومة انها عندما تعتقلها تكون قد صادت عصفورين بجير ويكون ابن سمير وقتها ملزماً بتسليم مستجيره لينجو من أحد الشربين السجن المؤبد أو الاعدام .. وفي الحين الذي كان ابن سمير وأخوه يسيران في الشارع الذي يسمى الآن سوق مدحت باشا في الشام ساعدك القى عليها القبض وسيقا مكبلين بالأصفاد الى الزنزارة ..

لم يستغرب ابن سمير ذلك ، إلا انه لام نفسه على مغامرته هذه التي جاء فيها الى الشام ، وكان بإمكانه ان يبعث غيره لهذه المهمة وان لا يقرب المدن قطعياً ، ما دام انه بجير في بيته رجلاً قتل ضابطاً من جنود الحكومة فهو مطارد من قبلها.

ولم يكن يسعه وقد وقع في الفخ الذي نصبه له رجال الدولة بمكر وحسكة ، إلا ان يقابل مكرهم بمكر مثله ، وان يعد نفسه وأخاه للصبر مها طالت مدة السجن ، ولاحتمال المشاق من تعزير وتعذيب مها قسى الحاكون في ذلك . . وقد ظل ابن سمير وأخوه في السجن اكثر من شهرين دون ان تسأل الحكومة عن الاسباب التي اعتقلا من أجلها . ظلت متجاهلة وجوده اعتقاداً من المسؤولين انه اذا طالت على السجينين مدة السجن فإنها سوف تخور عزائهما ويخنعان لكل طلب ترده منها الحكومة ، وبعد مضي تلك المدة في ذلك السجن الرهيب استدعاهما والي دمشق وأملى عليها ارادته المتضمنة البنود الثلاثة : تسليم القاتل أو السجن المؤبد . أو الاعدام . وندد به بكلام واسع على تحديه لسلطة الحكومة .

ولم يستغرب ابن سمير ان يسمع هذه الاشياء من الوالي لأنه كان متوقعاً لها ولذلك نجده أعد العدة لجواب الوالي بقوله :

- أنا أقل من ان اتحدى سلطة الدولة ولذلك فإنني مستعد كل الاستعداد لأن أسلم لكم المجرم .. ثم استطرد وقال : ولكن كيف أتمكن من تسليمه لكم ما دمت سجيناً هنا .. فقال الوالي :

- الطريقة الى ذلك سهلة جداً ، فبالامكان أن تأتي اليك بيدوي يعرف المكان الذي فيه المجرم في الصحراء بعدما تصفه له ونبعث مع البدوي جنوداً من عندنا ليعتقلوه وحين يصل الى هنا نخلي نحن سبيلك انت وأخاك ..

- هذا ليس هو الرأي الذي يضمن استلامكم للقاتل . وفي الوقت نفسه يضمن ايضاً اطلاق سراحي وأخي ..  
- ما هو وجه الخطأ في ذلك ؟ ..

- الخطأ واضح وهو ان المجرم سرف ينهزم قبل أن تستلموه لأنه حذر جداً ولا سيما بعد ان عرف انكم حبسوني وأخي من أجله .. ولكن الطريقة التي تضمن لكم ولنا استلام المجرم هي ان اذهب وحدي الى هناك وعندما يراني بأمن ولا يهرب وعند ذاك أتمكن من اعتقاله وآتي به اليكم هنا . ثم استطرد في حديثه مع

الوالي وقال : واذا لم تكونوا واثقين من عودتي فلكم أن ترهنوا أخى ولا تطلقوا  
سراحه حتى آتى اليكم بالمجرم ..

### خدعة مدروسة

لم يتردد الوالى فى الموافقة على ذلك الرأى الذى ظهر له وجيهاً وسديداً . فأطلق  
مراح محمد حالاً بينما أبقى أخاه فى السجن الى ان يعود بمسجيره ويسلمه اليه .  
وكان الوالى يتمتع بقسط وافر من الجهل العميق بمعرفة اخلاق العرب  
وعاداتهم ..

أما الأخ الذى ظل فى السجن فكان متفقاً مع أخيه فى دراسة الخدعة وراضياً  
لنفسه كل الاحتمالات التى سوف تتخذها معه الحكومة سواء كان السجن المزدب أو  
الاعدام وهذا المنطق فى عالم الشب العربية لا يمكن أن يفهمه حضرة الوالى . وحتى  
لو افهم به فإنه لا يستطيع أن يهضمه ولو هضمه فإنه لم ولن يؤمن به ، وكل ما  
لدى فخامة الوالى من الوسائل التى فعلها هي ان يبعث جنوداً يحملون الاصفاد التى  
سوف يضعونها فى يد القاتل عندما يسلمه لهم بجيره ..

ذهب محمد بن سمير وبصحبته اربعة من جنود (الوالى) المغفل الذى لم يبعثهم إلا  
وهو على يقين من أن ابن سمير بمجرد وصوله الى هناك سوف يسلم بجيره لاجنود  
ليضعوا فى يديه الاصفاد ..

كان فى الشام شباب من أقارب ابن سمير أقاموا فى المدينة طوال المدة التى كان  
قريبهم وأمير عشيرتهم سجيناً فيها ليقدموا له القهوة العربية التى لا يستطيع أن يسأل  
عنها ، كما يقدمون له طعام البادية الذى ترغب فيه نفسه ويألفه اكثر من طعام  
السجناء ..

وعندما خرج محمد من السجن ترك بعضاً من أقاربه عند أخيه والبعض الآخر بعثه  
يشرح أهله بخروجه ويخبر فرسان عشيرته بأنه سوف يحضر فى يوم كذا وان عليهم أي  
فرسان العشيرة ان يهتوا انفسهم (لعرضة) شعبية تشمل رجال العشيرة بكاملها من  
الفرسان الى المهابة الى المشاة . فذهب الرسل الى اهلهم يحملون البشرى ، بخروج

اميرهم كما يحملون وصيته التي بلغوها لرجال العشيرة بكل امانة ..  
وصل الرسل الى اهلهم قبل اميرهم حسب خطته المرسومة ، بينما تأخر هو في دمشق  
ريثا اشترى بعض ما يلزم بيته من قهوة وكسوة لأهله .. ومن بعد ذلك غادر  
دمشق هو وجنود الوالي حملة الاصفاذ ، وظلوا يواصلون سيرهم حتى بلغ اهله .  
وهناك وجد الفرسان والهجاة وجميع رجال ونساء العشيرة كلهم مستبشرين  
ومعلنين فرحهم ومرورهم بطريقة الاستعراض الشعبي ، ومن بينهم طبعاً شلاش ..  
كان منظر رجال العشيرة يوحى بالنشوة والاعتزاز في نقية الخائف المستجير  
كشلاش وهو في الوقت ذاته يوحى بالهيبة والرعب في كيان الجنود حملة  
الاصفاذ ..

### رجع حملة الاصفاذ خائبين مطرودين

وعندما انتهى الاستعراض جاء رجال العشيرة يتقدمهم شلاش ليسلموا على  
اميرهم وكان حملة الاصفاذ جالسين عن يمينه فأشار الامير بأن يسلموا باديء ذي بدء  
على الضيوف أي الجنود . وكانت ابن ميمر يقوم بدور رجل التشريفات ،  
وحين جاء مستجيره يتقدم صفوف المرحبين أخذ بيده وقدمه الى حملة الاصفاذ  
قائلًا :

هذا شلاش العر . فصافحهم واحداً واحداً بدون ان يكثر بهم بما جعلهم  
ينظرون اليه شزراً وجعله ينظر اليهم نظرة الساخر المتحدي . وابتوا تلك اليلة عند  
مضيفهم الذي لم يدخر وسيلة من وسائل الحفاوة والاكرام إلا بذلها لهم . وفي  
صباح الغد نادى ابن ميمر جنود الوالي واجلسهم عن يساره بينما كان مستجيره جالسا  
على يمينه ، فقال :

- هذا مستجيري ( شلاش العر ) الذي عرفتم به امس الماضي وهو الذي  
بعثكم حضرة الوالي الجاهل لأسله لكم اذهبوا اليه وقولوا له : بالنيابة عني مادمت  
ايها الوالي جاهلاً بشيم العرب الى هذا الحد الذي جعلك تبعث جنودك معي لأسلمك

مستجيري فما عليك إلا ان تسأل ادني فرد ممن له أقل المام بعادات العرب - هل يمكن لعربي ذي اباة وشمم ان يرضى بتسليم بحيره لأية قوة كانت ما دام يوجد في دمه عرق ينبض بالحياة ؟ ثم واصل حديثه وقال : أكدوا للوالي على لساني انه من المستحيل ان يستلم مستجيري ، اللهم الا بعد ان يمشي على جثتي وعلى جثث جميع رجال عشيرتي هذه ، والذي يمكن ان تفعله تجاه الوالي الذي يمثل سلطة الخليفة العثماني هو ان يطلب مني دية الضابط المقتول ، ثلاثة اضعافها ، وله علي ان ادفع طلبه هذا الذي فيه فائدة لأهل ضابطه المقتول . ان هذا خير وابرک الف مرة من عقابكم لمستجيري الذي أكرر لكم ثانية بأنكم لن تستلموه ما دمت أنا وعشيرتي على قيد الحياة ..

عاد حملة الاصفاة الى سيدهم الوالي صفر الدين وبلغوه كلام ابن سمير حرفياً . لم يكن من الوالي إلا ان اشتد غيظه وأرغى وأزبد ، وفكر في ان يقتل أخا السبير السجين . لكن المخلصين اشاروا عليه بأن قتل السجين لم يكن حلاً مجدياً ، وبالتالي دأوا ان من الافضل ان يأخذ برأي ابن سمير الذي نقله له جنوده ، أي ان يطلب منه دفع الدية ولكن بطريقة فيها شيء من الامتحان والتمجيز ، بصورة يع تقدم معها ان ابن سمير سوف يرفض دفع مطالبه الباهظة . وكان الطلب الذي حمله رسول الوالي لأبن سمير ينص على دفع اربعمائة فاقه من طيبات الابل وثمانمائة شاة من خيرة الضأن ، فلم يتردد ابن سمير من تنفيذ كل ما طلبه الوالي على شرط ان يتعهد له بضمانة خطية تحمل توقيع الوالي . والقاضي الشرعي معاً ، وإذا تم ذلك فإنه على أتم الاستعداد بأن يدفع كل ما طلبه الوالي ، وعند ما عاد رسول الوالي يحمل موافقة ابن سمير على تنفيذ الطلب ، كما يحمل في الوقت ذاته شرطه الخاص بطلب الوثيقة المصدقة من السلطة التنفيذية والسلطة القضائية ، التي تشير الى تنازل الحكومة وأولياء المقتول عن حقوقهم ، وافق الوالي واتخذ الاجراءات القانونية التي طلبها ابن سمير . فأحضر ابن سمير الطلب المشار اليه من الابل والغنم وجعلها جاهزة .. وكان أخو ابن سمير هو الوسيط الذي استلم الوثيقة من الوالي . وبعد ما أيقن ابن سمير ان الوثيقة وقعت وان الوالي صادق وجاد في الموضوع عند ذلك ارسل ما قرره

الوالي كاملاً من الابل والغنم ثم سلم الوثيقة الى مستجير شلاش الذي ضمها الى صدره وراح بعد ذلك الى اهله آمناً غير خائف ..

وبعد ذلك جادت قريحة محمد بن ميمر بقصيدتين لم يردنا منها مع الأسف إلا ما هو أقل من القليل . وعلى سبيل الاستشهاد يطيب لي ان آتي بما وصل اليه من قوله :

يا شلاش ما نعطي دخيل<sup>(١)</sup> نصافا  
لو جمعوا كل العساكر والاروام

تعي<sup>(٢)</sup> على الشية سواد لحانا  
قصيرا<sup>(٣)</sup> ما هو قصير لصطام

الشرح : يخاطب الشاعر شلاشاً الذي استجار به ويقول انه من المستحيل ان نملك للدولة حتى ولو جاءت الحكومة بجميع عساكرها من الاتراك ومن الرومان .. فإننا لن نتطلى عنك، وما عليك إلا ان تمام قرير العين هادىء البال ..

وفي صدر البيت الثاني يقول ان شيمتنا العربية تأبى ان نملك للحكومة . وفي عجز البيت يهجو الشاعر رئيس قبيلة من اكبر رؤساء القبائل في شمال الجزيرة وهو صطام بن شعلان فيقول ان جاري ليس جاراً لصطام ..

واليك بعضاً من أبيات قصيدته الثانية التي تشبه بمعناها الاولى :

يا شلاش ما نعطيك حمر الطرايش  
لو جمعوا كل العساكر علينا

دونك نسوق المال والحيل والجيش  
وان لزموا يا شلاش نزهن حدينا

اخوان عدرا ما بهم ماكر كديش  
وعمارنا يا سلاش ترخص علينا

الشرح : يقول ابن ميمر مخاطباً مستجيره المدعو سلاش اباك ان تخشى أو يخطر  
ببالك ان نسلك ( لحر الطرايش ) يقصد رجال الدولة العثمانية الذين كانوا يتخذون  
الطربوش أي الطاقية الحمراء التي توضع فوق الرأس شعاراً لهم وقتذاك .. وفي عجز  
البيت الاول بعيد الشاعر المعنى نفسه سالف الذكر أي الذي في البيت الاول من  
قصيدته الاولى فيقول : لن نسلك يا سلاش للحكومة حتى ولو جمعت جميع  
جنودها وساقطهم الينا ..

وفي البيت الثاني يقول : عندما تطالبنا الحكومة بتسليمك فإننا سوف ندفع  
جميع ما نملك من المال وما نملك من الابل وما نملك من الخيل .. كل ذلك سوف  
ندفعه فداء في سبيلك وفي صدر البيت الثاني يشير الى العملية التي قام بها في وضعه  
لأخيه رهيناً في سجن الحكومة ويقول : ان هذا العمل كله في سبيل حماية جاره  
سلاش ..

وفي البيت الثالث يفتخر الشاعر بإصالة نسبه وعراقته حسبه كما هو شأن  
الاعراب منذ قديم الزمان فيقول : نحن اخوان عدرا ، وعدرا كما نقله الينا  
الرواة هي القرية التي بقرب الشام فيقال ان هذه القرية كانت ملك لأبن ميمر  
وكانه يقول : نحن حماة بلدنا عدرا (١) .

---

١ - القصيدتان فيها ايات شقة وتجبر عن الحادثة بوضوح .. ولكن لم نشر على اكثر مما  
جاء في السياق واعتقد ان الكثير من القصيدتين انطوى في صدور الرواة الذين تحت الثرى ..

حتى ولو كان عمداً عفووا عنه

- ٤ -

كان ذلك في عام ١٣٣٣ هـ عندما هرب معضد<sup>(١)</sup> بن منيع من قبيلته شمر خوفاً من عقاب أحد رجال القبيلة الذي يطلبه ثأراً وينوي الاقتصاص منه وراح واستجار بجمى شافي<sup>(٢)</sup> بن شامان البجدي. وقد عاش المستجير في حمى مجيره أكثر من خمس عشرة سنة وهو موفور الكرامة ، لا يستطيع ابن عمه الذي هرب منه أن يمس به سوء .

وكان لكل من المجير والمستجير فتى في ريعان شبابه ، وكما ان الأبوين يعيشان كالأخوين كان ابناهما يعيشان أيضاً كالأخوين التوأمين.. كانت اللفة بينهما متصلة كاتصال الروح بالجسد ، وكان كل منهما يكر أبيه وإذا طال غياب ابن الشري عن أهله وأراد أبوه أن يتفقداه فانه لا يذهب بعيداً ولا يسأل عنه أي أحد وإنما يذهب الى بيت مجيره العزبي فان وجده فيها والا فيسأل عن ابن رفيقه فان لم يجده عاد راجعاً وكله ثقة ان ابنه وابن مجيره ذهبا سوية الى أحد الأماكن التي يرح فيها قتيان البادية الذين لا يملكون الألعاب الرياضية ..

كان هذا ديدن الفتين منذ ان كانا في سن الطفولة الى سن المراهقة ثم من الفتوة الذي يعيشانه الآن ، وفي هذه السن أي سن الفتوة كان القتيان كثيراً ما

---

١ - معضد من قبيلة شمر الفرات ومن بطن يقال لهم الثابت .

٢ - شافي بن شامان من قبيلة عذرة ومن عشيرة المهارات ومن بطن يقال له السلقا .



يحمل كل منهما بندقيته ويذهبان الى الفلاة لأصطياد الأرانب البرية ثم يعودان قبل غروب الشمس ، وهما يحللات مختلف أنواع الصيد من أرانب الى طيور الى غزلان أحياناً ، وقل ان يعودا صفر اليدين . كاتا اذا أفلس احدهما من الصيد ووفق الآخر فان هذا الاخير يقسم صيده بينه وبين رفيقه هكذا اصبحت قضية ذهابها للصيد لها أكثر من معنى :

أولاً - انها تعبر عن رسوخ الفتية بحيث لا يمكن ان يذهب احدهما للفلاة دون أن يصحب رفيقه .

ثانياً - تشير الى ما يتمتعان به من صدق الأخوة والمودة بينها بصورة تجعل كلاً منهما يساوي صديقه بنفسه فيوزع صيده بينه وبين رفيقه في حالة افلاس احدهما من الصيد أو عندما يزيد صيد احدهما على الثاني .

ثالثاً - يجد الفتيان في رحلتها للصيد لذة ورياضة علاوة على ما يقدمانه لأهلها من لحوم صيد البر اللذيذ الشهي ..

ظل الفتيان على هذه السيرة ، يخرجان بعد انبثاق الفجر ، وقبل بزوغ الشمس ممتطياً كل منها ذلوله واضعاً ( شداداً ) وخرجاً صغيراً فيه قبضة من التمر ومثلها من طحين البر ، ويعادلهما على جانب الذلول الثاني قربة ماء ، وبندقيته التي . تظل معلقة في ( غزالة ) الشداد الاخيرة ، وعندما يقطعان مسافة عشرة اميال تكون الشمس قد بسطت اشعتها على الصحراء النقية الهواء ، في تلك اللحظة ينسخ الفتيان راحلتيهما ثم يتولى احدهما وضع قيد في ذلوليهما بينما يقوم الثاني بأخذ حفنة من الطحين فيعجنها ثم يختار لها أرضاً رملية نقية فيضعها فيها ثم يشعل جذوة حتى اذا خمد اللهب جاء بالجر ووضع فوقها واذا أيقن ان وجهها الأعلى نضج قلبها على الوجه الأسفل ، واذا وثق من نضوجها من كلا الجانبين أخرجهامزجها مع التمر ، فان كانت سنتها كثيرة الأمطار والبركات اضافا الى الرغبة والتمر سمناً ، وتسمى هذه الأكلة ( حنيني ) وهي ألد الأكلات لا عند البدو فصحب ، بل حتى عند حضر نجد في ذلك العهد ولا يتوفر وجودها الا عند الطبقة الراقية .

أما اذا كانت السنة من السنين الجفاف التي كثيراً ما يهلك فيها الضرع ويدوي  
الزرع من شدة الجفاف . اذا كان الأمر كذلك فان الفتيان يكتفیان بالتمر  
والرغيف ، وأحياناً يكتفیان بأحدهما مع الماء الزلال ..

وقد ذكرنا من قبل انها كانوا يعودان قبل غروب الشمس ، وقل ان يتأخرا الى  
ما بعد ذلك ، اللهم إلا في الحالات النادرة ، عندما يتعذر عليها وجود الصيد ،  
فيصعب عليها ان يعودا صفر اليدين . وحتى ولو لم يجدا إلا ارباباً واحداً فانها اما ان  
يتقاسما أو يتركه ابن المجير لجاره الذي عنده من الاطفال اكثر من واحد ، بينما  
المجير لم يكن عنده من الذرية سوى هذا الفتى الذي هو بكر أبيه وأمه  
ووحيدهما ..

وفي احدى الليالي تأخر الفتيان عن مجيئها المعتاد ، فظن اهلها انها سيأتين  
أول الليل . ولكن أول الليل مضى بدون أن يأتي الفتيان ، فذب في قلوب والديها  
الرب . وذهب المستجير الى بيت مجيره في آخر الليل ظاناً ان ابنه جاء متأخراً  
أو انه بات عند رفيقه ، ولكنه عندما وصل هناك وجد مجيره يقظاً ومشغلاً ناره  
ويحتسي أكواب القهوة بنهم ومزيد من القلق .. كما وجد أم الفتى بجانب بعلمها  
بحالة تزايد قلقاً عن زوجها . فسلم وجلس بدون أن يحاول أن يسأل عن ابنه لأن  
مظهر الزوجين أبدى له أن مصير ابنه وابن مجيره واحداً . ولذلك جلس  
صامتاً ، وبعد أن ناوله مجيره عدة أكواب من القهوة ورشفها الآخر بنهم لا يقل  
عن نهم مجيره ... بعد ذلك غشي المجير ومستجيره فتوة من الوجوم دون ان يحدث  
أحدهما الآخر ، إلا أن زوج المجير لم يعد يوسعها أن تصبر أكثر مما صبرت فوجهت  
الى مستجيره السؤال التالي :

— ما هو الأمر الذي تتوقع أن يكون السبب الرئيسي لتأخير ولدنا ..

وقبل أن يجيب المستجير أجاب المجير قائلاً :

— انه يحمل السبب كما نجعله نحن .. ثم بعد ذلك أجاب المستجير :

— ان الاحتمالات كثيرة ..

فتنهت الأم بزفرة شديدة ثم قالت :

. ما هي الاحتمالات التي تعني ؟

. ربما ضاعت إحدى راحلتها وراحا ينقبان عنها حتى امسها الليل . او ربما انها لقياصيداً كثيراً وظلا يلاحقانه الى ان دهمها الليل وعندما انهكها التعب تاما لكي يرتاحا قليلا فغلبها النوم كشأن الشباب في مثل هذه السن ، فظلا غارقين بنومها حتى هذه الساعة ..

فقال الجحير :

- كلا الاحتمالين معقول جداً ، فبادرت الام وهي تحاول ان تختفي

عبرتها وقالت :

- ولكن اذا انبلج الضحى غدا دون أن يأتيا جميعا او يأتي واحد منها فماذا يكون الاحتمال ؟

فأجابها بعلمها :

- مالك متشائمة وتفترضين احتمالات سابقة لأوانها ؟ ..

فأجبت بالبكاء قبل ان تقول :

- لا تلمني فيما اذا تشاءمت لأنني رأيت في منامي اليلة الماضية رؤية افزعني وأقضت مضجعي .. فنهرها بعلمها محاولا ان لا تخفي في شرح رؤيتها التي توحى بأنها لا تبشر بخير وأن تترك بكاءها الفاجع قائلا ..

- قولي خيراً او اصمتي .. ولكنها لم تصمت ولم تقل خيراً بل ازدادت في بكائها وقالت كلمات يكاد ان لا يفهم معانيها من شدة بكائها وشيقها ..

- أجل لقد رأيت البارحة ان ناراً أدخلت في فؤادي واحرقته .

فنهرها بعلمها ثانية بشدة .

- استعِذ بالله من الشيطان الرجيم .

وشاء الضيف المستجير ان يحسم النزاع فقال :

- من الاجمل ان اذهب الآن على مطيتي واتبع اثرهما علتي أجدهما فائمين

كما اظن ..

فبادره بحيره العنزي قائلا :

- هدىء روعك ولا تعجل ولا يستغفئك هذيان هذه المرأة.. ولا مرد لقضاء الله وقدره ، والحير كله عاجله وآجله بما يرضاه الله لنا والعجلة من الشيطان والاناة والصبر من الرحمن .

- لم يكن في الامر عجلة ولست بمن لا يصبر ولا يحتسب فيما إذا قدر الله أمراً مهما بلغ من المول والفتاة ولما أردت ان افعل الاسباب ليس إلا ..

- أنا وافقك الرأي على فعل السبب من حيث المبدأ ولكنني لا وافقك بأن تخفي على راحلتك من الآن ولما الافضل ان ننتظر حتى تبزغ الشمس أو على الأقل حتى ينبثق الفجر فإذا لم يأتيا عندئذ نذهب سوياً ..

- ها هو الفجر قد انبثق ..

- هذا الفجر (الكذاب) (١).

ليس بين هذا وذاك إلا فترة وجيزة لا تتجاوز المدة التي آتني براحتي من مراحلها وانعضا وأضع على ظهرها شداي فعندها يكون الفجر قد اسفر ..

- إذا كان ولا بد فلنذهب سوياً ..

- أرى ان لا داعي لذهابك ..

اريد ان أؤنسك وأسليك في خلوتك ..

الأمر بعد الله لك . ومن هنا تدخات المرأة وقالت :

ولا بد لي من ان اذهب وديفة لك . ( تعني زوجها ) ..

فرد عليها بعلمها :

- ألم أقل لك استعذ بالله من الشيطان الرجيم . فصمتت المرأة على مضض بينما ذهب الشمري والعنزي كل منهما يدني راحلته . وقبل ان يمتطي الاول منها ذلوله سمعا مؤذن الفجر ينادي ( حي على الصلاة ) .. فأدبا صلاة الفجر ثم ذهبا نحو الجهة

---

١ يسمي الفجر الاول عند البادية الفجر الكذاب .

ألقي اتجاهه اليها الفتيان ، وبعدما اشرفت الشمس وجدا أثر راحلتي الفتيين  
 فظل يتبعان الأثر . وفجأة ممعا حركة من خلفها فانخرقا الى الخلف لينظرا ما هي  
 هذه الحركة ؟ فإذا بها قرينة العنزي تسير خلفها حافية القدمين ، فأناخ بعلمها راحلته  
 واركبها خلفه وواصل سيره مع جواره الشمري حتي وصلا الى راحلتي الفتيين  
 فوجداها مقيدتين ترعيان من عشب القلاة .

## وؤيا الأم تتحقق

فأجالوا بصرهم هنا وهناك لينظروا أين الفتيين . ولكنهم لم يروا لها شعباً ولا  
 أثراً . فعادوا يتبعون أثر الراحلتين من جديد فقطعوا مسافة بعيدة دون أن يروا  
 للفتيين أي أثر . وبينما الجير وجاره في حيرة من أمر ابنيها اذا بالمرأة تصبح  
 قائلة : ها هما فائمان . وتمد يدها مشيرة الى واد منخفض قريب منهم ..

فقال الشمري للجير :

هذا ما كنت أتوقعه . لقد تعبنا وناما ولم نلاحظها حرارة الشمس ..

فقال العنزي :

هذا نوم الشباب .. لقد كنا ننام اكثر من ذلك عندما كنا شباباً في مثل  
 عمرهما . ولم تنتظر الام حتى يصل اليها بل نزلت وراحت تجري لتوقظ ابنها من  
 نومه . ولكنها عندما وصلت اليه وجدت ابنها نائماً نومة أبدية ، فوقعت مغشياً  
 عليها . وفي هذه اللحظة وصل الجير وجاره ، فوجد ابن الجير مصاباً برصاصة في صدغه  
 الأيمن وخارجة من الصدغ الأيسر وفائرة مخه على بقية جسده وراحا الى ابن الجار  
 فوجداه هو الآخر منكباً على وجهه ولم يبد منه أية علامة تدل على أنه حي ،  
 فقلبه والده على ظهره لينظر الى أثر الاصابة ولكنه لم يره أثراً لصابته ، فوضع  
 يده على صدره ليتحسس نبضات قلبه ، فوجد ان هناك ما يدل على انه لا زال على  
 قيد الحياة ، وان كانت النبضات غير طبيعية وتتحرك ببطء . وفي الوقت نفسه

كان العنزي يقوم بالعملية نفسها نحو زوجته . وبعدما تأكد الشري أن ابنه لم يصب بسهم ولم يفارق الحياة . عند ذلك ذهب الى بحيره فوجده يتهمى نبضات قلب زوجته . هل انها اصيبت بنوبة قلبية أودت بحياتها؟ .. أم أن القضية لا تعدو كونها نوبة انغماء؟ ..

وبعد التثبت وجد القضية انغماء أصابها نتيجة لهول فاجعتها بابنها . عند ذلك اتجه نحو مستبحره يسأله عن ابنه قائلاً :

— كيف وجدت ابنك لعله على قيد الحياة ...

— هكذا يبدو لي لأنني لم أجد في جسده أية علامة تدل على اصابته ولا أظن به إلا الانغماء فقط ..

— اذن فلنذهب اليه علنا نوقظه من انغمائه ..

— فلنوقظ زوجتك أولاً .

— لا . فلنبداً أولاً بابنك أما الزوجة فان قرب عهدها بالانغماء يجعلها أخف خطراً من ابنك ..

أصر كل منهما على رأيه . فراح العنزي يوقظ ابن جواره باستعمال المنبهات المألوفة كرشق وجهه بالماء البارد وما شابه ذلك . كما قام الشري بالعملية نفسها مع زوجة العنزي . فاستيقظت المرأة قبل الفتى . فكان أول كلمة تحدثت بها قولها :

— الحمد لله على قضائه وقدره . ثم أردفت قائلة :

— لعل ابنك سليماً (تعني الشري) .

— ليست به اصابة . فمدت بصرها اليه فرأت بعلمها يستعمل معه وسائل التنبيه . فقالت لجارها :

— هيا بنا اليه . فذهبا الى الفتى وقد لفت نظرهم جميعاً بوجود بندقية الشاب

ملقاءً بجانبه وخزينة الذخيرة مفكوكة . وفي بيت ثار البندقية ( طلقة فاربه )  
خارجاً سهمها وبقي مكان السهم فارغاً ، بما يدل على ان سهم هذه البندقية هو الذي  
هشم رأس الفتى القليل . وكانت الأدلة كلها متوفرة بأن ابن الجوير مات من يد  
ابن المستجير ..

كانت مصيبة الشري فيما اذا كان ابنه القاتل لابن مجيره لا تقل عن مصيبة  
العززي وزوجته بابنها . وكان العززي ينظر الى وجه جاره الذي بدأت عليه  
علامات البؤس واضحة . وكان كل ما يحشاه ان يقلت لسان زوجته بكلمة تصدر  
بغير وعي منها فتمس بفهمها شعور جاره الشري خاصة بعدما ثبت بالدليل  
المللوس أن ابنها الوحيد لم يمت إلا من سهم ابن الشري . ولذلك أمرع  
العززي بقوله :

- لا شك أن العملية سهوآ .

موجهاً كلمته هذه الى حليلته . وكأنها أدركت ماذا يعني بعلها بهذه الجملة  
فقلت :

- حتى ولو لم يكن سهوآ عفوت عنه . ثم مضت قائلة :

- اذا كان ابن صويط قتل ابنه من أجل جاره . فهل من الشبهة ان نسيء الى  
ابن جارنا حتى ولو قتل ابنتا عمداً ..

قالت هذه الكلمة ثم مضت تساعد زوجها على ايقاظ ابن جارهما من غيبوبته  
بينما ظل والد الفتى في شبه غيبوبة . وبعد استعمال شتى الوسائل لايقاظ الفتى .  
عند ذلك بدأت اليقظة تدب في كيانه شيئاً فشيئاً حتى استكمل وعيه ، فوجد  
نفسه بين يدي أم الفتى وأبيه الذي يكن له من الالفة والمودة الشيء الذي لا  
يعادله في نفسه الفة ومودة والديه . الامر الذي جعله يجيش بالبكاء على فراق صديقه  
بل أخيه الذي مات من يده . وبعدما سكب من مقلته دمعاً لا يقل غزارة عن  
دمع والدة القليل ثم هدأت اعصابه الى حد ما . بعد ذلك أراد أن يشرح الأمر

كيف حدث . ولكن والد القتيل ووالدته منعاه ، ولم يدعاه له بحسباً لشرح القضية . وكل ما في الأمر ان تعاونوا جميعاً على حفر قبر الفتى . وبعد ان واروا جثثانه عادوا وكأن لم يكن أي شيء بالنسبة لوالد الفتى ووالدته اللذين فقدوا فلذة كبدهما ووحيدهما في الدنيا كلها .

وكانت التقاليد تقضي بحالة كهذه ان يدفع القاتل دية من خيرة الابل لوالد القتيل لا يقل عددها عن ستين ناقة ، ولكن العززي رفض حتى قبول الدية .. والقصة مشهورة ..



## الشقي الذي شقي به اهله

### ٥

كما انني وفقت الى جمع وتأليف ما استطعت الحصول عليه من شيم العرب ، فاني أرجو ان تنجح لي الفرصة الكافية التي أوفق بها الى جمع وتأليف عادات العرب ، وذلك ان لعرب البادية عادات وقوانين وأنظمة يطبقونها على انفسهم بصورة الزامية . كما ان لهم قضاء يرجعون اليهم في قضاياهم وما يحكم به هؤلاء القضاة يكون حكماً ساري المفعول ، والذي اعتقد ان الحكم في بعض القضايا غير الرئيسية يختلف باختلاف القبائل ، أما القضايا الرئيسية فلهم متفقون عليها فمثلاً الذي يرتكب فاحشة فهذا لن يجد من يجيره ولا يؤوبه قطعاً حتى أهله يتبرأون منه ، هذا وانني اعتقد ان البحث في هذا الموضوع يحتاج الى سفر خاص ..

والذي نحن في صدد الاشارة اليه الآن هو موضوع كنت أجهل كنهه لو لم يأت عوضاً في مجرى قصتنا هذه وهو انني اعلم ان الجار أو المستجير مها ارتكبا من الشطط عمداً أو خطأ فان زلتها مغفورة مها بلغت من الضخامة ، ولكنني اجهل ان الجار أو المستجير ، اذا ارتكب خطيئة وهو عند مجيره ، ثم عاد الى اهله ، فانه يتحتم عليه ان يشد الرحال هو ونخبة من رجال قبيلته من اجل ان يعرب عن شكره وتقديره لمجيره على تسامحه عن عثرته التي ارتكباها خلال الليالي التي قضاها في جواره ، فإن لم يأت هذا المستجير بعدما يصل الى اهله في خلال مدة اقصاها ستة

كاملة فاذا مضت هذه المدة بدون ان يأتي المستجير الى مجيره ويقدم له الشكر والاعتراف بعفوه ، فعنى ذلك ان هذا المستجير اما ان يكون مستهتراً بحق مجيره او جاحداً لمعروفه ، فعندئذ ترتفع عنه حصانة الجوار السابقة بانتهاء المدة الزمانية سالفة الذكر ، ويكون للمجير الحق في ان يطالب مستجيره بالجرية التي ارتكبها خلال اقامته ، اللهم إلا اذا استدرك الامر ، وأبدى اعتذاره بفوات المدة التي أمهلها فعندئذ ينتهي الامر بالتسامح ، واعادة الماء الى مجاريه ، كما حصل عملياً مع ابطال القصة الآتية .

في سنة ١٣٠٦ هـ جاء الى علي الجبري ١ رجل من قبيلة مطير فزاراً من اهله خوفاً من أحد رجال القبيلة الذي اعتدى عليه بسبب حادثة ما ، فاستجار به فظل المطيري بجوار الجبري مدة اقامته عزيزاً مرفوع الرأس شامخ الانف موفور الكرامة ، كشأن كل مستجير عند أي عربي .

## الابن المشؤوم

كان للمستجير ابن تجاوز سن الرشد كما كان لعلي الجبري ابنان احدهما بضارع ابن المطيري بالسن والثاني ينقص عنه قليلاً ..

ولما كان المطيري مطالباً بالنار من قبل رجال قبيلته ، فانه بطبيعة حاله يكون محتاطاً للامور المفاجئة ، ولذلك كان لا يترك بندقية فارغة من الذخيرة ، بل كان بيت النار دائماً مليئاً بالرصاص ، وفي ذات يوم جاء ابنه واختطف بندقية بغفلة من ابيه وراح يعبث بها وكان احد ابني علي الجبري أي مجير والده قريباً منه عندما كان يعبث ببندقية والده وفي احدى حركات الفتى السريعة التي لا شعور بها وضع احد اصابعه

---

١ - علي من قبيلة حرب من عوف بادية المدينة المنورة ، وهو شقيق لطيان الشاعر الشعبي المعروف الحوفي عام ١٣٦٤ هـ .

على زناد البندقية، بعدما أزاح مسار الامان ، فكانت النتيجة ان انطلقت الرصاصة واصابت مقتلاً من الابن الاصغر للمجير فخر صريعاً على الفور ..

كان والد الفتى ساعذك غير موجود ، فهب نفر من صبيان القبيلة يبدون حماساً وضجراً من تصرف القاتل ، ولكن ام القتل زجرت الفتيان الطائشين قسالة :

- لا شأن لكم في الامر ما دام المقتول ابني والقاتل ابن مستجيرنا ، ولئن كانت عواطف الامومة لها في النفس أثرها المؤلم فإن حرمة المستجير اذا انتهكت أشد ألماً وأثقل وطأة على النفس من الألم الناجي عن مقتل الابن .. ثم مضت بجديتها الى ان قالت : ان ابني لقي حتفه بحكم القضاء والقدر ومن المستحيل ان تعود الروح اليه من جديد ، وان أي تصرف أهوج يصدر منكم أيها الفتيان بحق مستجيرنا فإنكم مسؤولون عنه فيما اذا جاء بعلي الآن فهو لا يهجه مصرع ابنه بقدر ما يهجه انتهاك حرمة مستجير ..

تراجع الصبيان عن فورة غضبهم وذهبت الام تدثر ابنها المسجي بعباءتها، وبعد لحظة وجيزة جاء والد الفتى فاخبر بالأمر الواقع ، فما كان من أمره إلا ان ذهب الى مستجيره الذي وجده بحالة ارتباك وقلق فطمأنه وأبدى له عدم اهتمامه بالقضية مؤكداً له ان أجل ابنه انتهى من عالم الدنيا وانه لو لم يمت بسبب هذه الطلقة الطائشة لمات بهذا اليوم نفسه .. وبهذه الساعة بالذات بسبب آخر .

وبعدما ادخل الى قلب مستجيره الطمأنينة وهدأ روعه ، طفق وفتة من ذويه الاقربين يراري جثمان ابنه ..

وعلى الرغم من أن علياً طمأن مستجيره وخفف عنه ما في نفسه من خجل وروعة ، وبالرغم مما ميمه من والدته الفتى من الكلام الذي وجهته الى أولئك الصبيان المتهورين بالرغم من هذا كله فقد ظل المستجير في حالة سيئة من شرود الذهن والقلق والهموم التي كدرت صفو حياته ، ولم ير أمامه إلا ان يرحل عن مجيره ويعود الى قبيلته مطير ، معرضاً نفسه لعقاب رجال قبيلته التي هرب منها

غير مبال بما يصيبه منهم حتى ولو كان القتل ، فإنه ام يبق في نفسه أي أسف على حياته المشؤومة التي اصبحت عبثاً ثقيلاً عليه ..

### وحيد الأبوين يلاقي المصير الذي لقيه أخوه

كان صباح عيد الفطر ، عندما كان فتیان القبيلة يرحلون وينشدون الاهازيج موالين رقصاتهم الشعبية ويطلقون الرصاص من أفواه بندقياتهم في الهواء ، وكانت ابن الشؤم من ضمن أولئك الفتیان يشاركهم أفراحهم ، يرقص كما يرقصون ويطلق الرصاص من فوهة بندقية والده المشؤومة الاخرى ، وكان والده الفتى المقتول لم يشارك القبيلة بأفراحها حزناً على ابنها الذي لم يتجاوز مصرعه المدة التي يندمل بها جرح الحزن .. وكان المستجير وزوجته هما الآخران لم يساهما بأفراح العيد ، بحكم ما يعانيانه من أثر الصدمة التي سببها لهما ابنهما . ففي هذه الفترة بالذات سمع المطيري أهازيج الصبيان واطلاق الرصاص ، فهب يسأل زوجته عن ابنه فلم تفده عن وجوده . فراح يتفقد بندقيته فلم يجدها في مكانها المعتاد الذي وضعها فيه ، فقب عنها هنا وهناك فلم ير لها أثراً . فأعاد الكرة الى زوجه يسألها ابن البندقية؟ .. فكان جوابها سايباً . فصاح بها : لا يكون الشقي الماعون أخذها؟ . فأومأت الزوجة برأسها بإشارة تعبر عن جهاها بالبندقية وعن غضبها على ابنها ..

فقال : لا بد ان وجه الشؤم التقط البندقية .. ثم أردف قائلاً : قبحه الله من ابن منحوس منذ أن رأيته لم أر اليوم الأبيض . هأنذا ذاهب اليه لئلا يجلب لنا مصيبة أخرى ..

هرع الاب يهرول ليأخذ البندقية من ابنه ، وقبل ان يصل الى ماعب الصبية لاحظ ان الفتیان تركوا رقصهم وأغانيهم وان الطلقات النارية انقطع صوتها وعندما دنا منهم اكثر وجد الضجيج المزوج بالبكاء ، فأصرع بحيره ليتحقق ما الامر .. وعندما توسط الملعب وجد ابنه ملقى على وجهه كما وجد ابن بحيره بحالة بمائلة فراح يقلب ابن بحيره فوجده مصاباً برصاصة تحت ابطه الأيسر فوضع يده على صدره

ليجس نبضه فوجد قلبه ساكناً عن الحركة ، فراح يسأل ما الخبر ؟ .. فقيل له ان ابنك اطلق رصاصة من بندقيته فقتلت الفتى .. وما ان سمع هذا النبأ حتى سقط مغشياً عليه .. وفي هذه اللحظة كان والد الفتى قد وصله خبر السوء فجاء ووجد الامر قد نفذ بأبنته كما وجد مستجيرته وابنته المشؤوم مغشى عليها ، فلما كان من امره الا ان عزى نفسه بقوله :

— انا لله وانا اليه راجعون ، ثم اردف قائلاً :

ترى لو ان القضية جاءت عكساً للواقع وكلف القتل من ابني لأبن جاري ؟  
فماذا يكون موقعي ؟ وماذا يقول الناس ؟ .. فهل يصدقون ان القضية جاءت خطأ ؟ .. أم يقولون ان ابني تعمد هذا الخطأ ليأخذ النار لأخيه ؟ ..

قال الرجل هذه الكلمات ثم ختم حديثه بعبارة تشير الى المعنى القائل :

( حنانيك ، بعض الشر أهون من بعض ) ..

أي كأنه يؤكد بأن مصيبتة بقتل ابن جاره لابنته الاول والثاني الذي هو عزؤه الوحيد في حياته أهون من ان يكون القتل من ابنته لابن جاره ، ثم بعد ذلك أمر جماعة من ذويه ان يواروا جثمان ابنته كما أمر من يسعى بايقاظ ابن جاره القاتل وان يبعده في مكان ناء تقديراً منه بأن والده اذا أفاق من اغماؤه قد يفتك بابنته كما تولى هو بنفسه ايقاظ الاب وقد جاء تقديره بشأن عزم الاب على قتل ابنته طبقاً للأمر ، الذي كان يتوقعه ، ذلك انه ما ان استيقظ من غيبوبته حتى راح يهدو كالجنون يسأل عن ابنته المشؤوم الذي سوّد وجهه بأعماله التي وان كانت خطأ ولكنها لا تطاق ، وقد ظل في بيت مجيره الذي راح يهدو ولم يتركه حتى اخذ منه عهداً بأن لا يس ابنته بسوء ، وقبل ان يخرج من بيت مجيره كان قد اتخذ قراره النهائي القاضي بذهابه لقيبلته ليلقي نفسه بينهم غير مبال بما يترب عليه من سوء العقاب الذي هرب من اهله خوفاً من الانتقام الذي سيناله ممن كان في ذمته له ثأر .. ولذلك ودع مجيره في الحين الذي خرج من بيته وداع المسافر الذي لن يعود .. ولم يحاول مجيره ان يعوقه عن همته ولكنه أصر على مضيه في عزيمته ،

فاستدنى الرجل رواحله وشخص نحو قبيلته وما ان وصل هناك حتى طرح نفسه بين يدي القوم الذين يطالبونه بأخذ الثأر ، قائلاً لهم :  
أرمجوني من هذه الحياة التي هربت منكم خوفاً عليها ، وهما هي الآن أصبحت عبثاً عليّ ..

ولكن طلبة الثأر الذين كانوا يتربصون به الدوائر عندما علموا بما حصل به من المصائب تركوه وسأله ، بل اعذوا غفوم عنه وقد لهم عن مطالبتهم بالثأر نهائياً .

### استهتار بغير قصد

ظل الرجل بين قومه مدة وهو بسدرة من أثر الصدمة التي سببها له ابنه المنحوس وكان كلما نظر الى ابنه عادت الى ذاكرته تلك الذكرى المؤلمة فأصبح ينظر الى ابنه كأنه شيطان وبعدما مضى على رحيله عن بحيره مدة تقارب السنة عندئذ صاحبت به زوجته قائلة :

- ها فلاناً أنسيت ما في ذمتك للرجال ؟ ..

ماذا تقصدين ؟ ..

ألا تعلم اننا منذ ان تركنا بحيرتنا الحربي متى الان اصبح لنا من المدة ما :

يقرب من السنة الكاملة ..

بلى أعلم ذلك ..

- إذن لماذا لا تختار نخبة من خيرة رجال القبيلة وتذهب لزيارته ..

- الحق كله بجانبك ولم تقولي إلا العدل والصواب .. ولكن اذا لم أزره ماذا

يعمل ؟ اكثر من ان يأتي ويقتل ابنتا الشقي وجسه الشؤم وأحب الي ان يقتله ويرجيني من رؤيته ، لأنني كلما انظر اليه أتذكر ما قام به من الاعمال التي جعلت الدنيا تسود بوجهي ..

عندما يأتي بحيرتنا سوف لا يكون الدافع لجيئه أخذ الثأر من ابنك .. فتلك

قضية تجاوز عنها الرجل بكل كرم ومحابة نفس وإنما يأتي لكونك قضيت سنة كاملة بدون أن تزوره وتعلن له تقديرك له وترفع له الراية البيضاء على موافقه المشرفة ..

- لا تؤاخذيني يا ابنة فلان لقد كنت في غيبوبة وسدرة عن ملاحظة هذه الناحية بالذات .. لقد كان تفكيري محصوراً على أن يجيري سوف يأتي ويقتل ابني عندما تخفي مدة السنة الكاملة .. ولذلك لست مفكراً بزيارته أم بعد أن لفت نظري الى الناحية الهامة وهي ما يعتقد مجيري بأنني مستهتر به ، وغير معترف بجيميله ، عندئذ فلا يسعني إلا ان اذهب من الآن وصاعداً لأطلب من اعيان قبيلتي جميعهم بأن يذهبوا معي الى مجيري ويزرع له كل ما نستطيع رفعه من تقدير واجلال وراية بيضاء نضعها فوق رؤوسنا ..

هذا هو أقل ما ينبغي ان تقوم به مع ذلك الرجل الذي اكرم متوفا طول المدة التي نحن بجوارده هو وأهله كما انه تحمل منا بعملية ابنتنا ما هو فوق طاقة الانسان . ولكن الذي انصحك به ان تبادر من الآن لان السنة أوشكت ان تنتهي ..

- حسناً سوف أباشر بسعيي في الموضوع غداً ..

- لا تؤخر عمل اليوم للغد .. بل من الآن اذهب الى أعيان قبيلتك واحداً واحداً وكلهم قد فهموا القضية ولا أظن احداً منهم يتأخر عن السفر لزيارة ذلك الرجل الكريم وإياك ان تتأخر لحظة واحدة لأن التأخر له آفات وآفات ..

ها أنا ذاهب الآن وأرجو من الله التوفيق ..

ذهب الرجل من فوره الى رجال قبيلته الاعيان ، فوجد كل من طلب منه الذهاب الى مهمته موافقاً بدون تردد ولكنهم كانوا متفرقين فشد راحلته يتبع منازلهم فأخذ مدة أطول مما ينبغي ولم يعد إلا وقد مضى على السنة شهران ، ولكنه استطاع ان يشكل مجموعة لا بأس بها من مشاهير رجال قبيلة مطير البارزين الذين عينوا الزمان والمكان الذي يتجمعون فيه فعاد الى زوجه يخبرها بنجاح مهمته ..

ولكنه وجدها متشائمة على فوات الوقت الذي مضى منه شهران وسيضي منه شهر آخر لينها يتجمع القوم في الزمان المعين .. كل هذا التأخير لا يوحى بالخير بالنسبة لتقدير الزوجة ، اما بعلمها فلم يكن متشائماً بالقدر الذي تحمله زوجته وهي منذ أول يوم انقضت فيه السنة في هم طويل وقلق مستمر لا يهدأ لها بال ولا يطيب لها نوم ، خائفة من ان يأتي مجرم بعد مضي المدة المحدودة .

### ألفة الكلب ويقتطع الزوجة انقضت الموقف

كان الثلاث الأولان من الليل قد انصرما ، وبدأ أول الثلث الأخير منه ، وكان الظرف شتاء ، والنجوم حجبها السحب المتراكمة ، والليل حالك السواد عندما بدأ الكلب يهرق بقوة وعنف ، يطارد الرجال الذين جاءوا خلسة ليهاجموا على اهله ، وفجأة سكوت الكلب عن نباحه ، لماذا يا ترى سكوت هذا الحيوان ؟ .. بعد ما كان مستنداً أن يمزق اشلاء المعتدين ، اجل سكوت بعدما عرف علي الجبري مجرم سيده السنين الطويلة .. فالكلب يفهم ان علياً كالأخ لسيدته ومن المستحيل ان يتقلب الأخ عدواً ليهاجم أخاه .. ولذلك لم يسع الكلب إلا أن ترك حراسه وعكف ذنبه وراح يتسح بعلي ويقفز من أمامه وينط من خلفه فأصبح حارساً إياه بعد ما كان مهاجماً له ، كان هذا الانقلاب في سلوك الكلب من مهاجم عنيف إلى حارس أمين ، من أشد العوامل التي خلقت في نفسية علي وافكاره انقلاباً بمثلها لموقف الحيوانات .

فوقف مبهوراً لا يستطيع ان يسير الى الامام خطوة واحدة ، وبطبيعة الحال وقف رفاقه المهاجمين خلفه ينتظرون أوامره ..

ويقول راوي الحادثة الذي كان شاهد عيان ، وفي الوقت ذاته شقيق علي بن الاصر وهو عليان الجبري المتوفي عام ١٣٦٤ والذي اجتمعت به بمدينة الرياض يقول : حينما بدل الكلب هجومه العنيف باستسلام وحراسة ، عند ذلك احببنا جميعاً انفعالات نفسية خلقت فينا رد فعل ، ويزيد الراوي تأكيداً بأن الذي تأثر



اكثر هو اخوه علي الذي وقف منفعلا وقال لرفاقه :

ان هذا الكلب ترك مقاومته لنا بعد ما عرفنا بحكم الألفة السابقة فكيف لا نترك اهله ونفقو وتسامع عن ابن جارنا منها كان ابوه مستهترا بجحنا .  
سبق ان قلت ان الزوجة يقظة لا تنام لها -ين منذ أن انقضت المدة ، ولذلك  
انهى الي الراوي بأن المرأة كانت يقظة عندما بدأ الكلب نباحه الأول الشديد ثم  
سكت بصورة ليست طبيعية بدليل انها صرخت بصوت فاجع قائلة :

- يا فلان - تقصد بعلمها لقد الحمت عليك بشدة منذ ان اوشكت المدة ان  
تنتهي بأن تذهب وتزور بجورك عليا انت ونخبة من اعيان القبيلة - . ولكنك لم  
تعباً بالأمر ولم تمره كثيراً من اهتمامك حتى فات الاوان وجعلت للرجال حجة  
عليك .. وهام واصلوك ، والدليل على ذلك سكوت الكلب عن نباحه الشديد  
الذي كان يبدو منه في اول الامر ، ولئن دل سكوته على شيء فانما يدل على انه  
عرف علياً وترك سييله ..

وعندما انتهت المرأة من حديثها هذا اجابها الزوج قائلاً :

- الا تعلمين بأنني منذ شهرين وانا ابذل جل جهدي ساعياً هنا وهناك من أجل  
ان اجمع عدداً كثيراً من اعيان القبيلة لكي نذهب الى مجيرنا علي .. ونرفع له الراية  
البيضاء ، اولاً تعلمين بأن الوعد الذي سوف نسافر فيه الى مجيرنا لهذا الغرض اقصى  
حد له بعد الغد ؟.

كان علي ورفاقه يسمعون الحوار الذي دار بين الزوجين ، ولذلك تولى الاجابة  
علي قائلاً :

- لقد قتل ابنك ابني واحد بعد واحد ، وتقبلت ذلك بكل ما يفرضه علي  
الواجب من مجير الى مستجير ، وكان عليك ان تقوم انت بواجبك وان لا تصبر  
حتى يمضي شهران على المدة المحددة ، بل كان عليك ان تأتي إلي حالماً وصلت الى  
أهلك كدليل منك على رضاك عني وكشاهد أمام الناس انك لم ترمني ولا من أي  
واحد من رجال قبيلتنا أدنى اهانة لك ولكنك لم تفعل واجبك ومع ذلك فلاني

قد تجاوزت عن استهتارك هذا مجتمعي سواء عن قصد أو عن غير قصد ..

بعد هذا خرج المطيري من بيته وراح يقبل بجيره ولم يتركه يذهب حتى أقام له ضيافة كبيرة دعى جميع أعيان قبيلته على شرف الضيف كما انه عندما ذهب على الى اهله قام المطيري بواجبه الشكلي فذهب هو وأعيان قبيلته الى زيارة بجيره علياً ورفع له الراية البيضاء كدليل على اعترافه بجميل بجيره خلال المدة التي قضاها بجواره .

## اسراف في التضحية

٦ -

ولئن كانت هذه الحادثة ليست بدءاً من نوعها ، فإنها أخذت الصدارة من حيث شهرتها وذيع صيتها خاصة عند عرب شمال الجزيرة ، بصورة يكاد ان يقال عنها انها طغت على الكثير من الأحداث التي لها علاقة فيما بين الجار والمستجير ، واعتقد ان السر في شيوعها يعود الى العوامل التالية :

وهي ان الأسرة التي روي عنها القيام بهذه العملية التي تفوق احتمال العاطفة الأبوية ، هي أسرة آل صويط ، وهذه الأسرة سبق ان اكتسب رجالها شهرة في حماية الجار والمستجير بصورة قل ان يضارعهم فيها أحد<sup>(١)</sup> من رجال العرب . وجاءت عمليتهم الآتي ذكرها امتداداً للأولى ومكملة لها ، فها كاد العرب يرددون في انديتهم ذكر تلك الحادثة وانشودنها وقصة بطلها الطويلة ، ثم يقفون عند آخرها على اطراء واحترام ابن صويط ، حتى جاءت هذه الحادثة من المصدر نفسه فكان لتفاعلها الشهرة كما أسلفنا آنفاً توشك ان تغطي على شهرة أية حادثة لها علاقة مباشرة في حماية المستجير ، الامر الذي جعل آل صويط يضرب بحمايتهم لمستجيرهم المثل عند عرب الجزيرة .. وكما ان غنوة اصبح مثلاً في الشجاعة وحائماً في الكرم والسؤال في الوفاء عند جميع ناطقي الضاد ، كذلك اصبح آل صويط مضمرباً للمثل عند عرب شمال شبه الجزيرة ، وبالأخص بعد حدوث القصة الآتية :

---

١ - اظهر الجزء الاول من شيم العرب الطبعة الثانية للمؤلف ص ٩٠ .

كان عبدالله بن مندبل<sup>١</sup> في جوار صنيان ابن صويط رئيس قبيلة الظفير، ومن المسلم به أن ابن مندبل سوف يستع بالحصانة الكاملة التي يتمتع بها الجار العربي عند أي عربي آخر، وفي أحد الأيام أعد ابن مندبل العدة ليقيم بغزوة إلى إحدى القبائل المعادية لقبيلة ابن صويط، وبالنظر لما له من ماض وتجربة راجحة في هذا الميدان، فقد كان الأمر طبيعياً أن يتبعه بغزوته هذه كثير من فرسان قبيلة الظفير، وكان من بين الذين اتفوا حوله أحد أبناء رئيس القبيلة المدعو (ضاري) وكانت الأصول المرعية في حالة كهذه تقضي بأحد أمرين وهما:

أما أن يتنازل أحدهما عن الرئاسة للآخر، أو أن يتروك الأمر للغزاة ليتخبوا من يختارونه لهم رئيساً من الاثنين ..

وكان ابن مندبل يرى أنه الرئيس لمؤلاء الغزاة وإن ابن صويط ليس إلا تابعاً له، لا يحكم أنه رجل مجرب وعركه الدهر فحسب، بل لأنه صاحب الفكرة الأساسية لهذه الغزوة .. وكان الشاب ابن الأمير يرى أن ابن مندبل جار عند أبيه له حرمة الجوار، ولكن ليس له الحق في أن يتنافس في رئاسة الغزوة. أحالوا القضية إلى انتخاب الغزاة، وكيفية الانتخاب بسيطة للغاية، وهي أن يذهب أحد المتنافسين شرقاً ركباً ذلوله كما يذهب الآخر غرباً، ومن ثم يكون للغزاة الحرية باتباع من يختارونه .. وهكذا نفذت العملية، فكانت النتيجة أن اتبع الغازون ابن مندبل الرجل المجرب، وأعرضوا عن ابن رئيسهم ..

ولم يكن لدى ابن صويط بد من التماس أحد الأمرين، أما أن يعود إلى أهله أو أن يدع لرئاسة ابن مندبل ويتبعه وهو مرغم، وما كان من أمره إلا أن اتخذ لنفسه السبيل الأخير .. ولكنه حقق على ابن مندبل واضمر له سوءاً إلا أنه لم يكن ذلك الفتى المقدم الذي إذا أخذه الغيرة لم يمنعه من نتائج عمله ..

---

١ ابن مندبل من رؤساء قبيلة بني خالد.

كان ابن مندبيل موفقاً بغزوته هذه حيث صب غارته على اعدائه واغتمم أبلاً كثيرة بدون ان يواجه مقاومة يخسر بها فرداً واحداً من قومه ، مما جعل اسمه ترتفع أكثر عند الذين انتخبوه ، لان البدو لا يكفهم ان يكون قائد غزاتهم فارساً فقط ، وانما يهمهم ان لا يكون قائدهم مثووما لا يحالفه النصر ، فاذا كان من هذا النمط ورأوا من اثر قيادته افلاما من الغنية او قتلا لرجالهم فانهم يعرضون عنه ويتبعون القائد الذي يحالفه التوفيق .. وكانت غزوة ابن مندبيل هذه من اوضح الأدلة على ان الرجل موفق او كما قالوا بالمثل الدارج : ( فلان اذا ضربها عوجاء جاءت عذله ) أي انه اين ما يتجه يكون الحظ والتوفيق أمامه ، ولكن هذا التوفيق الذي ناله ابن مندبيل يراه ابن صويطانه على حساب زعامته هو وأسرته ، وقد ادرك ابن مندبيل ما في نفس الشاب من ضغينة فحاول ان يرضيه ما أمكنه الأمر ، وذلك انه عندما فرق الغنيمة على الغزاة ، قدم له من الغنيمة نصيب القائد قاصداً ان يذهب ما في نفسه ، ولكن الشاب ظل حاقداً على ابن مندبيل ، ولم ير الشيء الذي قدمه له من الغنيمة الا انه حق من حقوقه ، لافضل لابن مندبيل فيه .. وبعد ان عاد الغزاة الى أهلهم ذهب ابن مندبيل الى زيارة رئيس القبيلة والد الشاب ليسلم عليه بعد عودته من غزوته ، فقابله الرئيس بالحفاوة وعندما كان ابن مندبيل بجانب رئيس القبيلة يحتمي فنجاناً من القهوة آمناً غير خائف : وواتقا بأنه بحصانة منيعة لا يمكن ان يناله احد بسوء في تلك اللحظة جاء الشاب ضارياً واطلق رصاصة خرقت صدر جاره ابن مندبيل فقارق الضحية الحياة فوراً ..

اما الغادر فإنه فرّ وذهب الى أحد بيوت رجال القبيلة كمستجير به . ومن سياق الحادثة يبدو ان الشاب حديث من ويجهل العلم في معرفة حرمة الجار ، كما يجهل ايضاً الحدود التي يقبل بها المستجير عند العرب ، والدليل على ذلك أنه راح يستجير بأحد رجال القبيلة ، ولو كان يفهم التقاليد لكان بإمكانه ان يعرف بأن الاستجارة لها حدود عند العرب ، فالذي يرتكب جرماً شنيعاً كجرمه هذا لا يمكن ان يجد من يجيره ، بل حتى أهله سوف يضطرون للابتعاد عنه لئلا يشلهم عاره .

كانت المصيبة الكبرى على والد الشاب اكبر منها على آل منديل ، والقضية بحكم التقاليد العربية لا تقبل التأجيل لحظة واحدة ، ولا مجال للتسوية وليس لها أي حل وسط ، والحكم الفاصل فيها هو قتل القاتل ، وليس هناك من يستطيع ان يقتله الا والده بيده ، او عمه المدعو حمود بن صويط .

فكر الأب في الامر فوجد ابنه الصق بشرفه وصمة عار لا يمكن ان تمحى بسهولة ، ولا يتم غسلها الا بقطعة من قلبه ومجزء من نفسه ، وبقبضة من روحه ، وما عليه الا ان يسيطر على عواطفه الابوية بكل ما لديه من القدوة ، وذلك عندما أمر أخاه حموداً بأن يأتي بأبنة ويطلق عليه الرصاصة في المكان الذي اطلق الابن رصاصة على جاره ابن منديل ، على ان يكون موضع السهم في صدر الشاب في الموضع نفسه الذي اصاب به ابن منديل .

وفي الوقت الذي كان يحفر فيه قبر ابن منديل ليوارى جثثانه ، كان الشاب يحفر قبره قبل ان ينفذ فيه القتل ، فكانت النتيجة ان ابن منديل سبق قاتله في خروج روحه ولكن قاتله سبقه الى القبر .

## انتفاضة عربية معاصرة من اجل المستجير

- ٧ -

كثيرون من يعرفون ثورة جبل العرب أي الدروز الكائنة في عام ١٣٤٤ هـ - بقيادة البطل الشجاع سلطان الاطرش .. ولكن الذين يعرفون اسبابها ومسيباتهم قليلون جداً ..

قتلك الانتفاضة العربية سنة ١٩٢٢ التي كانت من مقدمات الثورة السورية الكبرى سنة ١٩٢٥ التي كلفت فرنسا الآف القتلى ، كان سببها شاب مجاهد يدعى ( ادم خنجر ) من أسرة تسمى الاسعد من جبل عامل بقريه قريه من مدينة صيد اللبنانية ، وكان هذا الشاب كما وصفه الاستاذ ادم الجندي بكتابه ( تاريخ الثور السورية في ص ١٨٦ ) يحمل فكرة عربية اسلامية صادقة .. وكان في طليع المجاهدين من رجال جبل عامل الذين ثاروا بوجه الطغيان الفرنسي .. وقد تولى بنفسه احراق طائرة فرنسية كانت رابضة في المطار الفرنسي بقرب مدينة صيدا . وبعدما أبلى الفتى بالجهاد بلاءً حسناً قرر أن يذهب الى بلدة سلطان الاطرش ، جبل الدروز عربن الاسود في سورية وتسمى ( القرية ) .

فذهب هو والسيد شكيب وهاب المجاهد العربي المعروف .. وفي اثناء الطريق

اختلف الأثنان ، فوصل شكيب وهاب الى أمطان الاطرش ، بينما عثقل  
أدم خنجر وسبق مكبلا بالحديد من قبل ادارة شرطة أمن الاستعمار  
الفرنسي ..

وعندما بلغ الحبر الزعيم سلطان الاطرش أن الرجل الذي قصد بيته ليستجير  
به اعتقله الفرنسيون ، عند ذلك صعد سلطان لهذا النبأ واشتد غضبه واثارت تأثيره  
فبعث رسولا الى المسؤولين الفرنسيين يطلب منهم أن يخلوا سبيل الفتى مؤكداً  
لهم انه سوف يدفع ما يطلبونه من المال كقضية لمستجير . وبالطبع لم يعرف  
الفرنسيون هذا المنطق ، ولا يفهمون شيئاً من التقاليد العربية ، كما انهم لم يقدرُوا  
ما يتوجب على ذلك من المشاكل التي كلفتهم خسائر فادحة ..

ولم يخطر لهم ببال أن اعتقالهم لهذا الفتى سيحدث انتفاضة عربية ، كان من شأنها  
أن اصبحت أول مسار في نضال دولتهم الاستعمارية التي طردت من جميع البلاد  
العربية التي استعمرتها ، لا لم يتوقعوا ذلك حتى فات الاوان .. ورأوا ما منيت  
به عساكرهم من قتل و ما حدث من انتفاضة جبل العرب بكامله بعد ذلك ..

فكان من نتيجة غطرستهم أن أصروا على عدم الافراج عن ذلك الفتى فأرسلوا  
السجين الى دمشق في مصفحة .. وعندما بلغ سلطان ما دبره المستعمرون بمستجير  
ذهب وغلبة من شعبان قومه الى الطريق الذي تمر به دبابات العدو التي تقل الفتى  
وكانت الاعمال التي اتخذها سلطان الاطرش قد وصلت للمستعمرين ، فلم يسعهم  
إلا ان بدلوا اتجاههم من حمل الفتى برأ بالمصفحات الى حمله جواً بالطائرة الى دمشق ..  
ولما لم يطمئنوا الى بقاءه في سجن دمشق بعثوه بالطائرة أيضاً الى لبنان حيث اعدم  
رحمه الله وقدره ..

أما البطل سلطان الاطرش فقد أشعل الثورة على الفرنسيين وكبدهم خسائر  
فادحة كما أن الفرنسيين دمروا بطائراتهم قرية الزعيم سلطان .. ولئن أزعج



الاطرش الفرنسيين بثورته عليهم وأقلق راحتهم فإنه لا يستطيع أن يقف بوجه دولة من أعتى دول الاستعمار ، ولذلك جلا البطل الى شرق الاردن مدة من الوقت .. وكم حاول الفرنسيون من سلطات الاردن البريطانية أن يسلموه لهم ولكن محاولتهم باءت بالفشل ..

وبعدما يش المستعمرون من القبض عليه ، ذهبوا يخطبون وده معلنين تنازلهم عن حكم الاعدام الذي أصدروه بحقه كما وعدوه بأن يدفعوا له جميع ما لحق به من خسائر ..

وبعدما تعهد له المستعمرون بذلك عاد البطل الى وطنه ، رفوع الرأس موفور الكرامة وهو يعتقد بان البرء لا يستطيع أن يقوم بواجبه كجاهد ما لم يكن في وسط بلاده ، وإيماناً منه بهذا المبدأ عاد الى بلاده لا ليخلد الى الراحة ولكن ليتحين الفرص بالعدو الغاصب ، وكان له ما تمناه ، إذ شاهد خروج المستعمرين من وطنه بجيائه قبل بماته ..

وسام بطردهم مساهمة فعالة ، والجدير بالذكر أن بطل قصتنا لا زال على قيد الحياة .. (١)

« وإني انماماً للقصة التي رواها الاستاذ الجندي أورد الخلاصة التالية عن سلطان : وهي انه بعد هذا الحادث بثلاث سنوات ، أي في سنة ١٩٢٥ تناول المندوب السامي الافرنسي الجنرال ساراي على زعماء جبل الدروز فأهانهم وحبسهم ، فثار

---

١ - نقلت هذه القصة بمنامها لا بلفظها من كتاب الاستاذ ادم الجندي وربما كانت هذه القصة الوحيدة التي تهنتها من الكتب اما البقية فانما كانت من أفواه الرواة كما اشرت الى ذلك بقدمة الجزء الاول في الطبعة الاولى .

طان باشا الاطرش على فرنسا وناوشها الحرب ، فإذا بسورية كلها تتور بسبب  
ظلم الفرنسي الذي أوغر صدور السوريين لعدوان فرنسا على استقلالهم ، وقد أبلى  
لطان الاطرش في تلك الثورة العظيمة بلاءً حسناً مشكوراً ، وكانت هذه الثورة  
كبيرة سبب اخراج فرنسا من سورية ، وشهد الاطرش باشا في حياته خروجها  
من وطنه .»

---

اما هذا الاستدراك الاخير عن سلطان باشا فقد سمته من الاستاذ المجاهد محمد علي الطاهر .

## اجاره ولو أمر بقتله لقتله

- ٨ -

امتد الخلاف بين الامام عبد الله الفيصل آل سعود من جهة وبين أخيه سعود ابن فيصل من جهة أخرى على زعامة البلاد ، ولعبت الاحقاد بين الجانبين دورها الخطير ، وتقافم الأمر الى أبعد الحدود حتى وصل الى درجة تجاوزت حد الخلاف السلبي الى الشقاق والفتنة الإيجابية ، كما ان الحصومة تجاوزت حدود الحاكم وأخيه المتنافس له الى ان مرت بين الحاشية من كلا الجانبين ، فالأخ الذي من حاشية الامام عبد الله مثلاً يفرض عليه واجب التقاليد والعادات أن يعادي أخاه الذي من حاشية أبناء أخيه الحاكم بل ويقاقله اذا استدعي الأمر كما حدث ذلك فعلاً ، والذي من حاشية الجانب الثاني يفرض عليه واجب العادات والعرف السائد آنذاك ان يقوم بعمل مماثل أيضاً ..

ومن هنا يعرف ما وصل اليه الأمر من الخطورة ، هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى يعرف مقدار تأثير شيم العرب العريقة الموروثة على العادات المحلية الطارئة ، فمثلاً عندما يقاتل حسن<sup>(١)</sup> بن غشيان بجانب عبد الله الفيصل أخاه فهد بن غشيان

---

١ - فهد وحسن شقيقان ، واحد من حاشية الامام عبد الله الفيصل والثاني من حاشية خصومه وعندما بلغ الامر من العداوة حداً عنيفاً تقاتل الاخوان .. ولكي لا يلتبس الامر على القاريء بين فهد بن غشيان الذي لا زال من حاشية الملك فيصل ولي العهد وبين حسن شقيقه فهذان من سلالة سالفني الذكر ومسميان عليها .. وكلهم من أهل الرياض .

الذي بجانب سعود بن فيصل فهذا العمل يعتبر من العادات المحلية الطارئة التي فرضتها سياسة الحكام في ذلك الزمان وفي كل زمان ومكان فيما اذا جاءت ظروف مماثلة لتلك الظروف .. ولكن عندما يأتي عبد الرحمن بن خضر الذي يعتبر من أقرب المقربين للامام عبدالله الفيصل ويحير سعود بن فيصل ويحبسه عن الامام ويسهل له طريق الحرب فيما بعد وذلك عندما لاذ سعود بجماه - علماً بأنه لو ظفر به بدون أن يأتي الى منزله مستجيراً به لقتله عبد الرحمن وفاء للامام الذي هو من حاشيته أو وفاء وجرياً على التقاليد المحلية المكسبة ولكن عندما جاءه سعود مستجيراً به طغت الشيم العربية الاصلية التي ورثها الاحفاد عن الاجداد على العادات المحلية الزمانية ، ولم يقف الأمر بان خضر الى أن أجار سعوداً بصورة سرية فصحب بل ذهب وأعد له وحراسه مال نجية وزوده بالغذاء والماء ولم يتركه حتى ضمن له النجاة والسلامة مما يخشاه .

وموضوع الغرابة في ذلك هو أن سعوداً يعلم أن ابن خضر موضع ثقة عند الامام عبدالله الفيصل ، وانه لو أمره الامام بقتله وتمكن منه ، فانه لن يتأخر لحظة عن قتله .

والمرحوم عبد الرحمن بن خضر ابن يدعى سليمان لا زال على قيد الحياة يهاجر الثاين من عمره ، وقد روى لي شخص أثق بصديق روايته بأن سليمان قام بعمل نحوه وان كان أقل مغامرة من مغامرة والده محابته لمستجيره الذي تحدى به السلطة ولكنه عمل يستحق أن يقدر فاعله كل التقدير ، وبالرغم من أن ذلك العمل الذي قام به الابن ربما مضى عليه اكثر من ثلاثين عاماً ، إلا أن الراوي الذي لا يزال على قيد الحياة لم يسمح لي بنشر القضية بل ولم يأذن لي حتى بالحديث عنها لأمر قد يخفى عليّ ما يستهدفه الراوي من كتمان الفضيلة التي اسداها له سليمان هذا. وبما ان الراوي قد أثمنتي كتمان ما رواه لي فاني سوف لا أبوح بسر اثمنت عليه وان كان مذهبي الذي أو من به هو نشر واعلان كل ما يمت الى فعل الجليل والفضيلة بأدنى صلة لا ايماناً مني بتقدير الفضيلة أنى كان مصدرها فصحب ، بل

ولكي يكون ثمة تنافس على الخلق الكريم وعلى المروءة بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى ، لأن المثل العليا ليست سهلة المنال ولا هي هينة المقود ، ولو كان الأمر كذلك لأصبح كل انسان بإمكانه ان يبلغ قمة الشيم العربية بدون ان يبدي أدنى كلفة ، ولكن الأمر يعود الى ما نوه عنه أبو الطيب المتنبى بقوله :

لولا المشقة ساد الناس كلهم  
الجود يقرر والاقدام قتال

وأعجب ما في الأمر هو انه في هذه السنين الاخيرة وفي خضم الاحداث التي وقعت في سورية من انقلابات أخيرة حدثت أحداث مشابهة لقصة عبدالرحمن بن خضر مشابهة تكاد أن تكون طبق ما أوردناه ..

لقد روى لي الشخص الذي وقعت عليه الحادثة والذي لا يسعني ذكر اسمه في الوقت الحاضر لأكثر من سبب أكد الراوي بأنه عندما وقع أحد الانقلابات في دمشق كان على يقين من العلم بأن قادة الانقلاب الجديد سوف لا يدخرون وسعاً لعقابه شر عقاب متى ظفروا به فلم يسهه إلا ان يتوارى عن الأنظار الى ان فتاح له الفرصة التي يهرب بها عن البلاد لينجو بنفسه فذهب الى أحد معارفه من ضباط الجيش السوري فطرق بابه ودخل بدون ان يعلم ان هذا الضابط من الموالين لعهده الانقلاب الجديد ، بل وبدون أن يدري أن هذا الضابط بالذات هو الموكل باعتقاله فكانت مفاجأة للهارب عندما صارحه في الحقيقة باللغة العسكرية الصارمة بأن الأوامر العسكرية الصادرة اليه من قادة الانقلاب الذي هو واحد منهم تقضي باعتقاله ضمن آخرين وضعوا في القائمة السوداء ممن يعتبرهم الانقلابيون مجرمين بحق الوطن على حد قولهم ويستحقون العقاب الشديد ، فأجابه هذا قائلاً : ولكنني الآن في منزلك ومستجير بك وبخلقك العربي من نفوذك العسكري . فقال له صاحب الدار :

- وهل تظن انني أسلمك لولاية الأمر بعدما دخلت منزلي ؟ ..

- اذن كيف السبيل الى سلامتي .

- اذهب الى حيث تريد وأنصت لك أن تغادر البلاد في هذه الظروف .

وقد ذهب الرجل الى احدى البلاد المتاخمة للحدود السورية وربما لا يزال حتى  
الآن يعيش لاجئاً سياسياً في تلك البلاد ..

وهكذا كثيراً ما نرى أن التاريخ العربي يعيد نفسه في كل زمان ومكان ..

## ميت يجير أحياء

- ٩ -

قل "أن نجد شخصاً من سائر البشر أجمع منافسوه الأعداء ومؤيدوه الأصدقاء على محبته واحترامه اللهم إلا الأنبياء والقديسين ، وهؤلاء من صفوة البشر وليسوا من سائره والتاريخ يحدثنا عن خامس الراشدين الخليفة عمر بن العزيز رحمه الله ورضي عنه ، أن خصومه ومحبه اجمعوا على محبته واحترامه ، ولم تكن تلك المحبة وذلك الاحترام من الأعداء فضلاً عن الأصدقاء لعمر بن عبد العزيز محصورة على حياته فصحب ، فقد احبه ووالاه جميع أبناء الطوائف الذين عادوا بني أمية كالشيعة والحوارج ، كل هؤلاء بقدر ما كانوا أعداء الداء للأمويين بصورة عامة ، أصبحوا لعمر بن عبد العزيز محبين بل وموالين له حتى انه لم تقم في عهده قتل من جميع هذه الفئات على مختلف اتجاهاتها .. لا لم يكن الحب والاحترام من أعداء عمر موقوفين على حياته فقط ، بل وحتى بعد مماته رحمه الله فقد بقيت المحبة والحرمة له على ما كانتا عليه ، وذلك أن السفاح العباسي عندما بلغ به الحقد والتشفي من بني أمية الحد الذي لم يقف به الى قتل الرجال من الأسرة الاموية فصحب ، بل أسرف بحقدده الاسود الى نبش قبور موتاهم جميعا ما عدا خامس الراشدين عمر بن عبد العزيز ، فقد كانت حرمة في قلوب أعداء اهله ميتا كحرمة حياً بفضل ما أمتاز به من عدل وتقوى وورع وأنصاف في عهد خلافته التي اشبه ما تكون بخلافة عمر بن الخطاب جده لأمه رضي الله عنها .

وهكذا نجد اعرابياً كان له من الحرمة والوقار عند عشيرته وخصومه على حد سواء ، ولم تكن هذه الحرمة وذلك الوقار محصورين على حياته ، بل وحتى بعد مماته ، إلا وهو فهد الصيفي من قبيلة سبيع بادية مدينة الرياض ، فهذا الرجل كان له من الهبة والوقار ما يمكنه أن يجير ويحمي قوماً كثيري العدد وهو في قبره بالية عظامه .

أما كيف اجارهم ولأي سبب لاذ المستجيريون بقبره ، وما هو السر السذي جعل الغزاة الغالين يتركون المغلوبين عندما لا ذوا بقبر الصيفي وهم يعلمون أنه ميت لا يملك من امره خيراً ولا نفعاً ، فالجواب على ذلك كما يلي :

أما الأجابه على كيفية اجارة هذا الميت لمن استجار به ، فالقضية هي معنوية أكثر منها مادية إذ أن الصيفي كما ذكرنا رجل ميت .. وهو من حيث القوة المادية اعجز من أن يحمي جسده من حشرات الأرض ، فضلاً عن أن يحمي غزاة يبيحونهم ورجالهم .. إذن فالحمية هنا واضحة بأنها ترمز الى أمر معنوي كامن في تاريخ حياة صاحب القبر ، أمر فيه من الاحترام والوقار للميت في نفسية المستجيرين والمجبرين من الهبة المعترف بها بحياته ما ظل باقياً معترف به بعد مماته .. أما السبب الذي دفع المستجيرين لأن يستجروا بقبره ويلوذوا بحماه فهو أنهم عندما كانوا غزاة اصطدموا بغزاة آخرين أكثر منهم عدداً وعدة وحينما وجد الاولون أنهم مغلوبون فكروا في سبيل النجاة فوجدوا كل باب من أبواب السلامة والنجاة موصداً امامهم ، وفجأة لاح لهم على بعد قبر فهد الصيفي الذي اشتهر في حياته بصفة كريمة قل أن اشتهر بها أحد من فرسان العرب ، فهرعوا اليه هاربين من خيل الاعداء الذين راحوا يطاردونهم ولم يفلتوا منهم حتى اتاخوا رواحلهم عند قبر الصيفي بصورة احاطوا بالقبر من جميع الجوانب معلنين استجارهم به ، فلم يسع العدو إلا أن يقل راجعاً بدون ان يتال المستجيريون بأي اذى

ولنعد الى معرفة السر الذي جعل الغزاة المطرودين يستجرون بقبره وجعل الطاردين يعتبرون هذه الاستجارة سارية المفعول ، فكأنهم استجاروا بأقوى قوة وأمنها لا بقبر بالية عظام صاحبه ..



السّر في ذلك هو أن صاحب القبر كان شجاعاً مغوراً وفي الوقت ذاته كان شهماً لا يستعمل شجاعته إلا عند الضرورة التي لا مناص له من استعمالها ، فشجاعته لا تبرز إلا على أعدائه الأقوياء الأشرار الذين يعتدون عليه فتكون شجاعته بهذه الحالة كدفاع عن النفس ليس إلا .. وحتى هؤلاء الأعداء فإنه لا يحاربهم إلا عسكرياً .. اما اقتصادياً فإنه يرى نفسه أكبر وأجلّ من أن يحاربهم في رزقهم الذي يقوم بأودهم أو في ماثم الذي ينقذون به اطفالهم ونسائهم . فمثلاً إذا وجد رجلاً من أعدائه يحملون ماء فوق أبلهم لينهبوا بها الى أهلهم الذين يقطنون أرض ( مندى ) أي أرضاً فيها وفرة الكلأ وليس فيها ماء ، والموقع الذي مثل هذا لا يسكنه البدو إلا في أيام الربيع أو الخريف .. ففهم الصيفي لا يمس هؤلاء ( الرواي ) أي حملة الماء بأذى .. كما انه لا يمس المكتالين بسوء أي الذين يأتون لأهلهم بالغذاء كالقمح والتمر من المدن بحكم ان الصحراء لا يوجد فيها شيء من ذلك ، فهذا الرجل الشهم إذا وقعت بين يديه قافلة يحمل أهلها قوتاً لأعدائه فإنه يترك هذه القافلة وان كانت لقمة سائغة له ، ومها كانت غنية ثمينة فهو يتركها بدافع انساني اعتقاداً منه ان نهيه لأهل السقاية معناه انه جنى على أطفال رضع وشيوخ مقعدين ونساء لا حول لهن ولا طول . فما ذنب هؤلاء الضعاف بحكم الضير الانساني الذي استجاب لندائه الصيفي .. وما يقال عن حملة الماء يقال أيضاً عن المكتالين ، إلا أن الآخرين كانت عفته عنهم ادعى الى الاعجاب بشهامته لأن فيهم من الغنية ما يغري الصيفي بكسبه فيمول بيته عاماً أو أكثر ، ولكن الصيفي بقدر ما عفت نفسه عن مثل هذه الغنائم ، بدافع من كرم النفس الانسانية وبقدر ما احترام حقوق الضعفاء البائسين وهو يملك القوة على امتلاكها ، فقد قيض الله له من يحترمه ويقدره وهو أعجز من أن يملك لنفسه حرمة ، وأضعف من أن يكون له قوة أو ناصر ..

المثل الذي عرفت جانباً منه ولم أعرف الجانب الآخر !!

- ١٠ -

هناك أبيات من الشعر الشعبي يوحى مفهومها بأن الشاعر الذي أنشدها لم تجد قريحته بها عبثاً ، وإنما بعد وقوع الحادثة شحذت قريحته واستمد معاني قصيدته من صميم واقعها ..

والحادثة اذا كانت قرية العهد ، أو مشهورة عند عامة الرواة ، أو أن الشاعر الذي سجلها بأشودته من الشعراء المشهورين ، إذا توفرت هذه العناصر الثلاثة ، فإنه سوف يسهل علينا معرفة اسم أبطال القصة ومعرفة الزمان والمكان اللذين وقعت فيها الحادثة .. ولكن عندما تفقد القصة احد هذه المقومات الثلاثة ، فإنه سوف يتعذر عليّ الامساك بمعرفة القصة من شتى نواحيها سالفه الذكر ، لاني لا أريد أن أحشو هذا السفر واشغل القراء بكل ما هب ودب من القصص التي لم أكن واثقاً بصحة وقوعها ، ولما بتفاصيلها بصورة جلية واضحة ..

واما الأبيات التي المحت اليها في مقدمة هذا البحث فهي التي يؤخذ من معاني بعضها بأن الشاعر أنشدها بمناسبة ذات صلة مباشرة بالشجاعة الادبية ، كالبيت المشهور لابن خطاب راعي الجوف القائل ،

عن لعنتك خطاب ألعنّ أبوك انت

ألعنّ أبوك وخيرة العمر فاني

هذا البيت فيه منتهى الجرأة الأدبية فيما إذا صحت الرواية القائلة بأن صاحب هذا البيت الذي هو ابن خطاب ، عندما لمن أباه عبيد بن علي الرشيد وهو أسير بين يديه رد عليه اللعنة قائلاً ما معناه :

- بدلاً من لعنتك لأني فاني ألعن أباك .. ثم أكد ذلك في عجز البيت قائلاً:  
ولماذا اجبن عن لعنتي لأبيك خوفاً من الموت ما دام ان الفتى مها طال أجله نهايته  
الموت فالأفضل والحالة هذه أن أموت حراً أياً ولو قصر أجلي ، من أن أعيش  
عمرأ طويلاً وأنا ذليل "مهان" ، فمثال هذا البيت جدير بي أن أضع قصته في فصل  
الشجاعة الأدبية ، ولكن عدم إلمامي بتفاصيل الحادثة جعلني أحجم عن ذلك ..

ومثاله قول محمد بن سمير :

قُولُوا لابنَ شَعْلَانَ مَا فِيْ خُشَايِهِ  
أَنَا الذَّرْنُوْحُ الّٰي بَعِيْنُهُ يَذُوْبُ

عذروبننا بس الجوق ما ندانيه  
نقب قبّة رضة من شوب

وقول رাকن بن حثلين :

الحسان يا بن عيْنِدٍ مِجْزَى بِالْحَسَانِ  
وَالشَّرِّ قَبْلِيْ بِهِ وَجِيْهِ شَرِيْرَةٍ  
من زان فضّاله على الدوم خلان  
وضرّ الى حرّك تَوَادَّ سَعِيْرَةٍ

وكلا الشاعرين يشيران الى وقوع حوادث ذات أهمية ، وفي معاني إبياتها تحديّ  
سافر : فالأول يتحدى ابن شعلان رئيس قبيلة الرولة والثاني يتحدى حمود العبيد

ابن عم الأمير محمد بن رشيد، وما لا شك فيه ان لكل منها قصة ذات مغزى..  
وقد يكون لدى بعض العلم في البواعث والأسباب التي أملت على كل منها أن  
ينشد قصيدته وخاصة الاخير، ولكن علمي لم يكن مستوفياً لجميع الشروط،  
ولذلك أغفلتها جميعاً ..

والذي تجدر بنا الاشارة اليه الآن ليس إلا أبيات يتداولها الكثير من رواة  
الأدب الشعبي، وتشير الى معان عميقة خاصة فيما له علاقة في حماية المستجير  
واكرامه، ولكن رغم ذلك ما استطعت أن أجد من يفيدني عن تفاصيل المعاني  
التي أشار اليها الشاعران في أبياتهما الآتية :

الجار بالخبرا يقلط على الرأس  
ما دوّروا بالجار بعض الدافيس

”هم“ بالقصيم، وبالجنوب ابن دواس  
وأهل الحريق وبالشمال ( السنا عيس )

في هذين البيتين اطراء وثناء لأهل قرية من قرى القصيم تسمى « الخبراء » ..  
ويؤكد الشاعر أن من يستجير بأهل هذه القرية فان أهلها سوف يضعونه على  
رؤوسهم وإنه لا يسب سوء ما دام عندهم ..

والبيت الثاني يضيف اليهم دهام ابن دواس الحاكم لمدينة الرياض قبل عهده  
آل سعود، كما يضيف الى دهام أهل بلدة الحريق، وبهذه ذلك يضيف عشير  
« عبدة » من قبيلة شمر ..

واذا سلمنا جدلاً بأن الشاعر لا ينشد قصيدة كهذه إلا لسبب، فعند ذلك  
ينبغي للكاتب المدقق أن يعرف الاسباب ويعرف الاعمال بصورة مفصلة التي قا  
بها هؤلاء القوم لحماية واكرام مستجيرهم، كما يعرف الشاعر الذي أنشد القصيدة  
فاذا كان هذا الشعر ينتسب الى أهل الخبراء مثلاً أو الى ابن دواس أو الى شمر أ

الى أهل الحريق ، فهذا معناه انه رجل يفاخر بقبيلته أو أهل بلاده كما هو شأن شعراء العرب في الجاهلية ، وبعدها ، وعند ذلك يكون الاطراء بحق القوم الذين لم يكن منهم الشاعر له أهمية أكثر ولكن الذي حصل هو انني بقدر ما سعيت لأعرف شيئاً عما ذكرته أعلاه أو أعرف على الاقل الشاعر فأنني ما استطعت ان أصل الى نتيجة .. والشاعر بلا شك له أكثر من قرنين وهذا هو السر في عدم عشوري على ما أريد ..

ولكن بعد هذا الشاعر المجهول يأتي عبيد العلي الرشيد وينشد قصيدته اللامية التي جاء منها قوله :

أَلْتِي عَطَى حَقَّ الدِّيارِ المِزازين  
وَحُنا الى عَدَتِ فِرْعَوْنَ القبايل

وهذا عبيد يشهد أيضاً بيته هذا بالفضل للهازين أي أهل الحريق الذين شهد لهم الشاعر في قصيدته - ألفه الذكر وحتى لو سلمنا جدلاً بأن قائل البيتين السابقين من أهل الحريق أنفسهم فإن شهادة عبيد الذي قدم أهل الحريق بثنائه على قبيلته يعطينا دليلاً لا يقبل الجدل على أن هؤلاء الرجال قاموا بعمل ذي أهمية ، وإنما المشكلة هي معرفة كنه هذا العمل ..

## الرجل الذي خلّد مآثر قومه

١١

كم كنت أتمنى لو كان في كل قبيلة من قبائل العرب شاعراً ، عبر بوضوح عن الأعمال الجليلة المثلى التي قامت بها قبيلته كما عبر عنها شاعر قبيلة الدواسر المدعو (سيف العويني الويلسان) الذي جمع مآثر قبياته وفصلها بقصيدته التي يجدر بالتقارئ العربي أن يعتبر كل معنى من المعاني التي أشار إليها الشاعر حالاً أن يكون قصة مستقلة بحد ذاتها.

أقول : لو أن كل شاعر قبيلة من قبائل العرب قدم لنا ملحمة شعرية شعبية كما قدم لنا هذا الشاعر مآثر قبيلته لكننت ارجحت نفسي من العناية الكثير الذي لاقته في سبيل جمعي لهذه القصص من أفواه الرواة الذين كثيرا ما كنت اذهب أنقب عنهم في أما كنهم البعيدة وأعتقد أن هذا الشعر بقدر ما أفادني من هذه الناحية أفاد أبناء قومه ، بتخليده هذه المآثر ، إذ لولا وجود هذه القليلة لما استطعت أن أعرف شيئاً عن السيم العربية التي قام بها أولاد زايد ، علما أن الشاعر توفي عام ١٣٠٠ هـ وإذا قدرنا أنه نظم هذه القصيدة قبل موته مثلاً بعشر سنوات أو

---

١ أولاد زايد كنية يكتنى بها الدواسر الذين منهم هذا الشاعر .

عشرين سنة فيكون القصيدة على هذا الاساس قرن كامل ، يضاف الى ذلك ان الاعمال التي ينسبها الشاعر الى قبيلته لا بد انها واقعة قبل ينظم الشاعر قصيدته بمدة قد تكون بعيدة المدى ، المقصود من ذلك هو ان الأعمال التي يؤكد الشاعر بملصقته التاريخية أن قبيلته قامت بها ويسمي الرجال القائمين بها بأسمائهم فرداً فرداً ، هذه الأعمال وقعت قبل مائة عام وهذا معناه أن الشيم التي قام بها رجال قبيلة الشاعر من مائة سنة فما دون ليست داخلة في نطاق هذه القصيدة ، ولم نوفق الى رجل من شيوخ القبيلة المسنين الرواة لينقل لنا ما صدر عن هذه القبيلة خلال القرن الاخير ، وبما لا شك فيه أن لولا هذا الشاعر لضاعت هذه المآثر .

واعتقد ان العرب في الجاهلية كانوا على حق حينما كانت القبيلة تقيم الافراح عندما ينبغ فيها الشاعر ، اعتقاداً منها ان هذا الشاعر سوف يذب عن قبيلته ، ما توهم به من هجاء شعراء القبائل ، المعادية لقومه وفي الوقت ذاته يسجل الحسنات والمآثر التي تقوم بها قبيلته بقصائده وأشعاره عندما كان الشعر وقتذاك السلاح الفاتك الفعال بيد العرب ، وذلك لما للبيان من تأثير في نفوس العرب .. ولا عجب فقد كان الشعر كالصحافة وكوكالات الانباء وأجهزة الاعلام في عصرنا الراهن ..

وشاعر الدوامر يذكر في القصيدة الآتية انه صدر من قبيلته ثمان نوادر من شيم العرب التي تستحق الذكر والخلود ، ولكن القصيدة التي بين يدينا لم تكن حاوية لتفاصيل الاحداث التي أشار اليها الشاعر بقصيدته ، ما يجعلني اعتقد جازماً ان القصيدة ناقصة وان ابياتاً مفقودة منها لم تصل إلينا .. والقصيدة الآتية أحد عشر بيتاً أشار الشاعر في مطلعها الى حادثة يتلخص مضمونها بما يلي :

هناك رجل من الدوامر قبيلة الشاعر يدعى المبيعج ناصر بن ولان هذا الرجل استجار به شخص من قبيلة قحطان ، وفي مناسبة ما وقع بين ابن المجير وابن المستجير نزاع أدى الامر الى ان قتل الاول الثاني ، أي ابن المستجير قتل ابن المجير ،

وفجأة سمع الدومري بكاء جارته على ابنها القليل ، فسأل عن سبب بكائها فأخبر  
أن ابنها قتله ابنه ، فذهب وجاء بأبنة وقتله بيده أمام أم الفتى القليل وقال :  
« فلتبك أم ابني كما بكنت أم مستجيرى » ..

هذه واحدة من الأعمال الثمانية التي أشار اليها الشاعر في مطلع قصيدته التي  
سنوردها فيما بعد ..

والعمل الثاني الذي يشير الشاعر اليه هو أن شخصاً من قبيلتهم قام بعمل ينافي  
القيم العربية ، ككث العهد أو القدر بالرفيق أو عدم الاعتناء بجريمة الجوار ،  
ويؤكد الشاعر ان رجال قبيلته عندما ثبت لديهم ذلك ذهب نفر يدعون أولاد  
عوير وقتلوا مقتوف الجريمة ..

وأما الحادثة الثالثة فان مضمونها يشير الى ان هناك شخصاً من قبيلة قحطان  
يدعى الشايق بن سليم استجار برجل يسمى مانع بن منصور ابن حسن الولمان من  
عشيرة الشاعر ، وقد شاء القدر ان يسقط القحطاني ، أي المستجير ، ببئر الحجير  
الدومري فيصاب بجروح خفيفة فما كان من أمر الدومري إلا أن وهب مستجير  
فرساً أصيلة ارضاء له على أساس أن الجرح الذي أصابه من بئر ..

والحادثة هذه يؤكد الرواة انها وقعت حوالي عام ١٢٢٠ هـ وعندما نعرف  
أن قيمة الفرس الاصيل في ذلك العهد تساوي ستين ناقة من الابل فما فوق ، نقدر  
أهمية الهبة من الحجير لمستجيره ، وفي الوقت ذاته نقدر ايضاً أهمية المستجير في نفسية  
العربي لأن هذا الذي وهب الفرس ليس لشيء إلا لأن جاره سقط في بئر  
وأصيب بجروح طفيفة ..

والحادثة الرابعة تشير الى ان شخصاً ايضاً من قبيلة قحطان لقي حتفه بعدما  
سقط في بئر حجير الدومري المدعو سعد بن حسن بن محمد الولمان من الوادعين  
وبالرغم من أن هذا المستجير توفي بحكم القضاء والقدر ولكن بحيره دفع عنه الدية  
كاملة وسلمها لأولياته ..

وفي الحادثة الخامسة يفيدنا الشاعر بأن رجلاً استجار بشخص يدعى محمد



ابن خليف وان المستجير انتقض عليه جدار جاره بمحض القضاء والقدر ، فما وسع  
بحيره إلا أن دفع دية مستجيريه الى اهله كاملة ..

هذا زقد ذكر الشاعر ان قبيلته قامت بثمان من الحوادث ذات الالهمية ،  
ولكن القصيدة الآتية ليس فيها اكثر من الحوادث الخمس سالفة الذكر .. ولا بد  
أن البقية المذكورة في الابيات التي أشرت الى انها لم تصلنا ..

واليك القصيدة كما وردت :

”نحن جري منا ثمانية سواف  
كل يصدق قائلة لخالها

منها المبيعج المسمى فاصر  
زلة غريب سببت لخالها

جرة عليها ولاط حلقه فوقها  
وقال : الثارات حلاتها عجلها

والى باق واحد منا في سبته  
ذبحناه ذبح الشام وسط حلالها

والى فعل ذا الفعل أولاد عويمر  
وهم فحول المرحلة واوخالها

وفيه بيان الشايق بن سليم  
بالبر طاح وصك راسه جالها

وهو جار كتاب المراحل مانع  
حاوي المراحل دقتها واجلالها

اعطاه صفراً سابق معنونه  
صفراً يشوق خيالها جمالها

ويوم طاح العاطفي في حنيننا  
عطاه سعد الدية وأمالها

ومنها الجدار الي ودي ابن خليف  
عطاه الدية واقفى بكل مهالها

ذا شرعنا في جارنا إذا التجي لنا  
تعلم بها غفالتنا جهالها

أكثر معاني هذه الايات شرحها آنفاً وعلى كل لا بد من شرح بعضها  
بإيجاز ..

يقول الشاعر أن قبيلة أي الدواصر قامت بثمان حوادث لها قيمتها وأهميتها ..  
والدليل على ذلك انه إذا شاء أي واحد من قبيلته أن يفخر بهذه الحوادث أمام أية  
قبيلة أخرى من قبائل العرب فإنه يستطيع أن يفخر وهو مرفوع الرأس بدون  
أن يجد من يعارضه باقتضاره هذا ..

ومن هذه الحوادث الثمان الحادثة الاولى سالفة الذكر ..

ويقول في البيت الرابع انه إذا اقرّف أحد رجال القبيلة أمراً محلاً بالشرف والكرامة العربية فإننا سوف لا تتأخر عن ضرب عنقه وفي هذا المعنى يشير الى الحادثة الثانية التي أثمرت اليها السياق .

ومعاني البيت الخامس تأكيد للبيت الذي قبله وإيضاح له ..

وأما البيت السادس والسابع والثامن فإن المعنى يشير الى الحادثة الثالثة أي منع المجير فرسه لمستجيره عندما أصيب بجرح من بثره ..

وفي البيت التاسع يشير أيضاً الى الحادثة الرابعة التي دفع فيها المجير الدية كاملة لجاره عندما سقط في البئر ولقي حتفه .. وكذلك البيت العاشر يشير الشاعر فيه الى الحادثة الخامسة وهي دفع دية المستجير عندما انتقض عليه الجدار وتوفي ..

وفي البيت الحادي عشر يقول الشاعر أن هذه الاعمال التي تقوم بها من اكرام للتجار وعقاب من ينكث العهد أو يخون رفيقه وما شابه ذلك انت الغاية منها هي ان يقتدى الابناء والاحفاد بمخلق وشيم أهلهم الاوائل العقلاء الافاضل .. ولتكن هذه الشيم نبزاً يسير على ضوئه من يجهل سيرة اسلافه الفر الميامين الاشاوس ..

## طعت حرمة الجوار على عاطفة الرحم

١٢

يقول المثل الشعبي المشهور ( الحال والد ) أي ان رحمة الحال وعطفه على ابن اخته أشبه ما تكونان بعطف الاب ..

وربما كان هذا المثل من أهم العوامل التي أوهمت الفتى محمد بن عبيان<sup>(١)</sup> بأن يعتدي على الرجل الدومري<sup>(٢)</sup> المستجير بحاله المدعو غنام بن عبيان<sup>(٣)</sup> ظاناً انه إذا قتل الدومري المستجير بحاله فإن عاطفة الحال سوف تحول دون حمايته لمستجير .. وقد نسي ان عاطفة الخؤولة وان كانت قوية ولا شك ولكنها اذا أراد معتد مغرور ان يستغلها ويعيث بها فلننا ستلاشى وتذوب كما هو الامر الواقع في تجربة كهذه ..

من المسلم به ان الدومري سالف الذكر عندما لاذا بحماية غنام كانت الغاية

---

١ - محمد بن عبيان من قبيلة آل شامر ناحية مدينة الرياض .

١ - بما ان الحادثة لها ما يقارب مائة وثلاثين سنة لذلك لم اوفق لمرة اسم هذا الدومري

لطول الزمان بالرغم من حرصى الشديد ..

٢ - غنام من قبيلة آل شامر سالفة الذكر .

للب حماية من انتقام ابن اخته محمد بن عبيان بالذات الذي كان بينه وبين الدومري  
لستجير بخاله عداوة كانت في بداية أمرها ليست ذات أهمية ولكن الشر كما يقال  
نه كالشرارة ، إذا لم تخمد في حينها فإنها سوف تتطور الى حريقة يصعب اطفائها  
سهولة .. وهذا ما حصل بين ابن عبيات وبين الدومري ، ابتدأت خصومتها  
شيء ثافه لا يستحق الذكر ، ولكنها استقبلت وتطورت الى ان تقاوم أمرها  
بلغت حداً جعل ابن عبيان يتربق الفرص ليأخذ ثأره من خصمه الدومري الذي  
يعم ابن عبيان انه اعتدى عليه ..

ولكن الدومري كان ابعد نظراً من ابن عبيان عندما استجار بغنام بن عبيان  
بال الفتى طالب النار اعتقاداً منه انه لائذ بحصن منيع الجانب ..

وكانت المشكلة ان الفتى لم يفهم المنطق الذي فهمه الدومري ، وغاية ما يفهمه  
ن خاله ، وان كان يعرف انه شجاع لا تخفر له ذمة ولا تغز له قناة .. ولكنه  
الوقت ذاته كان يعتقد ان عاطفة الرحم سوف تحول دون قصاص خاله منه ..  
ندما يأخذ ثأره من الدومري ، وغادياً مع هذا التفكير الصياني الخاطيء راح  
صبي المغرور يتحين الفرصة بالمستجير بخاله ، حتى خيل اليه ان الفرصة سنحت  
وانه لم يكن بينه وبين تنفيذ ما يريد الا ان يشب على مستجير خاله ويقضي  
ليه ..

### لستجير غارق في النوم والجير يقظ سهران والصبي يتها للوثوب

كان المستجير يغط في سبات عميق واثقاً كل الثقة بأنه في اقصى مكان من عرين  
السد ، وكان الجير لا يهدأ له بال ولا تنام له عين وقد وجد نفسه بين موقنين  
يحسد عليها :

فأما الاول فهو حراسته لجيره وحمايته له - التي لا تم على الوجه المطلوب إلا

على حساب قتله لابن اخته فيما اذا اعتدى على مجيره ..

وأما الثاني فهو خفر ذمته وهتك جواره الذي سوف يلاقيه من ابن اخته الذي بذل كل ما لديه من الجهد بأنذاره له بأن لا يقدم على حماقته الخرقاء هذه .. وبين خوفه من مواجهته لاخته فيما اذا قتل فلذة كبدها عندما يعتدى على مستجير ، وبين خوفه من ان تهتك حرمة جواره ، بين هذين الموقفين الحرجين اضطر الرجل الى ان يتخذ جميع الاحتياطات الضرورية التي تجعله يحرس مستجير من ناحية ويحرص ان يتمكن من القائه القبض على ابن اخته من ناحية اخرى قبل ان ينفذ عملياته الاجرامية بمستجير لكي يتخذ معه اجراءات حاسمة تشيه عن استمراره بغروره دون ان يصيب منه مقتلاً يجرح به قاب اخته ويؤلم فؤاده كخال بار ..

وبقدر ما كان الحال يقطاً سهران على حراسة جاره وعلى اتقاء شر ابن اخته كان ابن الاخت لا هم له إلا ان ينقض على غريمه ليأخذ منه الثأر .. وفي آخر تلك الليلة المدلّمة ، هجم الصبي على مستجير خاله ظاناً ان ظفر بفرسته ، بينما وجد نفسه بين فككي الاسد الرابض بجذو وبقطة على مدخل مغارته وعندئذ صاح ابن الاخت قائلاً لحاله :

- فاشدتك الله والرحم يا خالي ان تغفو عني وتخلي سبيلي ..

- فهل راعيت حرمة خالك يا مغرور ؟ .. أم تريد ان تتخذ من صلة الرحم سلاحاً تهتك به حرمتي .

ثم مضى وقال : أتستطيع ان تتحدى بغرورك فيما لو لم تكن ابن اختي ؟  
سوف لا اعود بعد ذلك يا خالي ..

- ألم تبلغك والدتك نصيحتي وكان جوابك انك سوف لا تقوم بأي عمل عدواني ، فكيف بك تنقض ما وعدت به والدتك ؟ .. وكيف بي أثق بوعدهك أو اركن لعهدهك ؟

- اعطيك وعداً من الآن فصاعداً بأنني لن اعود لمثل ذلك ..

- بل أنا الذي اعطيك عهداً اصدق من عهدك ، بأنني لن اتركك الآن حتم

تحس وتلمس مني العقاب الذي لا يكون قاضياً نهائياً على حياتك ولكنه سيكون رادعاً لك ..

ومضى الحال بتهديده لابن اخته الى ان قال : وانني أؤكد لك بأنني وان كنت خالاً رحيماً طيباً ، ولكن رحمتي وطيبتي سوف يتلاشيان فيما اذا شاء أحد من امثالك ان يتخذ منها سلاحاً يخفر به ذمتي .. عندئذ سوف لا تأخذني به رحمة ولا رأفة حتى ولو كان ابني .. وهأنذا مؤدباً لك ومنذراً اياك لئن عدت بعد ذلك فلن يكون عقابك مني سوى القتل ..

ثم ترك الحال ابن اخته ولكن بعدما طعنه بمديته طعنة لم تكن قاتلة، وهي في الوقت ذاته خلبت لب الصبي وصيرت منه انساناً يتراجع نهائياً عن خطته الاجرامية التي كان ينوى تنفيذها بجوار خاله ..

وهذا التراجع بالطبع لم يكن لو لم يلقنه خاله درساً قاسياً جعله يدرك ان وفاء خاله بعهدده وحمايته لجاره سوف يطغيان على صلة الرحم فيما اذا شاء صاحب الرحم ان يستغلها لتنفيذ اعماله الاجرامية ..

## ندبة المستجير قتلت المجير

١٣

كانت الشهرة التي يتمتع بها آل صويط <sup>(١)</sup> بين قبائل البادية في حماية الجار شهرة قل أن يشاركهم فيها أحد خاصة عند بادية شمال الجزيرة حتى أصبحوا مضرباً للمثل، ولا سيما بعدما قتل صنيتان بن صويط ابنه الذي اعتدى على جاره ابن مندبل، كقصتهم التي سبق أن أشرت إليها في الجزء الاول من شيم العرب <sup>(٢)</sup> .. وشاهدنا هنا ان آل صويط أخذوا شهرة في حماية الجار اكثر من غيرهم لتوالي الاحداث ..

وعندما يكون فرد ما ، أو أسرة ما اشتهرت في ناحية معينة من النواحي المعنوية يكون من غير السهل التخلي عنها فيما إذا ادعى الداعي ، وسيكون رد الفعل عنيفاً في كيان المرء أو الجماعة فيما إذا دهمتهم ظروف قاسية حالت دون القيام بهذا الواجب ، فالكرم - مثلاً - الذي اعتاد البذل والكرم ماذا يكون موقفه عندما يأتيه ضيوف وهو بحالة من الفاقة والفقر المدقع لا يستطيع أن يجد لقمة يسد به رمقه فضلاً عن ان يكرم ضيوفه ، وكذلك الشجاع عندما يهاجم وهو اعزل من السلاح لا يكون موقفه إلا ان يستسلم لعدوه بدون قيد وشرط أو ان يطلق

---

١ - انظر القصة في ص ٦٦ من كتابنا هذا .

٢ - انظرها في ص ١٥٧ الطبعة الثانية وكان الاجدر بها ان اضما في هذا الفصل ولكن كما يقال : سبق السيف البذل .



ساقه للريح هارباً دون ان يبيدي أذنى مقاومة، ولا بد له ان يرتكب احد الامرين  
لا محالة وان تكن شيمته الشجاعة ..

والذي وقع مع ( عقوب بن صويط ) في عام ١٣٢٨ هـ شيء لم تتحمله طاقته ولم  
يكن لديه من المقدرة إلا ان فاضت روحه جزعاً بما فوجيء به .. وهاك تفاصيل  
القصة ..

في تلك السنة وقع بين الشيخ عجمي بن سعدون<sup>(١)</sup> وابن صويط رئيس قبيلة  
الظفير شقاق بما اضطر ابن سعدون ان يستصرخ سعود عبدالعزيز بن متعب الرشيد  
ليؤازره على مقاومة بن صويط . فلبى سعود ندبة السعودون فراح ينكل بقبيلة ابن  
صويط ويسجن امراء القبيلة ويضع ضريبة على اثريائها ، كأخذ ابلهم . وكان بين  
الذين شملتهم الضريبة رجل مستجير بعقوب بن صويط وكان عقوب وقتها سيحناً  
مكبلاً بالحديد فصرخت أم المستجير بدون وعي منها عندما أخذت ابل ابنتها فائلة  
بأعلى صوتها :

- ابن عقوب من مستجير ؟ ..

وكان صراخها باذنه ، لا بل كان سهماً ماضياً مزق قلبه تمزيقاً فائقه عن  
الحرارة ، ففارق عالم الدنيا فور سماعه لصوت جارتة المضطهدة مختاراً عالم الخلود على  
عالم الحياة الفانية ..

---

١ انظر ص ٩٨ الجزء الاول من شيم العرب - الطبعة الثانية للمؤلف .

## لولا أخي لما قتل مستجيرى

١٤٠

قصتنا هذه هي أحدث القصص عهداً ، واعني القصص التي لها علاقة في حماية الجار .. وقعت في صفر ١٣٧٠ - ١٩٥٠ م .  
كنت اظن ان تلك العادات العربية ذات العلاقة بحماية المستجير والتي تبلغ احياناً من القسوة حدّاً تجعل الأب يقتل ابنه فيما اذا اعتدى الابن على حرمة الجار ، وتجعل الأخ يقتل اخاه في حالة بمانلة .. اقول كنت اظن ان تلك العادات التي تبلغ الى ذلك الحد قد اضمحلت او اختفت على الاقل ، ولكن يبدو انها لا زالت باقية متأصلة في النفوس .. وهذه الحادثة التي بين ايدينا تعطينا اكثر من دليل على بقائها الى عهدنا القريب ..

كان نفر من قبيلة ( الصهايل )<sup>١</sup> يطاردون فرحان بن مفرّج<sup>٢</sup> بغية نأر يريدون ان يقتصوا به منه ، فهرب ولاذ بجوار فتى يدعى مفرّج<sup>٣</sup> ابن مداوي الرشي ، وكان الرشي من نوع الرجال الذين لا تحفز لهم ذمة ولا يهتمك لهم جوار ، وهذا مما جعل طالبي النار لا يستطيعون الوصول الى المستجير بسهولة ، اللهم إلا ان

---

١ - سبق ان اشرت الى ذكر هذه القبيلة في صفحة ٣ من هذا الكتاب وبهذا الجزء بالذات .

٢ - من آل خريج وهو من قبائل اليمن .

٣ - مفرّج من قبيلة خولان في اليمن التابع للمملكة العربية السعودية .

هناك وسيلة واحدة وبما تسهل لهم الوصول الى هدفهم المنشود ، وهذه الوسيلة هي ان لهم ابن اخت هو أخ للرشي من ابيه ، فذهب الصهايل يستعينون بابن اختهم ليهديهم الى موضع المستجير من ناحية ، ويصرهم الساعة التي يكون فيها المجير غافلاً او نائماً بصورة يتمكنون بها من اخذ ثأرهم من المستجير وفي الوقت ذاته ينجون من عقاب المجير حتى يلوذوا بالفرار ويصالوا الى قبيلتهم ، وعندها يصعب على الرشي الانتقام منهم .. وكان المجير والمستجير يعلمان ان الصهايل سوف يبذلون جهدهم ما استطاعوا من اجل اخذهم بالثأر من المستجير .. ولذلك كانوا آخذين الاحتياطات اللازمة بحيث كان المستجير يتوارى في الليل في مخبأ حصين لا يستطيع ان يعرفه احد ، اللهم الا اخو المجير لأبيه ، اي ابن اخت الصهايل طالبي الثأر .. ذلك الفتى الذي اتقاد مع اخواله مجدعة أو بأخرى حتى دلمهم على مخبأ المستجير ، وبغفلة أو غياب اخيه تمكن المعتدون من ان ينقضوا على المستجير ويقتلوه .. ولم يعلم المجير الا بعد نفاذ الأمر وفرار القتلة الى قبيلتهم ..

ولم تعد خيانة أخيه مرأ فقد شاعت الشائعات عند رجال القبيلة ان الذي أعان القتلة وهداهم السيل أخو المجير بما جعل أهل القليل يعتبرون ابنهم قتل بيد جاره لأنهم لا يفرقون في حالة كهذه بين الأخ وأخيه ، وان كانوا واثقين بأن الأخ الأكبر من المستحيل ان يكون لديه علم بما حل بجاره عن طريق أخيه .. ولكنهم يعتقدون بأن الأخ الأصغر لو لم يكن واثقاً من عدم عقاب أخيه لما تمادى بفعلته الاجرامية ..

كانت هذه الناحية الاخيرة موضع قلق للمجير لأنها اصبحت مهنراً عليه بين عموم رجال قبيلته فلا بد له والحالة هذه من احد امرين .. أما ان يدفع دية المقتول بصفته مستجيراً مجاهد وهو المسؤول عنه والا يبقى مطالباً من أولياء المقتول من ناحية ، ومن ناحية اخرى يكون بين قبيلته منبذاً ومحترقاً بسكوته على جريمة أخيه .. وهذه الاخيرة هي الأهم عنده ، فما كان منه إلا أن راح يبذل جهده ليرضي أولياء القليل بقبول الدية عن ابنهم ، ولكن هؤلاء رفضوا ولم يصغوا

لاغرانه ، وقد تعهد لهم بأن يدفع ألفاً ومائة نعمة وبندقيّة وعدداً وافراً من  
الابل .. وهذا يعني كل ما في حوزته من الغنم والابل وحتى بندقيته ، وسوف  
يخرج من الدنيا صفر اليدين مقابل إزالة وصمة العار التي لحقت به ، وكانت الاجابة  
من اولياء القتل لهذا العرض تتضمن المعافي الآتية :

أولاً - ان قبولهم للدية فيه عار مزدوج عليهم حسب العادات والعرف المعمول  
به الذي يشير بأن قبول الدية بحالة كهذه دليل على العجز والجن عن أخذ الثأر من  
المعتدى ، وفي الوقت ذاته عار على المجير الذي يقبل دفع الدية لأن مجرد اعترافه  
بدفع الدية يعني انه معترف بخزيه ويحاول ان يغسل هذا الخزي بآله ..

ثانياً - ان العار والخزي لا يستطيع المرء ان يغسلها بالعار وانما يغسلان بالدم ..

وكانت النهاية ان اضطر الى ان يقتل أخاه ..

## حرمة الجوار ليست محصورة على الانسان دون الحيوان

- ١٥ -

أذكر في الأدب العربي القديم ان هناك عربياً أجار حيواناً .. ولكنني لم أجد اذكر التفاصيل ، كيف كانت حمايته لهذا الحيوان .. واعتقد ان عدم اهتمامي بذلك يعود الى كون الحادثة مسجلة في كتب الأدب العربي ، ولما كانت مساعي محصورة بما يحدث من ( شيم العرب ) وعاداتهم التي لم يسبق أن سجلت فلانني لم أعر تلك الحادثة اهتمامي ما دام انها وجدت بين أبناء العروبة الغيورين على العناية بقران امتهم من اعتنى بها وسجلها فحفظها عن الضياع ..

اذن ، فهذه الحادثة وان كانت من نواذر شيم العرب ، ولكنها لم تكن بكرة من نوعها فهناك ما هو مضارع لها .. واعتقد ان الشيء الذي ذهب نتيجة الضياع والاهمال من شيم العرب اكثر بكثير مما احصاه المؤرخون ، ومضمون قصتنا هذه يأتي كما يلي :

كان شاعر الحروب والحماسة محمد العوني<sup>(١)</sup> يقيم في مدينة الكويت عام ١٣١٧ هـ كلاجيء ميامي كما يعبر عنه بالعصر الحديث ..

---

١ - محمد العوني من اهالي القصيم ، وهو بفضل دهائه وشعره أصبح عند الشيعيين اشهر من مار على علم . وللمؤلف كتاب عن حياة العوني تحت الطبع بعنوان تاريخ جيل في حياة رجل .

وبينا كان العوفي جالساً في منزله في الكويت ينظم بعض قصائده الحماسية محاصراً فكره في هذه الناحية شارد الذهن عن كل شيء خارجاً عن المعاني التي أثارت شعوره ، وشحذت قريحته بحيث انه غفل عن اغلاق باب منزله الخارجي ، في هذه الغيبوبة التي سبغ الشاعر في لجتها فوجيء بدخول كبش جاءه يجري فقام ليطرده ويقفل الباب ، إلا انه قبل ان يفعل سمع صوت رجل يقرع الباب ويقول :

- اخرج اليّ كبشي ..

فلم يكن لديه أدنى شك بأن المزدادى صاحب الكبش ، فراح وقبض على الكبش وجاء به ليلامه لصاحبه ، ولكنه عندما وصل الباب وجد صاحب الكبش حاملاً مديته بيده ، فسأله العوفي :

ما الأمر ؟ .. فرد عليه هذا جواباً فهم معناه أن صاحب الكبش جزار وأنه يريد أن يذبحه ليبيع لحمه ، وعندما فهم العوفي هذه الغاية صاح بالجزار قائلاً :

- كنت على أتم الاستعداد أن اسلمك الكبش ظاناً انك رجل من رعاة الغنم وأن الغاية من رغبتك باستلامه هي العناية والرعاية به .. أما ما دمت جزاراً وتقصد أن تذبحه فأنتي لن اسلمه لك لأنني اعتبر دخوله منزلي في حالة كهذه معناه ان لا تذا بمجوازي .

- هذا حيوان وليس بالإنسان الذي يعرف بمعنى الجوار او الاستجارة .

- حرمة الجوار ليست مقصورة على الحيوان دون الانسان ، ولما كانت الغاية التي تدفع المستجير الى الاستجارة هي عجزه عن الدفاع عن نفسه ، ونجدته بقوي يحميه فان مثل هذا الحيوان احق بالحماية لأنه اعجز من أن يدافع عن نفسه ..

- لك أن تحميه كما تريد ، وأنا الذي همني هو أن تدفع لي ثمنه بكامله كما تدفع

لي الريح الذي اتوقعه فيما لو ذبحته وبعته لما ..

-- سوف أدفع لك الثمن والمكسب الذي تتوقع انك سوف تربحه من ورائه  
فما لو ذبحته ..

فدفع العوفي ثمن الكبش كاملاً والمكسب الذي كان يتوقعه الجزار ، وابقى  
الكبش في منزله يطعمه ويسقيه ، وعندما أخطر العوفي للسفر وترك الكويت ،  
راح واستدعى بدوياً أميناً وأودع الكبش عنده بعد أن اخذ عليه عهداً بأن  
لا يمس الكبش بسوء الى أن توافيه منيته ..<sup>١١</sup>

---

١ — رويت هذه القصة عن المرحوم الشيخ عبد العزيز بن زيد .

## الرجل الذي كان سبباً لامتداد أجلي

١٦

سوف تضطرنى هذه القصة الى الحديث عن شيء من ذكريات الطفولة .. وهي ذكريات قد تكون لذيدة سعيدة بالنسبة لطفل لا يريد من الحياة إلا أن يتركه اهله حراً طليقاً يرح مع اطفال الحي كيف يشاء ويلهو بألعاب الاطفال سادراً ، حيث يريد ، وهكذا كنت اتخيل انني اعيش سعيداً واشعر انني انعم بحياة هائلة طليقة .. ولكن هذه السعادة وذلك النعيم من حيث الحقيقة اشبه ما يكون بالمعنى الذي نوه عنه ابو الطيب المتبي بقوله :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله

واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

لا شك أن معنى هذا البيت ينطبق على نعيمي الموهوم أجل لقد توفيت والدتي قبل أن ابلغ السابعة . وظلت في حضنة جدتي لأمي ، التي لا تقل حناناً وعطفاً عن والدتي . وكان يعولنا جميعاً خالي الاكبر . وهو يمتن حرفة التجارة برأس مال اقل من أن يذكر . اما والدي الذي تزوج امرأة غير والدتي .. في حياة أُمي .



فقد كانت اقامته في المدينة قليلة . وقد أخذني والدي من جدي وتركني في عهد أناس - فقدت عندهم ذلك الحنان والمطف اللذين عهدتهما في حضانة جد . وأن يكن لأولئك النفر على يد اذكركم بها بالخير فانما هي تلك المعاملة القاسية الحشنة التي خلقت مني انسانا يكره الظلم انى كان مصدره . ويعطف على الضعيف بقدر ما اوتي من القدرة ويناصر المظلوم ما استطاع الى ذلك سبيح - ويأخذ بيد اليتيم ما أمكنه ذلك <sup>١</sup> . كما خلقت في نفسي في الوقت ذاته - الشعور بحب الاستقلال والاعتماد على النفس بأية وسيلة كانت ، بما جعلني افكر في الوسيلة التي تحقق لي كسب المال بجرية واستقلال . مهما لحقني في سبيل ذلك من عناء ونصب وابتعاد عن الاهل والوطن . ولكن المشكلة التي اصطدمت بها وجها لوجه هي أنني احمل شعورا أقل بكثير من مستوى طاقتي كطفل . وأسوأ ما يلاقى الانسان في حياته عندما تكون امكانيات المرء دون همته . وتلك ظاهرة اشأ اليها الأديب الكبير عبد الله بن المقفع عندما وجه اليه السؤال التالي :

من أسقى الناس ؟ ..

فقال : من علت همته وضعت مقدوره واتسعت معرفته .

وهكذا كنت اشعر انني أحمل هممة الرجال في الحين الذي كنت في سن الاطفال . ولكن الحياة ارشدتني الى انه قد يكون للسنة حدود ولكن الهم لا حد لها . ولا سيما اذا كان للهمة حافظ ، يشحذها ، وعوامل تحدوها نحو الكمال والسمو . وقد اثبت علماء النفس أن مركبات النقص الجسمي أو المعنوي أو المادي الخ .. من أهم البواعث التي تبعث في المرء روحاً لا تستكين الى الخوا والانسلاام .

---

١ كان من اثر ذلك بل من دواعي شرفي هو ان سميت بأثناء مؤسسة في دمشق ائتما افاتي فيها جمعت بها شمل جميع الايتام المقتربين السعوديين والعبرة من قتيان وقتيات وشيوخ وارامل . ولم اتركها حتى ضمنت خلودها الابدي .

ولعل شعوري بفقدي لعطف الوالدين والمعاملة القاسية التي لاقيتها عند النفر السالفي الذكر . من أهم العوامل التي دفعتني منذ نعومة اظفاري الى المزوف عن الاكمال على منة الغير . والاعتماد على ساعدي راضياً ومطمئن النفس عن كل ما بنائي من مشقة في سبيل ذلك .

لقد داعب خيالي هذا الشعور ولكنني واجهت صعوبة في تحقيقه .. ولا عجب فقد كان وضعي لا يتناسب وهمتي ، لا كانسان لا املك من حطام الدنيا سوى ما يستر عورتي فمصعب ، بل كطفل يعيش في مجتمع هو الآخر لا يزال في سن الطفولة من حيث الوعي والتقدم والرقى ، فلا مدارس ولا مصانع ولا مؤسسات اجتماعية ولا مستشفيات ولا نقابات ، كل هذه الاشياء التي يوجد الكثير منها اليوم في بلادنا لم يكن موجود منها وقتذاك ادنى شيء يذكر ، وبما لا شك فيه انه لو وجد شيء من ذلك لما استعصي علي الامر ، أي لكان في الامكان ان أسد الفراغ الذي اشكو منه بصورة تجعلني اعمل اجيراً في النهار في احد المصانع بأدنى اجرة تقيم أودي وفي الليل ادرس في إحدى المدارس الليلية وفي آخر السنة الدراسية اقدم امتحاناً كما يفعل اليوم الكثير من أبناء الفقراء العصامين .

وبما انه لم يوجد شيء من هذا، فقد تبادر الى ذهني ان اذهب الى البادية لأنولى رعاية الغنم أو البهم<sup>١</sup> بالاحرى بحكم حداثة سني ، حيث وجدت بدويًا أكد لي بأن من يقوم بهذا الأمر فانه يعطى في آخر السنة شاة .. فقلت في نفسي انها فرصة لا تعوض ما دمت أملك شاة في آخر العام وسوف املك شاة اخرى ، وفي خلال سنوات قليلة سوف يكون عندي « رعية » من الغنم .. وهكذا بدأ هذا الحلم لذيذاً ومغرياً لأوهامي وامانيي .. ولكنها اماني لم تتحقق لأسباب لا داعي لذكرها ... وعلى كل حال فلم يكن السبب المانع من قبلي ولذلك ظلت التس سيلاً آخر .. والسبيل الرشيد الذي وجدت فيه العزاء الكامل لنفسي هو ان

---

١ - البهم أبناء الغنم الصغار .

أترك أولئك النفر الذين شعرت بالنفور من بقائي عندهم بل وأتارك بلادي لأذهب الى أي بلد أتوقع ان اجد فيه عملاً شريفاً أكسب منه العيش بعرق جبينى وكسب يمينى منها كان ذلك العمل شديداً قاسياً . وقد كان ثمة قافلة ينوي أهلها الذهاب الى الكويت فرجوتهم ان يحلوني معهم مقابل خدمتي لهم فقبلوا ، فذهبت معهم مسروراً ، ولكن ما ان قطعت مرحلتين متجهاً بصحبة رفاقي نحو الكويت حتى لحقني مندوب من قبل أولئك القوم الذين اودعني والذي عندهم قاصداً اعادني الى ذلك السجن الذي لم اشعر بالسعادة إلا بعد ما تأكدت من فراري منه .. ولما كنت لا أملك من نحو الجسم وقوة الساعد ما يمكنني من الدفاع عن نفسي فيما اذا شئت ان أصر واعاند هذا الذي يريد ان يعود بي مرغماً الى ما كنت فاراً وهارباً منه فقد سلمت أمري الى الله وأذعنت له عائداً بصحبته واثقاً بأنني اذا لم أعبد بصحبته راضياً مختاراً فان ذلك الوحش المقتول الساعد<sup>١١</sup> القوي العضلات المليء الجسم الفارغ العقل سوف لا يتورع من ان يشبع هذا « الطفل » النحيل الجسم ضرباً بعضاً الخيزرانة ثم يربط يدي ورجلي ويشد وثاقي ويطرحني على مؤخرة راحلته حتى يسلمني لمن بعثه ..

وهكذا عدت الى حيث كنت ولكنني في قرارة نفسي لم ازدد إلا عناداً واصراراً على عزيمتي التي كنت انوي تنفيذها .. ولهذا ظلت أتوقب الفرص .. هذا وقد جاء والذي من الرياض ولكن بجيئه هذا لم يدخل في قلبي أي اطمئنان لأنني كنت أظن انه سوف يعود الى الرياض ثانية كما تظاهر بذلك امام كل من يسأله .. ولم تضاعف مروري واغترابي عندما سمعت والذي همس لشاب من اهالي بلادنا بعبارة فهمت منها انه ينوي الذهاب الى العراق لا العودة الى الرياض ..

كان الحديث الذي سمعته من والذي بشرى كبيرة بالنسبة لآمالي وأمانى ،

---

١ - يدعى هذا الرجل عبدالله البرقع ، وهو بدوي من قبيلة شمر .

وما عليّ الآن إلا أن أتابع حركات والدي وأن أحرص على استمراق السمع منه ما أمكنني ، وقد نفذت خططي هذا وزادني رغبة في اهتمامي في ذلك هو ان القرائن والأدلة تردّد عندني يوماً بعد يوم وبما جعلني اتق ثقة أكيدة من عزيمة والدي على السفر نحو العراق ما قام به من تبديله لنزوله الأولى بذلول نجية صلبة يضاف الى ذلك ما قام به الشاب الذي أسره والذي بشره الذلول الخاصة به وهذا الشاب وان كان من أهالي بلادي ولكنني لا أعرف إلا اسمه وكنيته .. فاسمه ناصر وكنيته القصعة وهو الآن في عداد الاموات فيما أظن .

وقد اتضع لي من استمراري باستراق السمع وتخري أحاديث والذي أن كلا  
من والذي وهذا الشاب نيوان الذهاب معاً للعراق وسوف يكون ذهابها خلسة  
طبعاً . وحينما ثبت لدي ان والذي عازم على السفر الى العراق ذهبت اليه وصارحته  
برغبتي بمصاحبته وقد حاول في بداية الامر أن يخفي علي أمره ويتظاهر بالإنكار  
ولكنني استطعت ان اؤكد له بأنني فاهم كل ما يدور بالسرب بينه وبين الشاب ..  
ولما لم يجد مناصاً من ذكر الحقيقة حينذاك اعترف بالأمر ولكنه رفض مصاحبتي  
له بحجة انه ذاهب بصورة خفية على ولاية الأمر ، وانه والحالة هذه يكون هارباً ..  
الأمر الذي يعرضه للمغامرة لا يجب ان يشركني بنتائجها السيئة .

فقلت له المثل الشعبي الآتي : « الجحر الذي يسعك لا يضيق بي » .. فقال :

- إنه لم يعيش لي أن سواك ولذلك أحب أن تبقى لتحيي ذكري فيها إذ حدث لي في سفرني هذه حادثة قد ألقى به حقي .

أنا ذاهب معك لا محالة.

ليس لدي عزيمة سفر في الوقت الحاضر اللهم الا بعد فترة من الزمن لأرتد  
خلولي هزيلة وقد تركتها في البادية حتى تبلغ من القوة ما يمكنها من حملنا أذا  
وأنت في رحلتنا الطويلة وفي الحين الذي نقرر فيه سفرنا عند ذلك سوف أخبرك  
لنذهب معاً .

قال والدي هذه العبارات ليقتني أما من حيث الحقيقة فإنني واثق بأن ذلوه ليست بحاجة الى الراحة والقضية ليست إلا قضية تهدئة لي ..

وقد وجدت من الأفضل ان اظاهر بقناعتي بكل ما وعدني به وان انتظر ساعة الصفر وعندها أضع والدي أمام الأمر الواقع تجاه تنفيذ وعده .

ووسيلتي التي استطيع ان أعرف بها اللحظة التي يقرر الهروب بها والتي يحاول ان يخفيها علي وعلى غيري ما استطاع ، وهي ان أتحري الساعة التي سيحضر فيها ذلوه من الفلاة الى البلاد وعند ذلك اكون على اتم الاستعداد للمواظبة ومباغتته في الوقت المناسب ، وبقدر ما كان والذي يحاول ما استطاع ان يخفي عني بحجيء ذلوه واللحظة التي يهرب بها بقدر ما كنت شديد الحرص على ان لا اترك فرصة تمكن والذي من اخفائه لهذه الحقيقة . ولشد ما ازددت سروراً واطمئناناً عندما رأيت ذلول والدي جاء بها رفيقه الشاب وأدخلها وذلوه بعد العشاء خلسة في مكان خفي قريب من منزلنا .. لقد ظلت تلك الليلة سادراً بين الفرحة وبين الرهبة .. فرحة تداعب أمانني واحلامي بتحقيق ما كنت اصبو اليه منذ أن بلغت سن التمييز ورهبة تذكري بشيء من التشاؤم فيما إذا أصر والدي على عدم ذهابي معه .. وعلى أية حال فقد كان الجبور بتقاؤلي يغمر كياني اكثر بكثير من تشاؤمي وبألمي .

لم يتسلل الى عيني الرقاد في تلك الليلة التي رأيت بها ذلول والدي قرب منزلنا ولتد شعرت ان عدوي اللدود الذي سوف يحاول ان يفلت هذه الفرصة من يدي هو النوم ، ولذلك قطعت السيل كلية على هذا العدو الغادر وأوصدت الباب في وجهه بقوة وحزم كلما جاء خلسة ليغدر بي .. ومن حسن الحظ أن الفصل كان صيفاً الأمر الذي جعل صراعي مع عدوي الذي هو أوسع مني حيلة وأقوى بأساً وأقدر مني على أساليب الاغواء والاغراء لم يطل مداه، وقد كنت أشعر ان ثواني ذلك الليل الصيفي القصير تمر علي ببطء ثقيل لا كساعات ولا كأيام بل كأشهر

أو كالسنة . يا لله الحمد على الفرج عندما رأيت والدي يمشي الهويناً تتبعه زوجته التي تقدم له امتعة السفر وعلى مدخل الباب الخارجي رفيق والذي الشاب الذي جاء بالذلولين واناؤها بحركة خفيفة وبسرعة كاملة .. في هذه اللحظة لم يسعني إلا أن اومأ الهارين بأنني غارق بالنوم ولذلك ظلمت افعل : الشيخير : حتى ايقنت أن جميع الامتعة اللازمة للسفر قد وضعت على متن الراحلة ولم يبق إلا اللعظة الأخيرة التي كان والدي يوادع بها زوجته .. عندئذ قفزت من مضجعي واقلت نحو مؤخرة الراحلة وامتنطيتها .

لقد شعرت أن والدي ذهل من عمليتي هذه إلا أنه لم يستعمل معي العنف رحمة الله عليه ، بل ذهب يحاول أن يقنعني بالعدول عن رأيي بكل لطف وبصوت منخفض هادئ ، ولكن محاولاته كلها باءت بالفشل أمام اصراري وعنادي في تحقيق الامنية التي اعتقد انها فرصة لا تعوض بالنسبة لتحقيق احلامي المعسولة .. وحينما رأى والدي أن محاولته اقناعي بالالطف واللين لا تجدى ، سجنني من ذلوله وطرحني ارضاً ثم امتطى راحلته وركلها برجله وولت تجري بسرعة .. وقد مثل رفيقه الشاب نفس الدور وقد ظن والدي أنه تخلص مني ولكن ظنه جاء بغير محله وذلك انه عندما طرحني ارضاً قفزت مسرعاً وتمسكت بأهداب الحرجو (السفينة) <sup>١</sup> معاً ولم يكن بإمكانني اللحاق بتلك الذلول السريعة الجري فيما لو لم أكن متمسكاً بالاهداب التي اعانتني كثيراً على مباراة الهارين .. وذلك أنه .. بقدر ما تجري الذلول بسرعة كانت تساعدني بجريها هذا بحكم تمسكي بتلك الاهداب المتصلة بحمولتها .. ظلت الذلول تجري بشدة حسب رغبة راكبها حتى تجاوزنا سور البلاد المهدم وتوسطنا من الجانب الأيمن من مقابر أهل البلاد من الناحية الشمالية وعند ذلك استدنى الراكب رسن الذلول وخفف من جريه السابق حتى ظلت تسير سيراً طبيعياً . وكم بلغ الغضب بوالدي عندما شعر انني لازلت ملازماً له عندئذ

---

١ -- السفينة ذات اهداب ستة كأهداب الحرج تستعمل للزينة فقط .

افاخ راحته ونزل بي ضرباً بعضاً الخيزران ، ولكنه سمع لي بالركوب وديفا له  
بعدما اتبع ضربه كثيراً من الشتاءم وختم شتائه بتلك الدعوة الصارمة حيث قال :  
( أسأل الله أن يبتليك بسفرتك هذه بما يحقق الشيء الذي كنت أخشى عليك من  
مواجهتك إياه ) .

لم اكثرت بشتائه ودءائه بل ولم اشعر حتى بضرباته ، التي لم أذكر قط أنه  
ضربني بجياحه قبل تلك الحادثة ولا بعدها .. وكان جل ممي ومنتهى امنيتي هو أن  
اخرج من اولئك القوم .. لكي التمس سيلاً اختاره لنفسي حتى ولو كان سيلاً  
قاسياً وعراً فأنتي اجد فيه لذة وسعادة ما دمت مقدماً عليه عن رغبة وارادة حرة  
لم يفرضها علي اقرب قريب حتى ولو كان والدي .

كان خروجننا من البلاد بعد أن ذهب من ليل الصيف الجميل ثلاثة ارباعه وقد  
انبلج نور الفجر الاول ونحن على مقربة من قرية ( النيصة ) المجاورة لمدينة حائل من  
الناحية الشمالية وما أن بزغت الشمس حتى تعدينا معالم البلاد .

كان على رأس والدي ورفيقه الطير لم يتحدثا في مسيرهما هذا واعتقد أن  
السبب لذلك يعود إلى فارق السن بينها بصورة ادركت بها أنه لم يكن بينها  
تجاوب بالفكر والتجارب فيبتما كان والدي في نهاية العقد الرابع من عمره كانت  
رفيقه لم يتجاوز العقد الثاني فيما يحيل إلي ..  
وفجأة انحرف والدي نحو الشاب موجهاً اليه السؤال التالي :

- ماذا يقول الشاعر ابو زويد ؟ ..

- أجابه المسؤول ( لا أدري ) .

اتجه والدي ثانية نحو رفيقه ثم قال إلا تعلم ما قصد ابو زويد حينما قال :

( اختار لك من عوص الأنضا زماله

حمراء تورد بك إلى صنقر السلال

خَلَّةٌ مع الديان تمشي لحاله  
لا عاد ما أنت للسمة الحشم حال )

البيتان سبق أن اشرت اليها في كتابي ( لمحات عن التطور الفكري في جزيرة العرب في القرن العشرين ) ص ٥٢ كما انني شرحت معناه .. ولا بد من شرحها هنا باختصار للقارئ الذي لا يعرف معاني شعرونا الشعبي .. إلا بعد شرحه .

يقول الشاعر : ( إذا كنت رجلاً أبي النفس ولديك من الشمم وشموخ الانف ما يجعلك لا تتحمل الضم والاهانة ، فما عليك إلا أن تشتري ذلولا من الأبل النجائب التي تمكنك من الهرب عن مواطن الذل والهوان ) .

لا أستطيع أن اؤكد بأنني كنت ادرك معنى هذين البيتين وقتذاك وأن كنت مغرماً بالشعر واهواء منذ حداثة سني .. ولكنني حفظتها لأنني قد سمعت القصيدة كاملة من كثير من الرواة لأن قصيدة ( أبو زؤيد ) هذه مشهورة عند الشعبيين بصورة عامة .. عندما انتهى والذي من القائه هذين البيتين رفع العصا وهوى بها على رقبة ذلوله ثم رفسها برجله فذهبت تحب خبيبا مسرعاً ..

لا أذكر كيف قضينا وقت القيلولة وتناول وجبة الغداء وذلك لطول العهد ولكن الذي أذكره جيداً هو ذلك السرور الذي غمر كيافي بالرغم من انني عندما اتخيل وضعي وقتذاك أجديني في وضع يدعو إلى الرثاء .. فالذل الذي طرت فرحا عندما تيسر لي ركوبها رديفاً لوأندي لم يكن بين بشرتي وبين شعرها الحشن ما يصح ان يكون وقاية ارتاح لها ولو بشكل مسكن ، والفراش الذي اضطجع عليه عندما نخط عن الراحة ونلجأ إلى الراحة والنوم لا أملك منه أي شيء يذكر والحذاء الذي اتوقى به أشوك الصحراء ورمضاء النفود لا تستطيع يدي أن تتأله ولا بشق الأنفس ، ولكنني مع هذا كله أجديني اشعر بجور واذة لاحد لها ولا نهاية ، ولكن هذا السرور وتلك الذة لم يمتد أجلها اكثر من ساعات محدودة تزيد على العشرين وتقص عن الثلاثين .



وها نحن الآن قد وصلنا ( النفود ) تلك الأرض الرملية التي تشبه بحجرتها الذهب الصافي النقي تحيط بها من نفس تربتها تلال شامخات وهاهي الشمس التي كانت تصلينا بأشعتها الحامية قد خفت حدتها وبدأت تسير رويدا نحو الجانب الأيسر منا قاصدة نجأها لتفاجئنا في أصل الغد من الجانب الايمن .. وهذه بيوت فخذ من بادية قبيلة شمر يقال لهم (السويد) وبجانبهم فخذ آخر يقال لهم (الشلقان) وكل من الفخذين يقيان في موقع يقال له ( السائية ) وفي هذا الموقع المنخفض آبار تحيط بها من الجانب الغربي والجنوبي تلك التلال الرملية الذهبية .. وتمتد بيوت البادية من مسافة قريبة من الآبار إلى ابعد بيت من بيوتهم الواقعة في الجانب الشرقي ..

كان جميع هؤلاء البدو من المتعصبين إلى ابعد حدود التعصب للعقيدة التي رسخت في قلوبهم في تلك الايام .. وفلسفة هذه العقيدة توحى في بداية الامر أن كل من لم يسر في ركابهم وينطوي تحت راية المغفور له الملك عبد العزيز فهو كافر ، ومن يقتله يدخل الجنة وأن قتله الكافر فهو في الجنة .. وأن يكن لهذه العقيدة شيء من المحاسن فأنا هو توحيد هذه الجزيرة ، ولكن اهلبا بحكم جهلها وأميتهم امرفوا بغلوهم بهذه العقيدة ، حتى أن قادتهم في آخر الامر تمردوا على السلطة وتحذوا القوانين معتبرين أن كل من لا يدعن لهم ومن لا يدخل في حظيرتهم فإنه كافر يحل دمه وماله ، ولولا أن الملك عبد العزيز قضى على دأبرهم في معركة حاسمة لاصبحت البلاد تحت سيطرتهم بصورة لا يعلم مداها وتأتاجها إلا الله .

أنني عندما أذكر شيئاً من واقع امر هؤلاء القوم الذين سوف نظل ضيوفاً لهم .. وذلك من اجل ان لا يستغرب القاريء ما يطلع عليه من الاسلوب التقليدي الذي عاملنا به مضيفونا - الكرام .

وها نحن الآن قد وصلنا منازل الحي وبدأ والذي يسأل أحد المارة عن اسماء الاشخاص البارزين فأجابه المسؤول بسرد اعيان القوم ، وكانت من بين هؤلاء

لاعيان شخص يدعى « شاهر بن عبيّان » من عشيرة الشلقان ، وكان هذا الشخص  
 صديقاً لوالديه ، ولكن تلك الصداقة كانت في عهد « الجاهلية » على حد التعبير  
 المصطلح عليه ، والمقصود بعهد الجاهلية يعني هو عهد ما قبل نشوء الفكرة التي آمن  
 بها هؤلاء البدو فكل ما سبق تلك الفترة بنظر هذه الفئة يعتبر عهداً جاهلياً أي  
 عهد كفر وضلال ، وقد شخص والدي ورفيقه نحو بيت صاحبه القديم وهي  
 صداقة قد لا يعتمد عليها بحكم الانقلاب الفكري الذي بدل المفاهيم وأسسها على  
 عقب ، وجعل الصديق ينكر صديقه ، والأخ يعادي أخاه ، ولكن هذا الصديق  
 على أية حال كان أرفأ وأرحم من أي واحد من رفاقه ، بل عبر انه صديق وفي ،  
 عندما دعت الحاجة الماسة لتجديده .. انخنا الراحطين أمام بيت شاهر ، فقابلنا وجل  
 ناهل الجسم يعلو بشرته شقرة كستها طليعة الصحراء سمرة ويبرز بسنن الشقرة  
 والسرة وجه يشمرك صاحبه لأول وهلة بالهبة والوقار . لقد قابلنا الرجل مقابلة  
 طبيعية لا كلفة فيها وكان يجيئنا في آخر لحظة من ادبار النهار وأول ساعة من  
 اقبال الليل .. وما هي الا ساعات حتى حضر عدد لا بأس به من اولئك الرجال  
 الصليين ، شاحبي الوجوه ويبدو على محيا كل فرد منهم قوة البأس والهبة المربعة ،  
 وكان يعلو رأس كل فرد منهم عمامة بيضاء عبارة عن قماش ابيض كعلامة فارقة  
 لمن يشاركهم ايمانهم بعقيدتهم التي يتقانون حتى الموت في سبيلها . وكان والدي قد  
 وضع عمامة من نوع عمامتهم التقليدية ولكن عمامته لم تنطل على « صبيان التوحيد  
 واخوان من اضاع الله » . هذه النعوت يسمون بها انفسهم ، الأمر الذي جعلهم  
 ينظرون لوالدي بأعين يتطايرونها الشرار والشر ، وبعد ان احتسبنا القهوة في بيت  
 مضيفنا ومضى الربع الاول من الليل هناك قدم لنا مضيفنا طبقاً مليئاً من  
 الأرز يعلوه كبش سمين فدنونا منه بشية ولم يشاركنا نحن الثلاثة أحد  
 في تلك المائدة اللذيذة اللهم إلا بعدما أخذنا منها النصيب الوافر وما  
 كدنا نصرف من تلك المائدة الشهية حتى أشار مضيفنا الى جيرانه وبني عشيرة ،  
 فجثم على تلك الجفنة المليئة بالخيرات أولئك القوم القساء الذين لم تأخذهم برأفة  
 ولا رحمة وكانوا يلتهمون اللحم بنهم وكل لقمة يتناولها أحدهم يجب أن يتبعها حمداً

وشكراً لله .. وهذه الطريقة في الأكل جزء من عبادتهم وهكذا لا تنقطع حمداتهم هذه حتى يقوموا ولن يقوموا حتى يشعوا ولم يشعوا إلا بشق الأنفس .

كانت تلك القصة الدمة منيرة الجانب لذلك ما استطاع اعداؤها ان يقضوا على دبرها القضاء المبرم بالرغم من انهم لم يدخروا من مقاومتها بكل قسوة وغف وسيلة إلا اتخذوها ولكن كما ورد بالمثل الشعبي عندنا القائل ( الكثيرة غلبت الشجاعة ) كانت مائدة مضيقة تمنع من أن يبيدها أولئك الشجعان : وبعدما يشوا من إبادة خصمهم العنيد استسلموا للهزيمة وتركوا منزل مضيقهم يتجاوبون بالتجشؤ والحمد والشكر معا ..

يا لله ما الذليالي الصيف في الصحراء خاصة فوق تلك الأرض الرملية اللينة النقية وقد غدت تلك الليلة نوما لذيذا عميقاً لا اذكر انني شعرت بلذة النوم كشعوري بلذته في تلك الليلة ولا عجب فقد كنت ساهراً ليلتي الماضية بكاملها الامر الذي جعلني اخلد لذلك السبات العميق الذي لم افق منه إلا عندما ايقظني والذي بعد مطلع الشمس حيث وجدت والذي ورفيقه على اعبة الفر لمواصلة الرحلة .

وقد انتظرنا في بيت مضيقنا بعدما صحت من النوم فترة لا تقل عن الساعة كان والذي ومضيفه يتداولان خلالها حديثاً فهت منه ان أبي صارح مضيقه بالحقيقة التي لم يصارح بها أو يعلم عنها أحداً ما عدا رفيقه الذي يشاركه الرحلة .. لقد اعلن والذي لمضيفه انه يقصد العراق وانه بحاجة الى رجل يدله من بداية الحدود العراقية أما من الحدود المحلية وما دون فقد فهت ان والذي يعرف أرضها جيداً .. وقد كان والذي يشيع أمام أولئك البدو المتعصين انه يقصد موقعاً يسمى ( الحزل ) من أجل ان يأتي بابل له قد أودعها عند أحد رجال البدو المقيمين هناك ، والحزل هذا بشر يقع في آخر الحدود الشمالية التابعة للملك عبدالعزيز آل سعود والمتاخمة للحدود العراقية .

ولا يسع والدي إلا أن يخفي حقيقة أمره لأن السفر الى العراق في ذلك العهد ، نظر هؤلاء البدو المتدينين يعتبر من أعظم الأدلة على ردة وفجور المرء الذي حدث نفسه بالذهاب الى بلاد الكفر والشرك ، ومما دام أن من لم ينضم الى مرتهم يعتبر كافراً حتى ولو كان من نفس بلادهم بل ولو كان من صميم أهلهم لأقربين إذن فما بالك بمن يكون خارجاً عن دائرة حدود أرضهم ..

هذا وقد بدا لي ان الحديث الذي يدور الآن بين والدي ومضيفه لم يكن وليد ساعته ولما كان امتداداً لحديث سابق كما فهمت أن مضيفنا قد وجد الرجل الذي يتولى القيام بمهمة الدلالة مقابل اجرة قدرها جنيه ذهب النجايزي وانما كان الحديث يدور حول مجيء هذا الرجل ، وعن وقته المحدد ، وقد تم الاتفاق بين والدي ومضيفه بأن يذهب والدي في طريقه على ان يتعهد مضيفنا (شاهر) بالحقاقه بالدليل بعد لحظات ، وافق والدي على رأى مضيفه ومن فورهما توادعا وركب والدي ورفيقه راكبتيهما كما ركبت رديفا لابي وبعد ان ابتعدنا عن منازل القوم مسافة (كيلومتر) على وجه التحديد ، انحرف والدي نحو الجنوب لينظر الى الرجل الدليل هل لحق بنا ؟ .. كما كنا نظن وتوقع ولكن سرعان ما تبدد ظننا ونحوالت خطه سفرنا رأساً على عقب وذلك حينما اندار والدي نحو رفيقه بكل هدوء وقال : لقد لحقنا هؤلاء البدو ولا اعتقد الا انهم ينوون بنا سواء .. اجابني الفتى بجملة اشار فيها بالهروب ، ولكن والدي لم يؤيده بالرأي ، ثم طلب الفتى ثابته من والدي ان يقاوم فأجابه قائلاً : كم كنت أتمنى أن بين يدي بندقية اقاوم بها هؤلاء المعتدين ، ثم أردف قائلاً لو أملك شيئاً من ذلك لما استطاع أن يدنو مني واحد منهم .. ادمت على قيد الحياة . وما دمت لا أملك من وسائل المقاومة ما يعزيني فلا يسعني الا الاستسلام لقضاء الله وقدره ، وبعد ما كنا متجهين نحو الشمال ذهبنا ونحولنا نحو الجنوب لمقابلة ضيوفنا القادمين الثقلاء ، وما هي الا لحظات حتى طوقونا وأحاطوا بنا من جميع الجهات . أناخ والدي ورفيقه ذلوليها واتجهبا نحو الضيوف فسألهم والدي : عما يريدون من وراء عملهم هذا فتولى الجواب عنهم شخص كأنني أراه



صورة والد المؤلف رحمه الله أخذت له بدمشق اثناء زيارته قبل الحادثة بمدة  
وذلك عندما جاء للشام في العهد العثماني لكي يعالج يده اليسرى التي كانت مصابة  
برصاصة احدثت فيها شللا كما هو واضح ذلك في صورته هذه



اما لوت مثلي د تهبوت ، ومالوى  
وعاجله عندي سواء وآجله

أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شِعَاعاً  
مِنَ الْأَبْطَالِ وَيَحْكُ لَنِّ تَوَاعِي

فَأُكِّ كَرِ سَأَلَتْ بَقَاءَ يَتُومِ  
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لِنِ مُطَاعِي

فَصَبْرًا فِي مَحَالِ النُّوتِ صَوْرًا  
فَمَا نِيلُ النُّعْلُودِ بِمُسْتَطَاعِ

قَطَوِيُّ بْنُ الْفُجَاءَةِ الْمَازِي





لا يختلف بهيشه ومسحته عن سحنة البدوي الاصيل .. رجل ضخم الجسم استقر  
 البشرة مشقرة بمزوجة بصفرة لا يوصف بالطول ولا بالقصر أو هو إلى القصر اقرب  
 ولئن نسبت اسمه الكامل فأني لم أنس كنيته فالرجل يكنى بـ ( المروقي ) وقد  
 فهمت فيما بعد أن هذه الكنية شاملة لأصرة من عشيرة الشلقان المتفرعة من قبيلة  
 شمر كأنتني أرى ذلك الرجل الثقيل نصب عيني الآن . ولا عجب فقد شاهدت  
 منه ذعرا لم أر له مثيلا في حياتي وارجو ألا أرى مثله . كنت انخيل في بداية  
 الامر أن ( المروقي ) هو رئيس اولئك العرب او على الاقل الرجل الثاني في الزعامة  
 ولكن سرعان ما أدركت أن رئيس هؤلاء رجل يكنى ( بالهريدي ) وأن ( المروقي )  
 لم يكن له بين اولئك القوم اية مكانة يمتاز بها عن أي واحد من العامة فضلا عن  
 الخاصة اللهم إلا وقاحته وحقده الدفين المزمع على والذي بصورة خاصة .. وقد  
 ثبت من اسلوبه في الجدال انه يريد أن يثار لنفسه بسبب اهانة لحقت به من والذي  
 حسب ما يبدو من الجدال الحاد الذي دار بينه وبين والذي كما يلي :

عندما سأل والذي القوم عما يريدون من وراء عملهم هذا تولى الجواب المروقي  
 بقوله : نريد أن نتقرب الى الله بدمك يا عدو الله .. ثم أردف قائلاً : ألسنت  
 فلانا ؟؟

— بلى هو على الخير والشر ..

— لماذا تهرب من بلاد الاسلام ..

— لست هارباً.

— بلى انت هارباً من بلاد المسلمين وتريد أن تذهب ( للشيف ) (١) فيصل  
 الكافر ..

---

١ - المقصود بكلمة ( الشيف ) أي شوال التبن الغاية من ذلك تخفيف الشريف فيصل.

لا أنا اقصد ( الحزل ) فقط .

نحن نعرف ماذا تقصد وأين تريد ؟

ولذلك سوف تنال منا الجزاء الذي تستحقه اللهم إلا أن يكون معك  
( فسح ) ١ من الامام عبد العزيز فان يكن في يديك شيء من ذلك ابرزه لنا  
والا سوف نؤدب بك كل ضال من امثالك ..

انا اولاً لست ذاهباً للعراق حتى احمل ( فسحا ) ..

ثانياً حتى لو كان ( الفسح ) في يدي لما قدمته لك لأنك لست من الرجال  
المسؤولين .

الا تعلم من انا أنسيتي يا عدو الله ؟ .. أنسيت ما قالني من ... اك من ضرب  
واهانة ..

بلى اعرف انك فلان .. ( الفحام ) ، واذكر انني أدبتك من اجل جريمة  
الاختلاس التي ارتكبتها .

احمد الله واشكروه الذي نصر الاسلام واهله وبذله لهم . د الكافرين الطغاة  
الظالمين بعهد المسلمين المؤمنين وجاء بك بين يدي أيتها الفاجر لانتقم منك الانتقام  
الذي سوف تلاقي به حثك اليوم جزاء لما عاملتني به .. ه أبان هم د الظالمين  
الكفرة ..

أنا لا الرمك يا المروقي فيما اذا نلت من ذلك العهد لأنك اعجز من ان  
يكون لك صفة من صفات الرجولة التي تؤهل صاحبها منزلة محترمة بين اوائك

---

١ — الفسح : ورقة فيها اذن من الملك عبد العزيز تقوم مقام الجواز لمن يشاء ان يتجاوز  
الحدود .

الرجال والدليل على ذلك هو انك بذلك العهد كنت فحاما .. وجوابي على الجملة التي اشرت اليها بانك سوف تتأثر مني وانني سوف الاقي الموت على يدك: اولاً أنني عندما أدبتك لم افعل ذلك بدافع الانتقام او اخذ الثأر كما تريد أن تفعله معي اليوم .. وانما ادبتك من اجل جريمة السرقة التي اختلستها والتي لا تستطيع انكارها لان عشيرتك كلها تعرف عنك تلك الجريمة النكراء .

أما الموت الذي تهددني به فإنني أراه منة رحمني الله بها وشرفاً وهبني إياه البارئ لكونه يعلم تعالى ما يحتاج في نفسي من تفضيل الموت الف مرة على الحياة في الزمان الذي اصبح لك به وامثالك صولة وجولة ..

وبعدما تكلم والذي بهذه الجملة قفز المروقي كالذئور هاجماً على ضيفه الاعزل كما قفز جماعة من رفاقه يشاركونه النية نفسها وعندما دنوا منه واصبحت عملية التنفيذ قاب قوسين أو أدنى .. هناك وقع الخلاف العنيف بين الفرسان الاشواس وقد بدأ لي للوهلة الاولى ان مصدر هذا الخلاف بين هؤلاء الشجعان نائمي عن كون فريق منهم يقصد قتل والذي ، وفريق آخر يرى انه ليس من الشبهة العربية ان يقتل رجل كان في الليلة الماضي ضيفاً عند أحد رجالهم .. كما انه لا زال قريباً من منزل مضيفه .. يضاف الى ذلك انه أسير أعزل لا يملك أدنى شيء من مقومات الدفاع عن النفس .. والعادات العربية الأصيلة تتنافى كل التنافي مع قتل العدو فيما إذا كان اعزل لا حول له ولا قوة .. وبما زادني نقادياً في ظنوني الوهمية الطفولية هو ما بدا لي من منظر والذي ذلك الرجل القارع الطول ، النحيل الجسم ، الذي كان واقفاً كالتمثال التذكاري لا يهتز له عضو ولا ترمش له عين ، فكأنه بوقفته التي يعاها شيء من السخرية والصلابة يمثل انساناً ينظر بازدراء الى اولئك الاعراب القساء ، كما ينظر أي واحد منا الى فريق من اولئك المشعوذين الذين يقومون بالعباب بهلوانية بغية الترفيه والتسلية . لا موقف رجل أسير بين يدي رجال جفاة غلاظ يتنافسون على قتله ويتسابقون الى ضرب عنقه .

وهكذا ادركت انني خاطيء في ظني السابق وذلك عندها بدا لي بوضوح بأن

ما كنت أتوهم انه خلاف بين الفريقين . إنما هو تنافس فيما بينهم على قتل الضحية فكل من المتنافسين يريد ان يكون هو الاول بضرب عنق الكافر .. اعتقاداً منهم ان من يكون له أفضلية السباق بقتله كافر ما ، فإنه يكون أيضاً من السابقين الأولين بالأجر والثواب ، ودخول جنة الفردوس التي سوف تكون بها نسبة الحور العين الحسان القاصرات الطرف . متوقفة على نسبة ما يقتله من الكفرة المشركين ، فإذا كان ( المروقي ) حريصاً على قتل عدوه بحافز الحقد وأخذ الثأر ، فإن هناك من هو أحرص منه لا بدافع كدافع المروقي العدائي وإنما بدافع يعتبره معتقوه بأمره ، الجهاد المقدس والتقرب الى الله زلفى بدم الكافر الخارج عن حدود الاسلام

وقد بدأ ادراكي لهذه الظاهرة محسوساً عندما أقبل والذي على المتنافسين بخطى وثيدة وثابتة ، موجهاً كلمته التي يبدو لي انه يمتدح انها الاخيرة قائلاً : اسمع يا المروقي انني كما سبق ان قلت ان احزن على الحياة في الوقت الذي جمعك وامالك اصحاب سلطة ونفوذ . وما أنذا سوف ألاقى الموت مغلباً غير آسف ، ثم الشيء الذي لا أرى مبرراً يدعو الى إيذائه هو هذا الطفل الذي ( ينصب السلاح ) مشيراً الى بكفه الأيمن الذي عابته اصابة رصاصة قديمة .. كنت واقفاً مذهولاً شارد الذهن انظر الى والذي متى يضرب عنقه أحد هؤلاء الشجعان ، لما كان رفيقنا الشاب يشاركني نفس الدهول ، إلا انني أراه فيما يحيل الي انه يزيد عليّ ذهولاً من خوفه ان يكون مصيره القتل كصاحبه ولقد بدا لي وجسه ذلك الشاب الأمرد النحيل الجسم ذو البشرة الصفراء التي يعلوها شيء من البياض كأنه جسد محظ لا روح فيه ..

لم يتخلل الى قلبي الحرف من أن يقتلني القوم ، لأنني لم أر أدنى دليل من أي واحد منهم يوحي بأية إشارة بما اخشاه وذلك بحكم حداثة سني ولا شك عندي ان اولئك الاعراب رغم ما فيهم من غلظة وعنف فانه لم ينو أي واحد منهم ان ينالني بأدنى أذى وقد اكدهم بل اعتفهم المدعو المروقي صحة حدسي هذا عندما اجاب والذي فقال : لم افكر قط فيما سبق بقتل ابنك ولكن بعد

حديثك هذا الذي عبرت لنا به بأنك لا تأسف على الموت يا عدو الله بعهد الاسلام  
حزناً على عهد الكفرة الظالمين كما اتضح لنا ان حياة ابنك هي العزيمة لديك ..  
لهذا كله اقسم بالله انني لن اقتلك حتى ابدأ بقتل ابنك أولاً ، وبعدما أحز عنقه  
وأرمي برأسه بين يديك عند ذلك اجهز عليك لتموت حزيناً على ابنك ، ولتذهب  
الى جهنم وبئس المصير ..

الواقع انني مهما حاولت ان اصف الشعور الذي خالني بعدما سمعت هذه  
الكلمات ومهما حاولت أن أحلل نفسي بصورة تنسجم وتلك اللحظة القصيرة التي  
لا تتعدى دقائق أو ثوان محدودة . فاني لم استطع ولن استطيع ذلك ، وكل ما  
اذكره هو انه تبدل شعوري ونظري للذين كانوا منصرفين الى الحوار الجاري بين  
والدي وأولئك الأعراب الى ان وصل الامر الى ما وصل اليه من المصير المحتوم  
الذي اصبح يعدد حياة والدي ثم تطورت الحال الى ان شعرت ان حديث والدي مع  
أولئك القساة بشأن العفو عني كان السبب المباشر الذي صيرني للضحية الاولى لا محالة  
فكانه حرضهم على قتلي ..

وكل ما استطيع التعبير عنه في تلك اللحظة الحاسمة هو انني اتجهت غرباً  
وأدبرت ظهري نحو القتلة الذين اصبحوا شرقاً مني منتظراً اللحظة التي يهوى بها  
المروقي بسيفه على عنقي .. ومن يكن في سن كسني الذي لا اذكر جيداً كم هو  
بحكم عدم تقييد النفوس عندها وقتذاك ولكن الذي اعرفه انني بلغت الحلم في  
( سواكن ) الميناء البحرية السودانية بعد هذه الرحلة بثلاثة اعوام .. ومن يكن  
ايضاً في ظرف حرج كالظرف الذي عانيت فيه فانه ليس من السهولة ان يصف المرء  
في حالة كهذه ، ما يختلج في نفسه من احساس وشعور وما يدور حوله من  
تصرفات هوجاء يتولى تنفيذها جهال من الرعاع السوقية ..

\* \* \*

لست ادري كيف نجوت من ذلك المصير ؟ .. ولا اذكر كيف تخلى أولئك

السفاكون عن تنفيذ خطتهم الجهنمية .. لا أذكر شيئاً من ذلك في تلك اللحظة  
 وإنما الذي أذكره ساعتذاك هو أنني سمعت ضجيجاً وصراخاً خلفي فلم أزد إلا  
 ذعراً ، ظاناً أن الفرسان يتنافسون على قتلي كما سبق أن تنافسوا على قتل والدي .  
 وبالرغم من أن الصراخ تبدل إلى عراك وإلى لكز بالعصي بين القتلة ، وبالرغم  
 أيضاً من أن أصواتهم أصبحت أصمماً بعيدة عنا بعد أن كانت تحيط بنا عن كثب .  
 رغم هذا كله فأنني لم أتصور إلا أن خلافتهم هذا ليس إلا من نوع خلافتهم سالف  
 الذكر . وكل الذي يدور في ذهني وأتاجي به نفسي لا يخرج عن نطاق واحد  
 وهو معرفة بماذا سيتم قتلي ؟ .. فهل يكون بالسيف ؟ .. أم بالبارود ؟ وإذا كان  
 بالسيف هل يمكن أن يكون سيف البدوي مسنوناً ماضياً يقضي علي فوراً ؟ ؟  
 أم أنه دائر غير مسنون وبدلاً من أن ألقى الموت بلحظة وجيزة . أظل أنجرح  
 سكراته ساعات طوالاً ؟ .. هذا خلاصة ما يدور في مخيلتي وما يختلج في ذهني  
 من أحاديث النفس ووساوس العقل .

أما أنني أتوقع أو أظن أو أتأمل أو يطرأ على ذهني وإب مجرد أمنية عابرة بأنني  
 سوف أعيش بعدما رأت عيني منظر أولئك القتلة السفاكين يتنافسون على ضرب  
 عنق والدي وبعدما سمعت ألقاهم ظلاً وأثرهم خالقاً وأوقصهم انقضاء واحقدّم قلباً  
 يقسم بأن يبادر أولاً إلى ضرب عنقي نكابة بوالدي قبل أن يقتل أبي .. أبعد ذلك  
 يمكن أن أتصور ساعة الفرج التي جاءت بدون أن أحلم بها على يد ذلك الرجل  
 الكريم الشهم مضيفنا ( شاهر بن عيان ) ...

كان مجيء ( شاهر ) ومفرزة من بني همدان الأقرين رحمة نزل علينا من السماء وكان  
 الضجيج الذي كنت أصممه خلافاً لما كنت أتخيله ولما كان شقاً بين السفاكين  
 حول الغنمية وذلك أن القراصنة منذ أن طوقونا وأصبحنا أمري بأيديهم قد انقسموا  
 إلى قسمين : قسم كان هم قتلنا على النهج السالف الذكر ، وهو فئة البارز بينهم  
 المروقي الذي كان مدفوعاً بجوافر الحقد والثأر أكثر من رفاقه المدفوعين بدافع  
 الرغبة بالأجر والثواب من الباري يقتلهم لعدو الله ورسوله أما القسم الثاني فقد

كان أذكى من أولئك أو بصورة أوضح كانوا صرحاء بكشف ما تخبئه انفسهم التي أدت بهم الى اللحاق بنا فهؤلاء منذ أن أسرونا ذهبوا يتقاسمون أسلاب والذى ورفيقه فكل جاءه من تلك الاسلاب نصيب ، والذى لم ينله شيء أضره أحد الغزاة بشيء من المكسب .. وقد تقاسموا جميع الغنيمة في الحين الذى كان القسم الاول مشغولاً بين التشفي من والذى وبين التنافس على قتل الضحية .. ولحسن حظنا هو ان الفريق الذكي لم يستمر بعملية التي سار عليها بتقاسمهم للغنيمة هدوء صامت الى المرحلة النهائية . ذلك انه جاء في الوسط غنيمة مغرية دمة أفقدتهم هدوءهم المختلق وجعلت بعضهم يصطدم ببعض فعلا ضحيهم بصورة لقت نظر الفريق الذى كان همه القضاء علينا أولاً وقبل كل شيء ، فندندنا استيقظ القتل من غفلتهم وشعروا انهم اخطأوا باقدامهم على ذبح الضحية التي لا تعدو ان تكون وسيلة الى كسب الغنيمة التي تعتبر هي الغاية الاساسية في حقيقة نواياهم الخفية الأصلية ومن التوفيق انهم ادر كوا اخطاءهم قبل تنفيذهم الاعداء بضحيتهم البائسة بثوان معدودة . ففي تلك اللحظة الصارمة السوداء بالنسبة لكاتب هذه الاسطر بصورة خاصة . استيقظ السفاكون من سباتهم وذهبوا نحو الفريق الذكي الذى اعتبر أن الأصل في هذه الغزوة هو ما وقع بين يديه من الكسب فوجد هذا الفريق على وشك ان يقتل بعضهم بعضاً من أجل الغنيمة الثمينة التي لا يعادل قيمتها جميع الاسلاب المذكورة . الا وهي راحلة والذى تلك الذلول ( البكرة ) الأصلية فهذه الراحلة المباركة هي التي كانت سبباً لنجاتنا وذلك ان الحصار بين رجال الفريق الاول وقع بسبب طمع كل فرد منهم بامتلاكها . وعندما بلغت خصومتهم من الصراخ والضجيج الحد الذى سمعه القتل هناك هرع هؤلاء تاركين (الأجر والثواب وجنة الفردوس التي كانوا يتنافسون على قتلنا في سبيلها ) وانجھوا نحو المتحاصرين لا ليقوموا باصلاح ذات البين ولكن ليطالبوا الجميع بحصة الاسد من الغنيمة الدمة وخاصة الذلول التي هي الكل في الكل ، وفي هذه اللحظة التي أخلى بها سبيلنا أولئك الزبانية . دنا منا مضيقتنا وأحاطنا بسور من رجاله وأهله الاقربين ، وسار بنا الى منزله الذى غادرناه من قليل ، يتقدمنا ثلثة من بني عمه الاذنين ومحيط بنا من الخلف عدد

من نوع الاولين ويجرسانا من اليمن مفرزة من هذا النمط ويحمينا من الشمال فئة اخرى من نفس الطراز .. لقد كنا نسير في وسطهم في خطى ثابتة وثيدة ، ولئن فوجئت بموجة من الذهول في تلك اللحظة التي بركت بها القرفصاء ، خائر القوى ، غائر الدم ، ميت الاحساس ، لا أقول شارد الذهن بل فاقد الوعي ، أصم الشعور ، مشلول الفكر ، بصورة لا يستطيع ان اذكر منها شيئاً سوى تلك الثواني التي انحصر فيها تفكيري في زاوية محدودة وهي هل يكون هشم هامني بطلقة من البندقية الفظ بعدما انقامي بسرعة لا انجرع بها سكرات الموت ؟ أم يكون حز عتقي بسيف البدوى الذي اعتقد انه لم يكن مصقولا ماضيا ليرجني من التعزيز ؟ الذي كنت أتوقع أن يعاملني به ذلك الغليظ الجفص ( المروقي ) . أقول لئن أصابني من هول المشهد ما صيرني آله صماء لا يستطيع التعبير عن وصف ما حدث في تلك اللحظة بصورة عامة مفصلة ، ولا وصف شعوري بشكل خاص ، فإنني استطيع الآن أى بعدما أسعفنا مضيقتنا ووجاله وأنقذنا من مصيرنا المحتوم أن أصف العادة التي أحسست بها واطير عن السرور الذي غمرني خلال تلك الفترة الهنيئة السارة التي تختلف كل الاختلاف عن الفترة الاولى وقبل أن أصف البهجة التي سوف أشير اليها عليّ أولاً ان أقول لئن كانت الكلمة الماثورة تقول : ( الصحة تاج على رؤوس الأصحاء لا يعرفها الا المرضى ) .

فانني أوكد هنا بان للحياة قيمة لا يعرفها من هم في حكم الاموات .. اجل لقد كنت يائساً من الحياة ، قانطاً من أية نجدة تقذفني من ذلك المصير الرهيب ، ففي تلك اللحظة التي لا يستطيع ان يتصور مأساتها إلا من عاشها كما لا يستطيع من عاشها ووقع في محنتها أن يملك من الوعي والتفكير ما يمكنه من التعبير عنها . وفي غمرة تلك اللحظة الخالكة السواد أرى مضيقتنا شاهراً سلاحه أمام فتية من رهطه الابطال ، المدججين بالسلاح يحيطون بنا ، كما اسلفت ، من كل جانب ، فأمد بصري نحو ذلك الشبح الخفيف ( أى المروفي ورفاقه ) فأجده في وسط معركة صاحبة الوطيس ، وفي قلب فتنة التيهت نيرانها بينه وبين انصاره ومؤيديه ، فهو يرى أن الحصة الثمينة يجب ان تكون غنيمة باردة له لا يشركه فيها احد ..



ولحسن الحظ أن الاغلبية الساحقة من اللصوص لا تؤيده الرأي في طلبه الامر الذى جعلني انظر للمروقي عدونا الاول ذليلاً مقهوراً بين شركائه القتلة المعتدين

فأرجع بصري كرة اخرى فاجدني بين هؤلاء البواصل تغمرني موجة عارمة من الجبور فاقارن بين تلك الثواني التي كان الموت مني بها قاب قوسين او ادنى ، وبين الدقائق التي شاهدت فيها رجال النجدة ، فأجدني في الأولى اشبه برجل القاه اعداؤه عارياً مكتوفاً في بشر غزيرة الماء ، مدلهمة سوداء مليئة بالحيات ، فان نجا من الفرق فلن ينجو من الافاعي التي دنت من جسده العارى . وبينما هو يائس قانط لا يملك من امره الا القدر الذي يفكر به في كيفية نهاية حياته فهل يموت غريقاً ام لديغاً ؟ ام كلاهما معا ، ففي تلك الثواني التي كأنها سنون جاء الفرج فجأة بدون ان يتوقعه ، أو يأمل حصوله .

وهكذا كان واقع امرى في احلك ساعات الظلام القائم .. اشرقت الشمس فبددت الظلام بأشعتها البهية . وفي اعنف لحظات الشدة والضيق فتحت ابواب الفرج على مصراعها بلاحد ولا قيد .. وفي اسوأ ( الثواني ) التعيسة المرة التي لم ار بجيائي قبلها ولا بعدها اشد امتحاناً ولا اعظم هولاً منها يياغتني السرور وتفاجئني السعادة التي لم اسأهد في حياتي حتى الآن نشوة مرور ولذة سعادة تعادل تلك السعادة او تضارع ذلك السرور الرائع .

ومن ثم امد بصري قليلاً نحو والدي فأنظر الى ذلك الرجل ذى الوجه الاسمر الذي تعلوه صفرة قائمة ، ولحية سوداء خفيفة ، يسير بمشيته العادية فكما انه لم يبد على حيائه في تلك المحنة العصبية اية علامة تشير الى الهوان والاستسلام .. فانه كذلك لم يبد على ملامح وجهه ايضاً أى دليل من ادلة البهجة والسعادة اللتين شعرت بهما وكما ابدى هدوءاً ورزاقاً بسيطرته على اعصابه بتعديده لعدوه ( المروقي ) لبان اللحظة التي كانت ارواحنا فيها على كف عفريت فلانه سيطر أيضاً على عقله الباطني

الذى يخفي سروراً واطمئناناً لا من أجل حبه لحياته التي اشعر شعوراً اكيداً بأنه صادق في حديثه سالف الذكر الذي صرح به للروقي عندما قال بأن حياته ليست عزيزة عليه .. وانما من أجل حياة فلذة كبده الذى اكسده المعتدى الحاقداً بأنه سوف يلقي برأسه بين يديه قبل ان يقضي على حياة الوالد .

وعندما ارجعت بصرى كرة اخرى اتأمل وجه ذلك الفتى ناصر رفيق والذى وجدت ذلك الوجه الذى تركته منذ دقائق غائر العينين مصفر الوجه ، أجده الآن قد تبدلت عيناه الغائرتان بعينين يشع من مقلتيهما النور ويعاين وجهه طيف من السرور ، وموجة عارمة من البهجة والغبطة ، وعندما انظر الى حماتنا الابطال الاشواس ، وعلى رأسهم رجل النجدة ومنقذ حياتنا « شاهر » أجد كل فرد منهم كأنه نمر يتهاى للوثوب على فريسته .. ولشده ما تضاعف اطمئنانى وتبددت جميع مخاوفي عندما دخلت بيت مضيفنا ، ذلك البيت الاسود المحبوك حبكاً حلياً من شعر الغنم ، والقائم سقفه على عمودين ، وفي جانبه الأيمن النادى الاهلي ، الذى يضم الوافدين من ضيوف وجيران ، وفي مقدمته موضع لأواني القهوة ، وعلى الجانب الايسر موقع المحرم يحول بين نادى الرجال ( ورفة ) المحرم حاجز متين من نفس نوع البيت ، لقد شعرت الآن شعوراً راسخاً بأن أوثاك اللصوص الغادرين اعجز من ان يدنو واحد منهم من عرين الاسد .

لم يقف مضيفنا به الحد عند صيانه لدمائنا ، بل انه بعدما اباننا مأمننا تركنا في قلب ذلك الحصن النسيج ، وهب مسرعاً نحو الغزاة الذين لا زال الشقاق عامراً بينهم ، من أجل الفوز بحصة الاسد ، وأعني تلك الراحلة النجيبة التي سال لها لماعب ( المروقي ) حتى أنسته أخذ ثأره ، أو التقرب من الله زلفى بدم الكافر المشرك على حد زعمه ..

لم يظفر المروقي بعد بأخذ الذلول ولن يظفر لأن منافيه عليها اقوى منسله سلطة، واكثر أعوافاً وأقوى حزباً من أعوانه وحزبه ، ولكنه عظم عليه الأمر أن

يدعن ويستسلم للهزيمة والافلاس من اسلاب المهزومين وهو يعتبر نفسه رئيساً  
لاركان جيش هؤلاء الغزاة الذين اسروا العدو بينما غيره ممن لم يضارعه بموقفه الشديد  
من اعداء الله لم يقلس من الغنية كافلاسه ..

وعندما جاء بطل النجدة ( شاهر ) وبنو عمه الأقربون ليستخلص جميع مانبه  
الغزاة من اسلابنا : كان المروقي اقل من غيره معارضة في مطالبة مضيقتنا باعادة  
امتعتنا المنهوبة التي اصبح كل سلب منها مشتركاً به اكثر من واحد منهم ، بحكم  
كثرتهم وقلة الغنية التي تنقص عن اشباع نهمهم جميعاً ، واعتقد أن السبب في كون  
المروقي كان اقل بمائة من غيره في اعادة الاسلاب يعود الى عجزه عن أن يحظى  
بمحبة الاسد بل وافلاسه من الفوز بادنى شيء من الغنية . لذلك لم يانع في اعادة  
الغنية كاملة بما فيها الراحة الى اهلها كتنفيذ لطلب رجل النجدة ، وتعزية له وستراً  
لعجزه عن اخذ الراحة التي ايقن انه من المستحيل أن يظفر بها . وعلى أية حال فان  
خلاف الغزاة الذي كان السبب الرئيسي لنجاتنا من القتل كان عاملاً رئيسياً اعان  
بطل نجدةنا على اخذ كل شيء نهبه اولئك الفرسان من امتعتنا وذلك بعد جدال  
عنيف كنا نسمع تفاصيله بحكم قربهم منا .. وكانت ذلك الجدال الصاخب يدور  
بين مضيقتنا وبين اللصوص الذين رفضوا في بداية الامر الرضوخ لطلب مضيقتنا  
رجل النجدة محتجين بما يلي :

أن حمايتك هؤلاء الكفرة يا شاهر دليل حي يجعلنا في شك من أن لا يكون  
النفاق قد تسرب الى عقيدتك وان الحنين الى العهد الجاهلي واهله قد انبعث في  
كيانك من جديد .

أود أولاً أن لا تقحموا موضوع الكفر والايمان والاخلاص والنفاق وما  
مضى في عهد الجاهلية وما نعيشه الان في عهد الاسلام في صميم الموضوع وذلك لان  
المشكلة التي نحن بصدد حلها خارجة عن هذه المواضيع وليس لها أية علاقة  
بذلك .

لا لا ايس الامر كما يخيل اليك أن توهمنا فيه بل انك انؤكد انه بقدر ما دفعنا غيرتنا الاسلامية على اللحاق بهذا الكافر وردده مدحوراً عن خططه الذي ينوي تنفيذها وهو ذهابه الى بلاد الكفرة ، دفعتك حمايتك الجاهلية الى حمايته ، والذود عنه .

— كنت أود أن نحل القضية بدون أنت نخوض بهذا البحث .. اما الآن فلا بد لي من مناقشتكم بهذه الامور واحدة واحدة ..

اولاً - اذا كان الدافع الذي حقركم على اللحاق بهؤلاء النفر دافع دين وابتغاء لمرضاة الله فما الذي يجعلكم تتقاتلون على اسلافهم ؟ .. مع العلم أنت هذه الاسلاب التي اغتسموها واستلمتوها لا يصح لأي واحد منكم استباحتها لانها ملك لبيت مال المسلمين بعدما يثبت الشارع صحة اكتسابها من الوجهة الشرعية ..

ثانياً اسم يكن الحافز الذي دفع شخصا من كباركم ( وهو المروقي ) الا حافزاً شخصياً منبعثاً من حقد قديم من عهد الجاهلية أراد صاحبه أن يثأر لنفسه باسم الدين ، ودين الاسلام الذي نوفل بأمنه اليوم : يجب ما قبله من عهد الجاهلية ، ويأمرنا ان نكون طاهري القلب ، وان ننزع من افئدتنا جميع الاحقاد والضغائن التي ورثناها وعشناها في عهد الجاهلية الغابر .

.. نعتقد انك لو تعلم أن عدو الله الذي نصبت نفسك مداوماً عنه . يشرب ( الخمر ) الذي وجدناه مخبأ في ( خروجه ) لا وقفت منه موقف المدافع .

— اعتقد انكم لم تنهوا اسلابه وتحاولوا قتله بدافع من دوافع الدين لكونه

١ - يعني الدخان الذي وجدوه في امسة والدي وان يعتبر شاربه فاجراً لا تقبل له شهادة ولا يؤم الجماعة في تأدية الصلاة .. ويكتفي دليلاً على ذلك ان والدي بان يخفي شرب الدخان حتى ضني .

يشرب ( الخزي ) ومن اوضح الادلة على ذلك هو انكم عقدتم العزيمة على تنفيذ عملياتكم هذه قبل أن يثبت لديكم انه يشرب الخزي وكما انكم فعلتم ذلك بدافع الحقد والطمع . فاني سوف احرص على حماية دمه ، واعادة ماله ما دمت اشعر بعرق من عروقي ينبض به الدم ، بصفته ضعفاً بات ليلة في ضيافتي ، وبجكم أن الوفاء العربي والاسلامي يقتضيان بأن اكون مسؤولاً عن صيانة دمه وماله .

– كل الادلة تقيد أن بينك وبين هذا الكافر الذي تدافع عنه بشدة وثقات رابطة وثيقة العرى منذ العهد الجاهلي ، ودليلنا على ذلك هو أن عدو الله ورسوله عندما جاء قادماً لم يختار أحداً من رجال الحي جميعاً لينزل بضيافته سواك ..

– لم يكن هو الاول من الضيوف الذين نزلوا في ضيافتي واختاروني على غيري وهذه حقيقة أناشدكم الله ان تفندوا قولي فيما اذا لم اكن محقاً بما اشرت اليه .

صمت القوم جميعاً بدون أن يعترض احد منهم على ما تحداهم به ..

ثم استطرد مضيفاً وقال : انا لا انكر انني اعرف الرجل كمعرفة اكثركم له ليس إلا ...

– نحن نعرفه في عهد الجاهلية ونعتقد أنه مشرك كافر . لذلك لم نقف منه موقف المدافع كموثقك منه ، هذا الموقف الذي يدلنا بوضوح انك بقدر ما تبديه من حية جاهلية لمناصرتك لهذا الكافر ، بقدر ما تهتك بل نعتقد فيك بانك لازلت متأثراً برواسب الجاهلية وتمسكاً بعاداتها البالية التي بندها الاسلام وحاربها .

– انا لا عيني من ضيفي البارحة ومستجيري الآن ، أن يكون مؤمناً او كافراً ، وانما الذي عيني أنه ضيف ، ومحمد عليه الصلاة والسلام – أمرنا باكرام

الضيف أياً كان بدون أن يميز بين الضيف المؤمن والضيف الكافر . ويعني أن أجبره كاستجبر بجاي ، وأن ادافع دون دمه . وحفظ ماله الى آخر نقطة من دمي ، وذلك عملاً بالدين الاسلامي الذي قال دستورہ في كتاب الله العزيز :

( وأن احد من المشرکین استجارک فاجرہ ، حتى يسمع كلام الله ثم ابلغه مأمنه ) .

« لم يكن بين اولئك الاعراب رجل واحد يحسن القراءة فضلاً عن الكتابة بما فيهم بطل النجدة - أى مضيقنا . ولكن لا يخاف الأمر من أن يكون من بينهم من يحفظ شيئاً من آيات الذكر الحكيم ولذلك كانت الآية التي استشهد بها بطل النجدة محفوظة في صدور بعض من كبارهم ، الأمر الذي جعلهم يقفون مشدوهين من تأثير منطق الآية التي استشهد بها . مضيقنا ، إلا أنهم أرادوا أن يغالطوا فقالوا : »

معنا ذلك أنك تريد أن تحيّر هذا المشرک حتى تبلغه مأمنه الذي ينوي الذهاب اليه وهو بلاد الكفر والشرك في العراق .

لا أنا لم اشر الى ذلك وإنما الذي اشير اليه هو انني مسئول أمام الله بنص الآية الشريفة عن حمايته حتى ابلغه مأمنه أي البلاد التي جاء منها . ( يعني اماره مدينة حائل ) .

لا نحن الذين نذهب به ونسلمه للامارة .

ابدأ لا أسلمه لكم ولا آمنكم على مستجبري .. بل انا الذي اذهب به حتى أسلمه للامارة .

أتعهد لنا أنك سوف تكون مسؤولاً عنه حتى تستلمه الامارة .

أجل سوف اتعهد لكم بذلك بعدما اتق أنكم أعدتم إليه كل دقيقة وجليلة من  
أسلايه المنهوبة .

- انتظر قليلاً وعما قريب سوف يأتيك منا الجواب .

- ليس في القضية ما يدعو الى الانتظار .

- هناك أشياء من الامتعة لم تكن قوية المئال

- ولكن الدولين موجودتان الآن فينبغي تسليمي إياهما الآن ..

.. لا بأس بذلك .

والحقيقة التي لاشك فيها عندي أن الشيء الذي جعل أولئك الاعراب الجفافة  
يذعنون للأمر الواقع ، ويتراجعون عما كانوا عليه من العناد والاصرار ، ليس إلا  
الخلاف الذي دب فيهم وجعل بعضهم يتصل من بعض .. هذا من جهة ومن جهة  
أخرى تكاتف رهط بطل النجدة وتضامنهم في سبيل مطالبتهم بالحق بقابلهم من  
الجانب الثاني عدم استناد هؤلاء الى الحجة المبررة وتفقك صفوفهم واختلاف  
كلمتهم .

لم يعد مضيئنا الى منزله إلا بالراحطين اما الامتعة فلم تقض مدة لا تزيد عن  
ثلاث ساعات حتى عاد كل شيء فقد منا الا شيء واحد وهو الدخان .

ولا بد لي هنا من الاشارة الى ذكر حادث له علاقة ماسية في صميم مجتئنا هذا : كان  
من فضولي عندما كنت في البلاد أي في حائل أن ذهبت الى عجزز أرملة تكون  
أما لشاب هو وحيدها في الدنيا يدعى (صالح الجزارع الشعلان) وهذا الشاب قد هاجر  
للعراق بغية طلب العيش منذ سنة كاملة .. ذهبت اليها واخبرتها بأني سوف اذهب  
للعراق مؤكداً لها استعدادي لتأدية رسالتها فيما اذا كانت تنوي تحرير رسالة لابنها .  
تقد فعلت ذلك لأمرين أولاً انها اخت زوجة والذي ثانياً : كنت اشعر انها كثيرة البكاء

والنحيب على ابنها الذي لم ترمه ولم ير منها رسالة بعد المواصلات : وقد لبث  
 الشكلي طلبي الذي التقى ورغبها الا كيدة على صعيد واحد فوضعت رسالتها في  
 خبا ذلك القيص الذي لا أملك من حطام الدنيا سواه كما لم يكن في تلك الحجة  
 ما يزن جناح بعوضة غير تلك الرسالة الجوفاء .

وعندما طوقنا الغزاة وشعرت من فحوى الحديث الذي دار بين والدي وبين  
 المروقي ، أن الأمر ليس طبيعياً ذهب كأني اقضي حاجة ما ، وفي ذهاني هذا  
 دفنت الرسالة التي بعثتها أم الشاب سالف الذكر ، ولحسن الحظ انني لم امزقها ولو  
 فعلت ذلك لثبتت تهمتنا باننا نحمل رسالة تتضمن تقارير سياسية خطيرة . وجهة من  
 الرجال الخطرين في البلاد الى الشريف فيصل بن الحسين . . يبدو أن رجال البادية  
 بالرغم من اميتهم وانعزاليتهم لا يخلون من السذكاء الفطري وذلك انهم كانوا قد  
 اعدوا للأمر عدته . ووضعوا علينا رقابة وتعقبوا حركاتنا وسكناتنا بدقة  
 وصمت . .

لم يخطر ببالي أن الرسالة التي دفنتها في الرمال بصورة خفية جلس بها القرواء  
 وأدركت ظهري نحو الغزاة ووجهي غربا ونبتت الأرض الالينة الرملية التي لم  
 يكلفني حفرها ادنى صعوبة بهدوء صامت ، وبعدما بذلت اوسع الحيل ، والتهمت  
 ابعد الأساليب في اخفائها ، عدت الى أبي ورفيقه اللذين طوقها الفرسان . . في اللحظة  
 التي دار بين والدي ورئيس اركان الغزاة ( المروقي ) من الجدل الشيء الذي اشرت  
 اليه آنفاً . .

اجل لم يخطر ببالي قطعياً أن يبلغ هؤلاء البدو درجة من الذكاء والمكر الى  
 هذا الحد . حتى فاجأ والدي مضيفنا ملحاً بما أكد له أحد الغزاة انهم وجدوا رسالة  
 موجهة للشريف فيصل وأن حامل الرسالة الذي هو والدي حاول بواسطة ابنه أن  
 يطورها تحت الأرض ولكن فطنة ( صبيان التوحيد ) وعيون ( اخوان من اطاع  
 الله ) الساهرة لم تغفل عن سانس اعداء الله . حقاً لم يتبادر لذهن والدي إلا أن



القضية كلها مختلفة من الفها الى يائها ولم يتصور أن هناك رسالة من عبوز ثكلي  
لا أهمية لها ذلك انني لم اخبر والدي ، ولم انو اخباره لا عقادي انني لو اخبرته لم  
أر منه ما يرضيني ، لأنني اكون قد بحت بسر سفره الذي لم يبح به  
لا احد قط .

وليقين والدي من براءته بما يتهم به جعله يشور بعنف قائلاً : ما معناه لقد  
وصوني بالكفر والشرك وحاولوا أن يستبيحوا دمي ، ويريقوا دم ابني الطفل ،  
وصبرت اذ لا حيلة لي إلا الصبر أما انهم يتهمونني بالتجسس ويقتررون علي ما اتأمنه  
بريء فأنتي كأنسان مستحير بجهلك وكنت خير من اجارني وصان دمي وحفظ  
مالي .. لهذا فأنني استجير بك على ان تصون شرفي بما اتهم به بالتحقيق عن هذه  
التهمة ، حتى يتبين لك كذب الغادرين ، وصواب ما أنا عليه من صحة وصدق ،  
لا لف فيه ولا دوران .

كان والدي يتحدث هذه المرة بحماس وانفعال ، خلاف ما عهدته به من حديثه  
السابق الذي لم يبلغ به الأمر من الانفعال كما بلغ به الآن .

ذهب رجل النجدة الى المتهمين ( بكسر التاء ) يتحداهم بشدة ويحين  
ناصر ووجه ابلج : ولئن كانت الرسالة لا تحمل اكثر من سطرين فقط وحروق  
نار بأطرافها ومن خلفها وامامها كدليل على احتراق قلب أم الشاب على ابنها ،  
فان هذين السطرين وتلك الحروق قد يحملان من ( الشيفرة الرمزية ) اكثر من  
معنى في نظر اولئك البدو الذين لم يكن بينهم رجل واحد يعرف حروف الهجاء  
رغم عددهم الذي اظن انه لا يقل عن المائتين ولما لم يجدوا من يقرأ تلك الرسالة  
التي لا تريد عن الشبر طويلاً وعرضاً فقد اضطروا بدافع من احراج مضيقنا لهم ان  
يأتوا بالرسالة متقين عن من يحسن القراءة من احد المشر كين ولكن حتى هؤلاء  
لم يكن بينهم من يقرأ أو يعرف حروف الهجاء لا والدي ولا رفيقه غير كاتب  
هذه الاسطر ، حيث ادخلني خالي حينما كنت في حضانة جدتي مدرسة تعلمت فيها

حروف الهجاء على لوح من الخشب ، وثارة على تلك الارض الدمثة في حائل ،  
لدى المرحوم الشيخ عبد الله الخليلي عفر الله له وقدر ثراه .

« جاء صبيان » التوحيد بالرسالة وأمروني ان اقرأها حرفاً حرفاً بعدما احاطوا  
بي من كل جانب يتربصون حركاتي ويستمعون لقراءتي بصمت وركوة .. كانت  
حروف الرسالة مقطعة ، كل حرف من حروف الهجاء منفرد على حدة ، الامر  
الذي جعل قراءتي لها سهلة لا كلفة فيها .. ولم يعد مضمون الرسالة إلا انه : ( من  
الوالدة الى ابنتها ) الخ .. تعبر له عن قلبها المحروق ومقلتها الساكتين فلا مع  
ياستمرار ..

كان « أخوان من طاع الله » بين الشك واليقين بصحة قراءتي لما جاء في الرسالة  
من لفظ ومعنى ولم يؤمنوا الايمان الراسخ بأن ما قرأته عليهم هو الصحيح حتى  
جاء اعرابي منهم ، ولكنه ليس من نفس الحي ، يزعم انه ضليع في القراءة ،  
فعرضوا عليه الرسالة فظل يقرأها قراءة مقطعة ، ولكنها لا تعدو عن القراءة التي  
قرأتها عليهم .

حمدنا الله على براءتنا من تهمة التجسس .. إلا انني كنت اتوقع ان والذي سوف  
يعاقبني عقاباً صارماً على تصرفي الصياني بأخذ الرسالة من العجوز ، وعلى سلوكي  
الاخير في اخفائها الذي من شأنه ان يدعو الى الشك والريبة كما حصل فعلاً .  
ولكن والذي لم يعمل معي أي شيء من ذلك ، بل ولم يسألني أدنى سؤال عما  
قامت به .

قضينا صبيحة ذلك اليوم على الشكل الذي عبرت عنه من القنوط واليأس  
وانتظار الموت الزؤام بين الفينة والفينة اما وسط النهار وآخره فقد قضيناها  
بأمان وهدوء واطمئنان ، وقد بتنا الليلة الثانية عند مضيفنا الكريم الذي اكرم  
مشوانا ، وفاضل دون سلامة رقابنا ، واستعاد كل ما سلبه الغازون من امتعتنا ،

مبيتاً هنيئاً ، إلا انني لم أطعم لذة النوم بصورة هادئة لذيدة كالليلة الماضية وذلك من الاحلام المزعجة التي اقلقتني .. وكل ما اغبط بالنوم انظر الى المربي ذلك الغليظ الجففس يدنو مني ليضرب عنقي بسيفه المسلول فاستيقظ مذعوراً فأجدني بعمرين الاسد لا يستطيع المروقي ولا زمرة بكاملها ان ينالوني بأذى أذى ، فأعود ثانية غارقاً في سباتي ، فتعاودني تلك الاحلام الرهية .. وهكذا دواليك الى ان انبلج الفجر بأنواره الزاهية ، وهنا ضج الحي بأصوات لم تكن غريبة عليّ : ( الله أكبر ) الخ .. وكل بيت كان فيه مؤذن !

بعد الوضوء اتجهنا بوجوهنا نحو القبلة وقلوبنا نحو الباري شاكرين نعماءه على سلامتنا بعدما اضرنا على الموت .. لقد أدبنا صلاتنا بأمان واطمئنان ومن ثم اتجه كل من والدي ورفيقه ورجل النجدة «شاهر» الى رواحهم ، وما هي إلا لحظات حتى انهم اهل امتعتهم ، وركبنا عائدين الى اهلنا ، وما نحن نتسلى تلك الكشبان الذهبية التي مررنا بها يوم امس الاول عائدين مكرهين طبعاً بل وشاكرين المولى الذي انجانا من يدي اولئك القتلة ، على ان هباً لنا سبيل العودة سالمين بفضل بطل النجدة ..

وبعد مضي ساعة من سيرنا ، برّغت الشمس علينا بأشعتها المشرقة من الجانب الايسر .. ولم نشعر بشيء من حرارتها إلا بعد فترة من الوقت ، هناك بدأ لهيبها يصيبنا بشدة ، وكما انني لا اذكر كيف قضينا فترة القيلولة والغداء في ذهابنا يوم امس الاول فانهي أيضاً لا اذكر كيف قضينا فترة القيلولة والغداء في عودتنا هذه وكل ما اذكره هو ان حرارة الشمس كانت اقوى من يوم امس الاول ، وقد نصب كل من والدي ورفيقه وبطل النجدة عباءته على رأس عصاه الخيزران فأصبح فوق رأس كل واحد منهم مظلة تقيه حرارة الشمس ، ولما لم تكن لدي عباءة ولا أي شيء بقيني لا لهيب الشمس الحامي فحسب . بل ولا حرارة شعر الراحلة الذي كما اسلفت لم يكن بين بشرتي وبين وبرها الحشن سوى ذلك القميص الملهل

لا فوقه شيء ولا تحته شيء ، ولا يسعني إلا ان اصبر واتجملد وامر شكواي  
لله وحده

ظلمت في هذه الحالة تارة اجلس القرفصاء على ردف الراحلة وتارة اخرى اجمع  
رجلي وادير ظهري وطوراً اباعد بين رجلي الاثنتين .. وهكذا ظلمت اتمل  
واقطب هنا وهناك حتى آذنت الشمس بالغروب وأمسّت تحفنا رويداً رويداً من  
الجانب الايمن حتى تلاشت حدتها .. لم ينقطع الحديث بين والدي وبطل النجدة ..  
لقد شعرت ان بينهما تجاوباً بالسن وبالخلق والفهم اكثر بكثير من التجاوب  
المقنود بين والدي وبين رفيقه الشاب .

لقد بدأت الشمس تذنو من الغروب كما بدأنا نذنو من قريتي : ( النيصية ،  
والجنامية ) اللتين هما اولى القرى المجاورة لمدينة حائل من الناحية الشمالية ..

وفجأة استدنى بطل النجدة رسن ذلوله ونادى والدي وقال : ( يا أبا فهد ..  
لقد جئت بصحبتك مودعاً ومحافظاً ولم آت حارساً لك لأسلك للحكومة ،وها أنذا  
استودعك الله ولئن كنت مسؤولاً أمام قومي الذين سوف يبلغون الامارة حتماً  
فيا إذا لم تعد الى البلاد ، ولكنني افضل ان اتحمل ما يحل لي من عقاب الامارة على  
ان آتي بك حارساً لك ، حتى اسلك للامارة كما يسلم المجرم .. فهذا شيء لا  
يتحملة وجداني ، ولا يرتاح له ضميري . فاذهب انت وشأنك ، فإن عدت للامارة  
فقد انقذتني من المسؤولية وان ذهبت الى محل آخر فسوف اكون مسؤولاً أمام  
الحكومة مسؤولية لا أعلم ما إذا الاقي بسببها من عقاب ) ..

قال بطل النجدة هذه الكلمات ثم ختمها بكلمة الرذاع التقليدية (مع السلامة)  
ومن ثم ركل راحلته وذهبت تحب به خيلاً .. وكان آخر لحظة رأيت بها وجه ذلك  
البطل الذي اعتبر نفسي مديناً له مدى الحياة هي تلك اللحظة وآخر كلمة سمعتها  
من فيه (مع السلامة).

الشمس الآن على وشك الغروب وقرية (الجثامية) أصبحت منا قرية المنال ..  
دعا الشاب من والدي براحلته ثم قال له : ما رأيك الآن بعدما أصبحنا احراراً  
طلقاء ..

- سوف أعود الى البلاد طبعاً ..

- معناه اننا بعدما خرجنا هاربين نذهب ونعود ثانية ..

- أنا عندما أعود الى البلاد أشعر بالأمسى .. ولكنني سوف أعود ولن افكر  
بالسفر مرة ثانية بوقت قريب بل سوف أظل مدة لا تقل عن السنة في البلاد حتى  
يكون صاحبنا شاهر في مأمن من العقاب ، وبعدها أتق من هذه الناحية عند ذلك  
سوف التمس سيلاً آخر للخروج ..

لم يرد الشاب على والدي بل ظل صامتاً ومع غروب الشمس دخلنا قرية  
(الجثامية) ونزلنا ضيوفاً على ذلك الشاب الكريم الذي لم أنس لقه كما نسيت اسمه  
كان لقه فلان (الماتف) وكأني أخاله شاباً لم يبلغ الثلاثين من عمره فيما أظن عريض ،  
المنكبين ، اسمر البشرة ، واسع الجبهة مستدير الوجه ، لا تفارق وجهه السح  
الابتسامة ، عريض الهامة متوسط القامة .. لقد كانت بشاشة ذلك الشاب وطلاقة  
وانشراحه ودعابته خير مسل لنا بعد ذلك البؤس الذي لاقيناه يوم أمس .. لقد  
قدم لنا مضيفنا البشوش اكواباً من القهوة والشاي ، وظل يتبجذب الحديث مع  
والدي ولا يستطيع ان يؤكد هل كانت هذه البشاشة وتلك الابتسامة صادرة من  
ذلك الشاب بسبب صداقة عريقة وثيقة العرى بينه وبين والدي .. أم ان ذلك  
الحلق الدمث مطبوع بحيلة ذلك الشاب يقوم بتأديته لكل ضيف يحل بداره بدون  
كلفة ؟ ..

لا أدري أهما الأصوب ولكن اعتقادي انه اذا لم يكن كلا الاثنين متوفرأ  
بذلك الشاب أي الصداقة لوالدي والحلق الكريم الأصيل اذا لم يكن ذلك فإنني  
أرجح الأخير ..

بعد العشاء الأخير قدم لنا مضيفنا الكريم ذلك الطبق الواسع المرتفع يعلوه  
كباش من الضأن ، وتحت كومة نايبة من الأرز ، وتحت الأرز ليف من ثوب . . .  
القمح استطعنا من تلك المائدة ما لذ منها وطاب ، وبعد ذلك احتسبنا القهوة . . ثم  
امتطينا ركائبنا وشخصنا نحو أهلنا كنا نسير صامتين كليتنا المدلهم الصامت ، لم يجر  
أي حديث بين الشاب والوالدي حتى دخلنا بلدة حائل في منتصف ذلك الليل الصيفي  
المهادى . . ولم نر أحداً ولم يرها أحد . . افترق والدي والشاب بعدما تبادلنا تحية  
الوداع التقليدية ( مع السلامة ) . . وربما كان ذلك الوداع آخر اجتماع بينهما حيث  
قصد كل منهما منزله . . طرق الباب والوالدي وبعد لحظة قليلة خرجت زوجته ففتحت  
الباب بعدما تأكد من صوت بعليها وادخلها متاعنا كما ادخلت الراحلة في الحجاب الذي  
كانت به . . ابقأ . . وقد تركت والدي ووجهه في داخل المنزل وذهبت الى مضجعي  
وغت نوماً لا اقول انه هادى ، لذيد بالمعنى الصحيح ، لأن شبح ( المروقي ) ذلك  
الفظ الغليظ القلب ظل يلاحقني في منامي ليال متتالية ، ولكنه ظل يخف بالتدريج  
الى ان ولى نهائياً الى غير رجعة . والغريب في الأمر ان عقلي الباطني ظل محتفظاً  
بذكربات المروقي وبشبهه المزيج فكلماً أرى شخصاً يقارب منظره سخنة ذلك  
( الحطيل ) الأجوف أنقر منه كلها له بلا شعور مني حتى يومنا هذا . .

ظل والدي في منزله ولم يخرج منه إلا خلسة الى بعض اصدقائه ومن بين الذين  
ذهب اليهم وأسرهم بما حصل له في رحلته القصيرة المدى ( السرمدية ) العبوة أحد  
اصدقائه القدامى المرحوم حمد الشوير الذي ابده الرأي بذهابه الى الرياض والسلام  
على المرحوم الملك عبدالعزيز على ان يبقى هناك مدة تمكنه من التغطية لرحلته  
المشؤومة وتضيئ اذيالها عليها . . نفذ والدي هذه الفكرة التي كان ينوي تطبيقها  
اعتماداً منه ان سره للرياض هو السبيل الوحيد الذي يهدي به روع بطل النجدة  
شاهر ، الذي قصد لرفاقه ان يسلمنا لأمر حائل ، وانه عندما يعلم أي شاهر ان  
الرجل الذي تمهد بسلمه لأمر حائل ذهب للملك نفسه لا الأمير الذي لا يمدو  
ان يكون موظفاً من موظفي الدولة ، فإنه سوف بيت هادى البال ، مطمئناً  
على نفسه ، واثقاً بأن صاحبه بآدله وفاء وفاء . .

لم يكلف والذي السفر للرياض أي عناء فالذلزل والعدة التي أعدها للذهاب الى العراق والنية التي ينوى بها العراق .. كل ذلك بدله رأساً على عقب وقصد الرياض على الفور وذلك في أول الليلة الثانية من عودتنا سافر (خلاويا) أي بمفرده لأن الطريق من حائل الى الرياض وان كان أكثر من ضعفي المسافة بين حائل والعراق ولكنه طريق لا يبجھه والذي كبجھه لطريق العراق ، حائل .. وصل والذي الرياض وظل عاماً كاملاً بدون ان يحدث أي شيء يثير الانتباه حول تلك ( الرحلة ) ..

ولئن سألتني بعد ذلك ماذا كانت النتيجة في تحقيق اميتي أي هربي من معتقلي فجواني انني حققت ما اصبو اليه بالانطلاق من ذلك السجن القاسي .. ولكن بعد عام كامل من تلك الرحلة ، وبعدما لاقيت في رحلتي الاخيرة من الغناء والتصب ما افه اعلم به . إلا انه لم يكن بها ما يهدد حياتي كذلك الرحلة التسعة المشؤومة . أما كيف هربت ومتى تيسر لي ذلك وعلى يد من توفر لي 'سبيل' .. فذلك بحث طويل يخرج بنا عن نطاق محور القصة الذي نحن بصدد ..

وأما والذي فقد عاد الى حائل من الرياض ، بعدما قضى هناك عاماً كاملاً ، كما ذكرت آنفاً وهو الآخر حقق اميتيه بذهابه الى العراق .. ولكنه بعد مغامرة ليست أقل هولاً ولا أهون خطراً من سابقتها هذا اذا قلنا ان الأولى وصل بها فعلاً الى حافة القبر ولكنه في النهاية نجح من ذلك سألماً بنفسه وذلوله وامتعته على يد بطل النجدة .. أما الثانية فإنه يعتبر نفسه سعيداً عندما اتاحت له الفرصة التي نجح بها بنفسه فقط وذلك على يد بطل النجدة الثاني ، المرحوم خلف بن لويش ، وهو من قبيلة شمر ايضاً ، غامر مغامرة باختطافه له من السلطة بصورة تعبر عن النخوة العربية الأصيلة بكل معنى من معانيها التي تدعو الى الاكبار والاعجاب والاحلال بالوفاء العربي الأصيل أنى كانت دوافعه وحيثما كان فاعله والقاريء ان يرى هذه القصة الاخيرة في موضعها المناسب من هذا السفر .

وختاماً أرجو القاريء الكريم ان يساعني فيما اذا وجد مني تفصيلاً في كتابة

هذه القصة بصورة تزيد عن كتابتي للقصص الاخرى .. والسبب في ذلك هو أن جميع القصص التي اوردتها في كتابي ( من شيم العرب ) كنت انقلها من الرواة الثقة بدون أن اشاهد تفاصيلها وأرى بنفسى مجرى سيرها ومصدر بواعثها بصورة مباشرة محسوسة كرؤيتي لقصتنا هذه التي اوردتها لا كشاهد عيان رأى بعينه الحادثة ، وشهد بنفسه كل ما دار من اسباب القصة ومسبباتها فحسب ، بل كأنسان قدر له ان يكون واحداً من بين اولئك النفر الذين ولا شك هم محور الحادثة واقطاب القصة حتى انصهروا في معمة احداثها ورأوا اعتف مآسيها وشاهدوا اروع احوالها وقديماً قيل : « ليس من رأى كمن سمع » ..





المرحوم الشيخ عقيل الياور



ولت بسلام الغيوب ولت

أرى بلباط الرأي ما هو واقع

محمود سامي البارودي





## فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

- ١٧ -

ما أن وحد الجزيرة العربية المغفور له الملك عبد العزيز آل سعود ، سى سى الى توطيد العلاقات الودية والسياسية مع الدول العربية المجاورة وخاصة مع الحكومة العراقية التي عقد معها معاهدة ينص أحد بنودها على تسليم اللاجئين السياسيين ، ولما كانت قبيلة شمر غالباً ما تقطن المنطقة الشمالية من شبه الجزيرة العربية المتاخمة للحدود العراقية يضاف الى ذلك أن هذه القبيلة قسم منها يقطن العراق وقسم آخر يقطن شبه الجزيرة : فقد رأى الملك عبد العزيز ان خير طريق لوضع حد يفصل بين شمر الذين ينتمون الى بادية العراق وبين من ينتمي الى بادية الجزيرة العربية هو ان يعتبر كل من كان يقطن شمال الجزيرة من هذه القبيلة من قبل توحيد البلاد من نفس بادية الجزيرة .. ويتحتم على الحكومة العراقية أن تسلمه للحكومة السعودية فيما اذا هرب اليها وطالبت السعودية بتسليمه وكل من كان يقطن العراق من هذه القبيلة قبل أن توحيد الجزيرة فانه يعتبر من بادية العراق وعلى السعودية أن تسلمه للعراق في حالة طلب حكومته له . ولم تكن هذه المعاهدة مقصورة على قبيلة شمر فقط ، بل كانت سارية المفعول وقتذاك ، على أي كان من بادية وحضر وانما جئت بذكر قبيلة شمر من اجل أن الشواهد في هذه القصة تدور حول رجلين من أقطاب هذه القبيلة وهما عقيل الباور شيخ مشايخ قبيلة شمر في العراق ويمثل القبيلة في مجلس النواب العراقي وعقاب بن عجل رئيس

أكبر فخذ من فخذ عشيرة عبده المتفرعة من قبيلة شمر ويعتبره - أب من  
بادية شمر التابعة للجزيرة ، إلا أنه رحل من الجزيرة العربية واستوطن العراق  
وذلك من قبل توحيد الملك عبد العزيز للجزيرة بسنين قليلة ، وربما كانت  
نزوحه عن بلاده وسكنائه في العراق بدافع سياسي محض ، ولما كان عقاب  
من أبرز رجال القبيلة شخصية ورأياً وشجاعة .. فقد رأى الملك عبد العزيز أن  
يطالب الحكومة العراقية بتسليمه كتنفيذ لبنود المعاهدات التي تقضي بذلك ولم  
يكن للحكومة العراقية بد من الاذعان للأمر الواقع فراحت تسعى لتحقيق رغبة  
الملك التي تتفق نوا وروحاً مع تطبيق المعاهدة ، ولا بد والحالة هذه من أن يقف  
عقيل الباور موقف المعارض لتنفيذ هذه الغاية لا كمثل في البراءة ان العراقي ،  
ويقتضي الأمر أن يدافع عن حقوق رجال قبيلته فحسب ، بل كهمري استجار  
بجها ، ولاذ بجواره عربي لا حول له ولا طول ، وكان الأمر بالنسبة للشيخ عقيل  
حرجاً للغاية . فهو اذعن من أن يتحدى دولة ذات كيان ، كما يرى أنه امنع  
جانبا وأشم انفا من أن تخفر ذمته ، وبوخذ منه مستجير ، لقد حاول الباور أن  
يقنع الحكومة العراقية ، بأن هذه المعاهدة تنافي والشم العربية ، ولكن الجواب  
كان يأتي اليه من المسؤولين في العراق وقتذاك بما يلي : « است اعلم من الملك عبد  
العزيز بن سعود بتقاليد العرب وعاداتهم فلو كان الأمر كما تظن لما اقدم الملك على  
توقيع هذه المعاهدة ولا اقدم ايضا على مطالبته لتسليمه ابسايم ابن عجل ، فيعود  
الباور مؤكدا لهم بأن الملك عبد العزيز يعرف انه لا يعاب فيما اذا طالبكم بتسليم  
المستجير بل يعتبر تسليمكم مستجيركم نصرا له بقدر ما يعلم انه عار عليكم حسب الخلق  
العربي ، كما انه يعلم ايضا بأنه لا عيب عليه بتوقيع معاهدة كهذه ما دام تنفيذها  
من جانبكم من صالحه ولكنه عندما يأتي التنفيذ من جانبه فانه سوف يتقيد بالعادات  
العربية ويعتبر معاهدتكم حبرا على ورق .. ومن المستحيل كل الاستحالة على الملك  
ابن سعود ان يسلمكم أي مواطن من مدن أو بادية العرب . راق فيما اذا هرب منكم  
واستجار به ومن ثم طالبكم بتسليمه فاني اؤكد لكم سافأ بأن ابن سعود لم ولن  
يسلمكم مستجير . مما بلغ يجرمه السياسي من الفظاعة ، ومما بذلتم من الجهد  
بالمطالبة ..

حاول الياور ان يقنع المسؤولين بوجهة نظره عليهم يبدلون رأيهم ولكن محاولته لم تجدد . ولما كان الياور من عباقرة الرجال كما أكد بعض ساسة العرب بقوله : « لم أؤمن بالإيمان الكامل ان محمداً (ﷺ) أمي حتى عرفت ان مفكراً وسياسياً كعقيل الياور أمي » ، فإنه بدهائه وقوة حجته ووضوح بيانه استطاع ان يوقف المسؤولين في العراق وقتها عند حدهم بمطالبتهم بتسليم مستجبره وفي الوقت نفسه جعل الملك ابن سعود يتروك مطالبته بتسليم ابن عجل الى الابد وذلك بفضل الحجة الدامغة التي قابل بها حكومة العراق بقوله : ( اكتبوا للملك عبدالعزيز بن سعود رسالة عن لساني وقولوا له ان عقيل الياور يناشدك الله والشيم العربية أهل تسلم عقاب بن عجل لحكومة العراق فيما إذا كان من بادية العراق وطالبتك حكومته بتسليمه بعدما لاذ بحماك كما استجار بحماي ؟... )

لقى عقيل الياور هذه الكلمة في مجلس النواب العراقي ولم يكن بعدها بحاجة الى دفاع عن ابن قبيلته ومستجبره ، بل كانت هذه الكلمة وحدها هي جيش الدفاع الامامي والحلفي والاحتياطي معاً ، ولم يطالب الملك عبدالعزيز حكومة العراق بعقاب ابن عجل قطعاً كما انه لم يجب حكومة العراق على تلك المعاني التي أشار اليها الياور جواباً سلبياً بل كان الجواب من الملك العربي ايجابياً بل عملياً ولكن بعد تلك المدة التي طالب فيها بتسليم ابن عجل بزمان طويل ، وبعد ان توفي عقيل الياور رحمه الله .. وكان الجواب العملي لحكومة العراق من ملك عربي كعبد العزيز هو انه عندما استجار به رشيد عالي الكيلاني رئيس حكومة العراق سابقاً الذي اعلن الثورة ابان الحرب العالمية الثانية ضد الاستعمار البريطاني وذهبت حكومة العراق تطالب بتسليمه من عبدالعزيز .. وبما ان موحد عرب الجزيرة العربية ضليع بمعرفة أصول وفروع المعاهدات الدولية ، كما انه في الوقت ذاته دائرة معارف يرجع اليه بمعرفة فقه العادات والشيم العربية فقد كان جوابه العملي ذا جانبين وكلا الجانبين مقنع فمن الناحية السياسية فقد كان جوابه لحكومة العراق ما معناه : ( ان المعاهدات التي بيني وبين الحكومة العراقية تقضي بأن يسلم المجرم السياسي فيما إذا كان هذا السياسي مجرمًا بحق الوطن العراقي وحكومة العراق أما انه مواطن

كرشيد الذي كان رئيس حكومة العراق الشرعي يقوم بمحاربه ضد حكومة  
اجنبية كحكومة الانجليز فإنه قد يكون مجرمًا بحق الحكومة المستعمرة البريطانية  
ولكنه ليس مجرمًا بحق الحكومة العراقية الوطنية ..

هكذا كان جواب الملك عبدالعزيز من ناحية المعاهدات السياسية المتبادلة أما  
من ناحية العرف والعادات العربية فقد كان جواب الملك العربي صريحاً وجدياً  
وصارماً كصراحة الخلق العربي الأصيل حيث قال ما معناه : ( أنا رجل عربي  
ومؤمن بالتقاليد والشيم العربية ومطبق لها قبل ان اكون ملكاً عربياً يقتضي  
الأمر ان اكون رمزاً لخلق وشيم العرب ، ولذلك لكم عليّ ان تطلبوني بتسليم  
من تشاؤون من ابنائي وعلي ان ألي طلبكم فوراً أما انني اسلم مستجير في هذا شيء  
من المستحيل تنفيذه ما دام يوجد في دمي عرق ينبض بالحياة ) .

وهكذا تحققت نبوءة الشيخ عقيل الياور وهكذا ايضاً كان الملك عبدالعزيز  
خصاً وحكماً في آن واحد ..

رويت هذه القصة ، من الشيخ احمد بن عجيل الياور .



## استجار بالأشارة فأجير

- ١٨ -

لا يستطيع أن احدد تاريخ قصتنا هذه بصورة قاطة لبعد عهدها وانما يكون تحديدنا لها مبنيا على معرفة التاريخ الذي عاش فيه أبطالها ومن هذه الناحية نستطيع القول بان تاريخ وقوع هذه القصة يكون بين عام ١٢٠٠ ١٢١٠ هـ ..

وفي هذه القصة ما يدلنا على أمرين : الأول ما يعبر لنا بوضوح بان الاستجارة عند العرب ليست محدودة على ان يأتي عربي من قبيلة ما الى عربي آخر من غير قبيلة الاول فيقول :

- انني مستجير بك ..

فمثل هذه الاستجارة تكون الزامية ولا مقر لأي عربي من أن يجير مستجير .  
مهما كلف الثمن فمجرد مجيء عربي من قبيلة قطان ونزوله بجوار بيت أي واحد من قبيلة عتيبة ، يكون بعليته هذه استجارة من الاول بجوار الثاني ، وانواع الاستجارة والدخيل<sup>(١)</sup> كثيرة وفي هذه القصة ما يدلنا دلالة ملحوظة بأن الاستجارة

---

١ - الدخيل من نوع الاستجارة ومعناه انه يأتي شخص من قبيلتك نفسها فيدخل بيتك خوفا من شخص يطالبه بتأر فتكون ملزما بحمايته .. هذا معنى الدخيل .

قد تكون مجرد اشارة فقط ..

اما الامر الثاني فهو ما يدلنا على أن القوة في كل زمان ومكان هي صاحبة الحق والقول الفاصل لا في عصرنا هذا فمصعب كما قال أحد شعرائنا المعاصرين :

الحق للاقوى يصرفه كما

شاءت له الأهداف والاقدار

بل حتى في العصور القديمة وفي مجتمع البادية وحياة الصعراء التي غالباً ما تطفئ فيها الاشياء المعنوية والروحية على الامور المادية .

عندما قتل فهد<sup>(١)</sup> الجربا ابن عمه ظاهر آ وكان ظاهر فتى سخياً محبوباً بما جعل قريحة الشاعر علي<sup>(٢)</sup> بن مريحان تنفجر فقال فيه أكثر من قصيدة كلها رثاء وتأبين لظاهر الأمر الذي أثار حفيظة القاتل وجعله يترصد به الدوائر ، على الرغم من أن الشاعر لم يمس القاتل الذي هو أمير القبيلة بأي معنى من المعاني لا بالتصريح ولا بالتلميح ولكن القاتل يعتبر ان مجرد مدح الشاعر واطرائه لضحيته ، وثناؤه عليه ، هذا وحده كاف ان يكون هجاء له بالذات ولم يتظاهر فهد بأية علامة تدل على انه غاضب على الشاعر ولما كظم غيظه وأبدى عدم اكتراث لكي يستدرجه الى ان تناح الفرصة التي يقع بها بين يديه لينتقم منه شر انتقام .

وفي أحد الاعياد السنوية جاء الشاعر وأوفد الى رئيس قبيلته وهو آمن غشير خائف لا يعرف عن نفسه شيئاً يعاقب من أجله ، فدخل نادى الرئيس الحاشد بمئات

١ - فهد من اسرة الجربان رؤساء قبيلة شمر الفرات . ومن هذه الاسرة يكون تمثيل القبيلة في كل من البرلمانين السوري والعراقي في الحين الذي يكون فيه انتخاب في القطرين بحكم ان القبيلة لها فروع في سورية والعراق .

٢ - علي شاعر من شعراء قبيلة شمر الفرات .

الشخصيات البارزة من فرسان قومه ، فجلس بالمكان اللائق بمنزله ، وما أن أبصره أميره الحاقده عليه حتى صاح به قائلاً :

— أنت فلان — متجاهلاً إياه بالرغم من انه يعرفه جيداً ..

وقد انتبه الشاعر ان تجاهل أميره وسؤاله هذا السؤال الحاد لا يدل على شيء من الطمأنينة ، ولكنه وجد نفسه وقع في الفخ ، وليس لديه إلا ان يفعل ما استطاع ليسترحمه بالكلام الوديع اللين ، وهو في قرارة نفسه يدرك كشاعر جهم الذكاء والاحساس بأن من يقدم على قتل نفس بريئة من اقاربه الاقربين ، لا يمكن ان يكون في قلبه ، مكان للرحمة أو موضع للعاطفة ولما أراد ان يجرب طريقة الاسترحام فإن أفادت فيها ، وإلا فما عليه إلا ان يضع في وجه النمر المفترس غمراً من نوعه ، بدون ان يحتاج الى مزيد من الاستجداء والاسترحام مع انسان لا يفيد معه شيء من ذلك ، وعلى الفور أجاب الأمير على استقهامه عن اسمه اجابة تعبر عن اللطف والركة والمكر في آن واحد فقال :

— نعم حفظك الله ورواك هكذا أسماني والذي علي ، وسريحان نسبة لأمرني ، فأجابه الأمير بوجه عابس ونبرات صارمة بقوله :

— لا حفظني الله ولا رعاني ان لم اجعلك عبوة وتأدياً لكل شاعر مرتزق من أمثالك ..

وقد أدرك الشاعر الآن الشيء الذي أغضب أميره ولما أراد أن يتجاهل ذلك بل ويتجاهل الأمير نفسه بأسلوب فيه شيء من السخرية ، فقال :

— أولاً أنا اقول الشعر ولكنني لست مرتزقاً به ، ولو كنت كذلك لقلت بك قصيدة لا لكونك أميرى ولكن لكونك سخيّاً متلافياً ومن أمنية الشاعر المرتزق ان يفد بقصيدته الى كريم (شرواك)<sup>(١)</sup> ثم استمر بحديثه وقال :

---

١ - شرواك يعني من امثالك .

ثانياً - أنا لا اعرف انني اقترفت أى ذنب يوجب غضب أميرى علي لا من بعيد ولا من قريب ، فقال الأمير :

- اعتقد ان الفقراء والمساكين بعد ان مات صاحبك ظاهر ماتوا كلهم جوعاً ولم يجدوا كريماً يعطف عليهم بعد موته ، وانعدمت قبيلة ثمر من أي سخي يرحم الفقراء ويطعم الأراامل والمساكين بعد موت ظاهر الذي تعتقد ان الكرم والسخاء ماتا بموته .

ومن هنا ازداد الشاعر يقيناً بما يقصد أميره ، وادرك بدهاته البيت الذي رثى به صاحبه ظاهراً ولكنه مع هذا أراد ان يتجاهل الشيخ فقال وهو يخفي من المكر والدهاء اكثر مما يتظاهر به من السذاجة :

- ماذا يقصد الشيخ ، أنا حتى الآن لم أعرف شيئاً مما يشير اليه شيئاً ؟ ..  
فرد عليه الشيخ وهو يكاد ان يتفجر كالبركان ويخرج من وقاره لو لم يكن المجلس حاشداً بأعيان قبيلته فقال :

- ألت القاتل :

أنا غداً ظاهر وسيع الفجوجي  
اللي بيته يشعون الماكين

وفي الحين الذي كان الشيخ يردد هذا البيت بغضب شديد كان الشاعر علي يد بصره خلسة يتقرس وجوه الفرسان الذين يضمهم ذلك النادي ، فاستقر بصره على شاب واضع على عضده الأيمن (مجولاً) <sup>١١</sup> يسمى (نجران <sup>١٢</sup> بن هشي).

- ١ - المجول هو سوار من فزة لا يضمه في عضده الا الفارس الذي ابدى شجاعة خارقة في احدى المارك وطار صيته كفارس بين صفوف اعدائه وقبيلته .  
٢ - نجران رئيس فخذ كثير العدد من قبيلة ثمر الفرات .

وعندما انتهى الشيخ من البيت السالف الذكر وبعدما أوعى وأزبد بكلام  
لاذع بحق الشاعر ، بعد ذلك اتجه الشاعر نحو الشيخ بكل رزانة وهدوء وقال :  
- آه لقد سمعت هذا البيت ضمن القصيدة الطويلة ولكنني لست بقائل  
للقصيدة ..

- لعلك تريد ان تقول قالها الشاعر فلان ( يشير الشيخ الى شاعر توفي قريباً )  
• لتخرج نفسك من المسؤولية ..

- لا بل الذي قالها لا زال حياً ..  
- أتريد ان تضعها على احد شعراء قبيلة عنزة لتجوز من عقابي ؟  
- لا بل الذي قالها من قبيلة شمر ..  
آه من شمر نجد ..  
- بل من شمر الجزيرة ..<sup>(١)</sup>  
دلني عليه ان كنت صادقاً وأين يكون ؟ ..  
هو في مجلسك هذا ..  
وفي مجلسي ايضاً ..  
أجل هو نجران بن هشمي الجالس عن يمينك ..  
لم أسمع قبل هذه الساعة ان نجران قال بيتاً من الشعر ..  
- اسأله ولا اظن ان مثل نجران ينكر شيئاً قاله ..

أمامك اسد ايها الأسد

كان الشاعر يقول هذه الكلمات وهو يحدق بالفارس نجران ويمسح وجهه

---

١ - يقال لشمر الفرات شمر الجزيرة تمييزاً بينهم وبين شمر نجد .

بكفه اشارة من الشاعر تفيد بمعناها الرمزي وتعبّر بفهمها العملي ان الشاعر يقول:  
انني مستجير بك يا نجران من سطوة هذا الجبار فاجرني ..

اصبح الشيخ محرجاً بعدما الزمه الشاعر بأن يسأل نجران كما اصبح نجران مضطراً ان يعترف لينقذ الشاعر ، وأن يكن هذا الاضطراب ليس الزامياً فيما لو أراد ان يتهرب من واجبه ويدعي انه لم يفهم ماذا يريد الشاعر من هذه العملية وتلك الاشارة ، ولم يسع الشيخ الا ان انحرف نحو نجران قائلاً :

— لا اعتقد بأنك الناظم لتلك القصيدة التي فيها من الاطراء لظاهر ما يوحى ان قائلاً تعمد هجائي وذمي على حساب مدحه لظاهر ..

— ولماذا لا تعتقد ذلك بل عليك ان تعلم انني انا صاحب القصيدة لأن ظاهراً فتى كريم ويستحق مني الثناء ولا اعتقد ان ذلك فيه ما يسوؤك لأن المدح في ظاهر يكون مدحاً لك انت بالذات لأنه ابن عمك وقد فارق الدنيا والمدح الذي يرثى به الميت ، ليس الا تراثاً يعتز به الاحياء من اقاربه ..

— الأبيات التي سمعتها لا يقولها الا شاعر مطبوع وانت لست بشاعر ولم نسمع عنك انك قلت بيتاً من الشعر ..

— أنا لست شاعراً يمتن حرفة الشعر ويرتق من وراثتها ولكنني موهوب الفريجة فإذا جاءت مناسبة تشهد موهبتي قلت الشعر كهذه القصيدة التي قلتها بدافع من شعوري نحو رجل كنت أكن له كل حبة واحترام بحياته وعندما مات رأيت من الوفاء ان أعبر عما في نفسي نحوه ..

— أليس لديك من التروي والحكمة ما يجعلك تمتدح ظاهراً بدون ان تتعدى وتغضب الآخرين ؟

- عندما امتدحته كنت لا اقصد الا ارضاء ضميري فقط ..

- اذن نظرت الى القضية من حيث ارضاء ضميرك بدون ان تتظر لها من حيث شعور الآخرين وغضبهم ..

- انني حريص على ان لا اغضب احداً أما اذا شاء أحد ان يتحداني بدون سبب فإنني لا أَرْضِي لنفسي ان اذل بل سوف اُدافع عن كرامتي الى آخر نقطة من دمي ..

وعندما رأى وجهاء القبيلة الذين جاءوا لباركوا للشيخ بالعيد ان الجدال سوف يتطور الى اكثر من ذلك عندئذ تدخلوا في الحديث وقطعوا بقية الجدال ، فذهب نجران يتبعه نفر من خيرة ابناء عمه الفرسان ، وما ان ابتعدوا عن مجلس شيخ القبيلة حتى وجهوا لومهم الى نجران قائلين له :

- لقد أردت ان توقعنا بورطة بتعديك لشيخنا ..

فأجاب بقوله :

- أنتم تعلمون بأنني لست شاعراً ولا اعرف أن انظم بيتاً من الشعر ولكن الشاعر ابن سريجان رمى نفسه علي واستجار بي عن طريق الاشارة ولا يسعني ان اتخلى عنه في موقفه الحرج . ولذلك رأيت من واجبي ان اعتبر اشارته استجارة بي ، لكي انقذه من عقاب الشيخ واضعاً نصب عيني شتى الاحتمالات التي يمكن ان تكون ، ومعتمداً على ثقتي بنفسي وبوجودكم ومؤمناً بأن الشيخ يستطيع ان يعاقب الشاعر شر عقاب ، ولكنه لا يستطيع ان يقدم على عقابي إلا اذا كان الاسد يطعم باقتراس اسد من نوعه ..

واليك ابياتاً من القصيدة التي اغضبت الشيخ :

بالله عليك مجاهتك يا خلوج  
لا تقطين قلوب ناس مرين

انت غدا لك حاشي تكل بوجي  
الي الى طب الميعة بعشرين

وانا غدا ظاهر وسيع الفجوج  
الي بيته يشعون المساكين

خريصات فوق الحيل مثل البروج  
على الكمين وغالي العمر مرخين

الشرح : كثيراً ما يتبدى شعراء الزجل قصاندهم بالتوقع ، ولا سيما اذا كانت نفسية الشاعر متألة بدوافع الحزن .. وهكذا نجد هذا الشاعر يسير على نهج من قبله لا في الشعر الشعبي بل حتى في الشعر العربي ، وما قصائد الحساء في رثائها لأخيها صخر الا من هذا النوع ..

وشاعرتا هذا يعبر لنا عن شعوره في البيت الأول بمعنى انه كان كاظماً لحزنه وآلامه بعدما قتل صديقه ظاهر ، ولكنه رأى ناقة فارقتها ابنتها فظلت تحزن على فراقه وانه في هذه الحال تكبر وانزعج من منظر هذه الناقة التي اثارت شجونه فراح ينشد قصيدته هذه مخاطباً بلسان حاله تلك الناقة ( الخلوج ) أي التي فقدت ابنها قائلاً لها :

ناشدتك الله ان تتركني هذا الحنين لأن حنينك هذا يذكركني حزناً عميقاً كنت احاول أن اتسامه ، ثم يعود في البيت الثاني ويقول : ان ابنك هذا الذي تقيمين



الدنيا عليه بجنينك حقير لا قيمة له فلو ادخل السوق للبيع لم تزد قيمته عن عشرين درهماً، وفي البيت الثالث يقول : انني احق منك بالحنين والعيول لأنني فقدت ظاهراً، ذلك الفتى السخي الذي كان مأوى اليتام وكهف الارامل ومطعم للمساكين .. أما انت ايتها الناقة فأنتك لم تفقدي الا حواراً حقيراً أشبه ما يكون بـ (البوجي)'' وفي البيت الرابع امتدح الشاعر عشيرة ظاهر الاقربين وهم الحُرصة واثني عليهم جميعاً بشجاعتهم .



## الفصلُ الثاني

### حماية البحار وأكرامه

من كان منكم يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم جاره  
« حديث شريف »

## لا يعاقب الجار حتى ولو كان مخطئاً

- ١٩ -

• هناك قاعدة متفق عليها عند كافة رجال القبائل لا يعاب من يطبقها ولا يلام من يعمل بها وان يكن فيها ما يخالف الأسس الأصلية من تقاليد العرب كحماية الجار والمستجير ، ولكنها فائدة الوقوع ، وإذا وقعت فلا بد من تطبيقها اللهم إلا إذا وقعت مع رجل شجاع منيع الجانب شديد المراس كالخثمي الذي تورد على رئيس قبيلته بعدم اذعانه لتفويضها .

وشرح هذه القاعدة يكون على الوجه الآتي :

عندما يقوم رجل من إحدى القبائل بعمل سيء مع رجال القبيلة الثانية ، عند ذلك يأتي رئيس هذه القبيلة فيبلغ رجال قبيلته بصورة تعميمية قائلاً : ان فلاناً ( مرفوعة جنايته ) ، ومعنى ذلك ان هذا الرجل لا يستطيع أحد من رجال هذه القبيلة أن يجره إذا استجار به وان أجاره فعلى رئيس القبيلة ان يرغم الجير ويقتل المستجير كما انه لا يعطي عهداً فإن أحد من رجال القبيلة أعطى ( لمرفوعة الجناية ) عهداً فعلى رئيس القبيلة أن يضرب بالعهد عرض الحائط ويعاقب المعاهد بما يشاء من العقاب ..

وكان رجل من قبيلة شمر يدعى (عايد الصلعا<sup>(١)</sup>) هذا الرجل رفعت جنائته عند قبيلة عنزة بأمر من رئيس القبيلة ابن هذال ..

وما على رجال قبيلته إلا ان ينفذوا أمر رئيسهم تطبيقاً للعرف المألوف ..

وشاء القدر ان يأتي عايد الصلعا بمحض ارادته وينزل جاراً للخمشي<sup>(٢)</sup> بدون ان يعرف طبعاً ان ( جنائته مرفوعة ) فيقع الخمشي بمأزق حرج .. لا يعلم ماذا يلاقه من رئيس قبيلته ..

فراى أن خير وسيلة يتخذها هي ان يخبر رئيس القبيلة بقدوم جاره وضيغه لعل الرئيس يسمح له ببقائه ، ويتنازل له عن تنفيذ القاعدة التي أمر رجال القبيلة بتطبيقها

فذهب الى الرئيس وهو مصمم على ما سوف يتخذه من قرار نهائي فيما اذا رفض الرئيس طلبه ، وأصر على مطالبته بتسليم المستجير ..  
قال الخمشي :

ان الرجل مرفوع الجنابة أعني به عايد الصلعا نزل بجوارري ضيفاً ، وما كان بودي ان يخرج موقفي مع رئيسي .. واعتقد جازماً ان الرجل لم يعلم شيئاً عن الاجراءات المتخذة بصدده ، ولو علم لما اقدم وغامر بنفسه .

ولذلك أرجو ان يعفو شيئاً عنه بعدما وقع تحت رحمتنا ..  
فأجابه الرئيس بقوله :

- ١ - الصلعا من عشيرة الاسلام من قبيلة شمر نجد .
- ٢ - الخمشي من بطن يدعى بالصلعا من قبيلة عنزة .. وقد رويت القصة عن المرحوم دهسان الخمشي المتوفي عام ١٣٦٣ هـ في مدينة الرياض .. ومن يعرف دهسان يعرف عنه صدق الحديث وحفظه للاحداث والتقص الشيفة ..

- كان بالإمكان ان نغفوه عنه .. فالففو من شيم الكرام .. وتعرف كما  
مرف غيرك من رجال العرب كم عفوا وتساحنا عمن هم اكبر جريمة من هذا ..  
كنت أود لو انه جاء اليك قبل ان تتخذ بشأنه قراراً تعسبياً .. أما بعدما اتخذنا  
موجه القرار الذي بلغت فيه القبيلة مجذافيره ، فلا يعني والحالة هذه الا تطبيق  
قاعدة المألوفة .. والا فلا يكون بعد ذلك لهذه القاعدة أي معنى من المعاني  
سوف يبطل مفعولها .

- ترى لو ضافك هذا الرجل ولاذ بمجناك كما ضافني ولاذ بمجاي . ايمكن ان  
نفذ هذه القاعدة به .. بل ايمكن ان تأخذه من بين يديك أبة قوة في الارض  
انت على قيد الحياة ؟ ..

- حديثك هذا سابق لأوانه ..

- كما انني اعتقد جازماً بأن عايد الصلعا لو استجار بك فلأنك سوف تجيره  
تجنيه وتضرب بالقاعدة عرض الحائط ، فلاني سوف احببه ما استطعت ولن  
ستطيع أحد ان يناله بسوء ما دمت سليماً شديد القوى ..

لم يرق هذا الكلام للشيخ ابن هذال " ..

فهب الحشي من عند ابن هذال وهو مصمم على ان لا يمس مستجيره بأدنى  
رر اللهم إلا الضرر الذي ينال المجير والمستجير على حد سواء . كما أشار الى  
ذا المعنى بصورة واضحة بأحد الايات التي انشدها البطل من قصيدته الآتية :

قَصِيرًا مَا حَشِيَتْهُ عِنْدًا يَوْمَ  
يَزِيدُ مَعَ زَايِدٍ سِنِيَّتُهُ وَقَارَةً

١ - فإني ان أسأل الراوي عن اسم ابن هذال الذي وقعت منه الحادثة كما فاتني ان احتفظ  
بم بطل القصة وإنما اكتفيت بأخذ القصيدة التي أوافي بها القاريء وهي خير شاهد  
الموضوع .

الى قزّت عينه قزينا عن النوم  
والشيخ ما يكتب عليه الحسارة

دونه نروي كل رمع ومسوم  
نرخص عمار دون كسر اعتباره

عفو الظهر مضبون إلا عن القوم  
يوم يخلط اجمارنا مع اجماره

كيف الطيور الي تلابد عن الحوم  
الناقله ماكردي الوكاه

شرهو على حقائنا ماكر البوم  
شرهو على فتر صعب دماره

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول ان احترامنا لجارنا ليست مدته  
محصورة على يوم واحد فقط .. بل كلما زادت ايامه ازداد احترامنا له وتضاعف  
وقاره عندنا ..

وفي صدر البيت الثاني يقول : اذا بلغ بجارنا هم أسهره فإننا نسهر لسهره  
ولا يطيب لنا النوم ..

وفي عجز البيت يقول ان الضريبة والقيود التي يفرضها رئيسنا لا يمكن ان  
تفرض على جارنا .

وفي صدر البيت الثالث يقول : سوف نسقي أسنة رماحنا وأنصه سيوفنا دماء  
من يريد ان يعتدي على حرمة جارنا وكرامته ..

وفي عجز البيت يقول : سوف نجعل حياتنا فداء لجارنا ونضحى بأرواحنا عندما  
نرى ان احداً يريد ان يهينه أو ينقص من كرامته أو ينال من احترامه ..

وفي البيت الرابع يقول أن حياة جارنا مضمونة اللهم ألا أن نصاب نحن  
 هو بسهام الأعداء في معركة نشترك فيها سوياً ..  
 وفي البيت الرابع والخامس يهجو الشاعر الوشاة الذين أثروا على ابن هذال  
 بأن طلبه تسليم جاره ..  
 ويقول : لقد أراد هؤلاء أن يحتقروا ذمتي ويسودوا وجهي .. ولكن ذلك  
 استحيل تحقيقه <sup>١١</sup> ..

١ - وبعد : فافتأ عندما تذكر نفوذ الشيخ ابن هذال على قبيلته ونزج البصر ككرة أخرى  
 مارون بين ابن هذال وبين الخمشي نجد أن الخمشي أضف من أن يتحدى ابن هذال ، ولكن  
 دما نرجع الى تاريخ العرب بل ونرجع الى ما يحتويه هذا السفر بالذات نجد أن قضية المستجير  
 لدى العربي لا تقاس بالمهارة من حيث القوة المادية ، فنجد مثلاً المرحوم الملك عبد العزيز آل  
 سعود تحدى بريطانيا العظمى ومن دار بفلكها بشأن حمايته لمستجيرو رشيد عالي الكيلاني .. كما  
 محمد بن حمير تحدى الامبراطورية العثمانية بمنقوان قوتها بشأن مستجيرو شلاش المر ، ونجد  
 طعان الاطرش تحدى دولة فرنسا التي كانت وقتذاك تعتبر الدولة الثانية بقوتها بين دول العالم  
 مره بشأن مستجيرو ادم خنجر .. ونجد بندر التميميات تحدى أميره محمد عبداللّه الرشيد ومضى  
 يعيش مشرداً عن بلاده من أجل جاره النخيش الحربي .. . القصص بهذا الشأن أكثر من أن  
 صى . ف قضية حاية الجار لا تقاس عند العربي بقوة السلطة .. وإنما تقاس بمقدار ما يتمتع به المجير  
 ، خيرة وافقة واباء وشجاعة وشم وشموخاهف ..  
 هذه المزايا هي المقياس .. وكل مقياس يتلاشى امام هذه المعاني الحية ..



## لا فرق لحرمة الجار في العرف العربي

بين الاساءة الكبيرة اليه او الصغيرة

لم يكن لدى عرب البادية قانون مدون يعملون بموجبه ، كما هي الحال في عالم الحضارة والمدن ، ولما هناك عادات وتقاليد ورثها الخلف عن السلف وتناقلها الاحفاد عن الاجداد ، حتى اصبحت هذه العادات وتلك التقاليد هي الحكم المعمول به في تطبيق حياتهم الاجتماعية .. ومن بديهيات الأمور انه لولا هذه التقاليد الموروثة التي يطبقها بعضهم على بعض بشدة لا هودة فيها ولا رحمة ، لولا ذلك لا خلت الموازين ، فالضيف مثلا الذي يأتي الى صحراء ليس فيها من يبيع الطعام الناضج اذا لم يجد عند ساكني هذه القلاة من يضيفه فمعناه انه سوف يبيت على الطوى ، والمسافرون الذين يصاب احدهم بمرض او بآفة آفة كانت اذا لم يتقنوا بتجدة رفيقهم مما بلغ بهم الامر من المشقة فمعناه ايضا أن هذا الرفيق سوف يتروكونه في القلاة لتفتك به السباع قبل ان يقتك به المرض او الآفة التي المتبه . والمستجير الضعيف الذي لا حول له ولا طول اذا لم يحبه مجيره من سطوة المعتدين فإنه سوف يذهب دمه أو ماله هدرأ عند احد رجال العشيرة الطائشين .. ولكن

هذه الانظمة التي امست قواعد اجتماعية يسرون يهدمها ويتخذونها ( دستوراً ) عادلاً  
 بحمي ضعيفهم من سطوة قوهم وينصف مظلومهم من ظالمه هي التي كانت خير حكم  
 عادل يرجعون اليه في جميع تصرفاتهم وخير رادع لقوهم عن افتراس ضعيفهم ..  
 وقد يبلغ الأمر في تطبيق عادلتهم هذه شيئاً من الاسراف الذي يتجاوز الحد ...  
 ولكن هذا الاسراف على ما فيه من الشطط يرون أن القيام به ضرورة حتمية  
 لا مفر من القيام بتطبيقها ..

فخذ مثلاً حادثة جرت عند قبيلة حرب بطلها شخصان احدهما يدعى مناور  
 القرد بفتح القاف والثاني محمد بن طريف وكلاهما من ولد علي والحادثة وقعت  
 حوالي عام ١٣١٣ هـ .

كان لمناور القرد جار من قبيلة مطير ومن فخذ الصعران .. وكان هذا الجار  
 قادماً بما جاء به لأهله من قليب بعيد عن منازل الحي .. فالتقى بمحمد بن طريف  
 فاشتد بين الجار وابن طريف الشقاق الى ان اعتدى الأخير على الجار وطعن قربه  
 بمديته .. وكانت التقاليد تقضي بحالة كهذه أن يذهب المعتدى على الجار ويستجير  
 في حى احدى الشخصيات من رجال العرب سواء من قبيلته أو من قبيلة ثانية ..  
 ولكن المعتدي لم يفعل أو ان الحجير لم يدع له فرصة واعتقد ان الاولى هي الارجح  
 اذ أنه لو أراد ابن طريف ان يستجير بإحدى شخصيات قبيلته لأمكنه ذلك ولكنه  
 لم يحاول شيئاً من ذلك فيما يبدو من سياق القصة الامر الذي جعل مناور القرد  
 ينتقم منه بسبب اهانتة لجاره انتقاماً اودى بحياته .. وهكذا يبلغ عقاب المستجير  
 بمن يعتدي على بحيره درجة من الاسراف : لأننا إذا قننا ما فعله ابن طريف مع  
 جار مناور نجد ان القضية لا تستحق قتل النفس بل من الجريمة ان ترهق نفس  
 بريئة بسبب عمل كهذا العمل البسيط ولكنها التقاليد والعادات التي اصبحت

قوانين لا تتسامح ولا ترحم تلك القوانين التي يعتقد المؤمنون بها أن تقاعس مناوور  
الفرء عن عقابه لابن طريف جريمة يعيبه بها مجتمعه ويمقتة بل ويمقتره ..

المقصود هو ان حرمة الجار عند العرب مبدأ لا يتجزأ .. فالإساءة إليه سواء  
كانت كبيرة او صغيرة عقوبتها واحدة (١) .

١ — رويت هذه القصة عن المرحوم الشيخ نافع بن فضيلة وذلك في عام ١٣٧٣ هـ الموافق  
١٩٥٣ في مدينة الطائف .

ثقوا انكم لن تأخذوا جاري ما دمت حيا

- ٢١ -

يسهل على العربي أن يهجر أرضه ويستبدلها بأرض غيرها، وإن يهجر أهله وذويه وعشيرته الأقربين ويذهب شريداً طريداً إلى أية أرض كانت وإلى أي قوم يكونون حتى ولو كانوا أعداءه الألداء، كل ذلك سهل ويسير على العربي في سبيل حمايته لجاره، بل يسهل عليه أن يعرض نفسه لغضب وعقاب السلطة الحاكمة مهما كانت غضبها ومهما يكون عقابها كل ذلك يهون على العربي الشهم الأبي الشجاع أن يروض نفسه على احتمال المشاق وإن يضحي براحته وماله بل وحتى بحياته عندما يستلزم الأمر إلى ذلك. والشواهد في هذا الكتاب كثيرة والذي لم أوفق في العثور عليه أكثر بكثير مما وفقت إلى جمعه، وشاهدنا هنا عربي من قبيلة مطير ومن أفذاذها البارزين وهو ( لافي بن معلق<sup>(١)</sup> ) الشهير بين رجال قبيلته، بل وعند القبائل الأخرى في الجزيرة. هذا الرجل الأبي عرض نفسه لعقاب حكومته الصارم فيما

١ - لافي من قبيلة مطير. ومن بطن يدعى بني عبدالله وهو شجاع ذائع الصيت ولا زال على قيد الحياة حتى كتابة هذه الأسطر. وقد رأيته في مدينة جدة سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٨ م، وكان آنذاك فيما يبدو لي في بداية العقد السادس أحر البشرة مديد القامة خفيف الشعر وجهه كالسيف الصارم

لو ظفرت به السلطات لما عرض نفسه ، الى ان يترك أهله وقبيلته وبلاطه ويذهب ( جلوباً ) شريداً طريداً مدة طويلة ، كل ذلك في سبيل جاره ومن أجل جاره ..

كان ذلك في عام ١٣٥٤ هـ الموافق ١٩٣٣ م عندما جاء رجال أمير المنطقة الشرقية سعود بن جلوي ضيوفاً للافي بن معلث وفي الوقت ذاته قاصدين القبض على جاره المدعو عبدالمحسن بن ملعب<sup>(١)</sup> .

اتخذ ابن معلث نحو رجال الامير ابن جلوي موقفين مزدوجين: احدهما موقف الكرام وإجلال لرجال الحكومة كضيوف ، والثاني موقف تهديد وإنذار ، فأما الاول فإنه حالما نزل بساحته جنود الحاكم ذهب لافي واستدنا أسمن الاكباش وذبحه كضيافة لهم ، ووضع نفسه تحت امرتهم بمنزلة المضيف الكريم على النهج الذي أشار الى معناه الشاعر العربي :

واني لعبد الضيف ما دام فازلا

وما شية لي غيرها تشبه العدا

هكذا كان موقفه من ضيوفه ، وفي الوقت نفسه كان الرجل حذراً ، فاتخذ جميع الاحتياطات اللازمة فيما اذا أراد رجال الامير ان يبدلوا موقفهم من ضيوف محترمين الى جنود خافرين لذمته ، معتدين على حرمة جواره ، عندئذ سوف لا يجدتهم بلغة المضيف وانما يجدتهم باللغة نفسها التي يتحدثونه بها لغة القوة والنار ، وان كانت قوته كفرد أقل وأضعف وأعجز من أن يقاوم رجال الحكومة الذين يستمدون سلطتهم لا من انفسهم ، وانما من حكومتهم ، ولكن الذي يبدو

---

١ - عبدالمحسن من قبيلة حرب .

ان القضية في حالة كهذه تعود الى قوة الايمان بالمثل المعنوية التي يعتقدها العربي ، ويؤمن بقداستها اكثر من أية قوة اخرى ، وهذا هو الذي حصل فعلاً بالنسبة لرجال الامير الذين كانوا في أول النهار ضيوفاً محترمين وفي آخر النهار انقلبوا الى نفر معتدين على حرمة مضيفهم متعمدين خفر ذمته ، أو على الاصح انقلبوا الى طبيعتهم كجنود مأمورين يتحتم عليهم بطبيعة عملهم ان ينفذوا ما يؤمرون به ، بدون أن يسألوا عن كنه الأمر ، أهو صواب أم شطط ؟ ..

وبقدر ما كان هؤلاء الجنود مخلصين بتنفيذ ما أمروا به ومستعدين لتنفيذ كل الأوامر حتى ولو كانت على اقرب المقربين اليهم ، بقدر ما نجد لافي مستعد هو الآخر أن ينفذ ما يليه عليه ضميره العربي وما يؤمن به من عادات واخلاق عربية لا يتردد عن تطبيقها عملياً مهما كلفه هذا التطبيق من ثمن باهظ ..

وعندما انتهى الجنود من ضيافتهم اعلنوا غايتهم التي جاؤوا من اجلها بصورة صريحة ، تلك الرغبة التي تدور حول اعتقال جاره ، وعندئذ لا بد لاهداف المتباينة ان تصطدم بعضها ببعض ، ولا بد للجنود ان ينفذوا اوامرهم بدون ان تأخذهم رحمة أو رافة ، وبدون ان ينظروا لحرمة مضيفهم الذي لا زال قراء في جوفهم لم يعضم بعد ، ولا بد للافي ان يكافح دون ما يؤمن به من شيم العرب ويناضل دون حرمة جاره الى آخر نقطة من دمه ، ولا بد للجنود ان يبرزوا عضلاتهم المفتولة مؤمنين بقوة سلاحهم ومعتدين على سلطة حكومتهم ولا بد للافي أن يقف موقف العربي الشجاع الشهم معتمداً على قوة ايمانه بنفسه بعد الله ومنقذاً ما يليه عليه ضميره العربي ، وهكذا اصطدمت القوتان : قوة سلاح الجنود الوفيين لتنفيذ أوامر السلطة وقوة ايمان العربي الوفي لتنفيذ التعاليم والشيم العربية بكل أمانة وتقان ، وتضحية ، وتأهب الجنود لتنفيذ ما أمروا به وشمر لافي عن ساعديه وحمل بندقيته الالمانية وتوشع بمنجده وحزامه المليء بالطلقات النارية وسدد فوهة بندقيته الى الجنود بعدما ابتعد عنهم مسافة تجعله يثق من عدم استيلائهم عليه وقال :

تقوا انكم لن تأخذوا جاري ما دمت حياً .. ومن الخير لكم ان تعودوا

الى أهلکم مغتسين السلامة ، وان لم تعودوا فسيكون لي معكم شأن ..  
أصغى الجنود الى هذا التحذير الصادر من فتى لا ينطق إلا بما يعتقد ، ولا  
تخرج كلمة من فيه إلا وهو مؤمن بأنها عهد يتحتم عليه الوفاء به ، يضاف الى ذلك  
أن الجنود يعرفون ( لافياً ) ( بواردياً ) لا تخفي ورصافته المهدف ، وشجاعاً لا  
يقسل الى قلبه الخوف ، كل هذه المعاني جعلت الجنود يفكرون طويلاً بنتائج  
عملهم قبل الاقدام عليه ، وبالتالي قرروا ان يتروكوا لافياً وجاره ، فكأنهم لم  
يروه ولم يرم معتقدين بأنه سوف يحلو عن ارضه الى ارض الله الواسعة ويتروك  
البلاد ومن عليها ، فذهبوا الى اميرهم بحفي حنين ، مدعين ان ( لافياً ) ( هرب )  
قبل ان يروه ، وكانوا صادقين في قولهم ( هرب ) لأنه فعلاً هرب وترك البلاد  
وراح الى العراق ولم يعد إلا بعد عدة سنين كما ذكرنا آنفاً <sup>١١</sup> .

١ - ترى لو ان جنود الأمير ابن جلوى جاموا الى لافي قاعدين ان يصادروا ابله او جيس  
ما يملك بصورة شامة أيمن ان يقاوم جنود الحكومة طبعاً لا .. بل سوف يسلم ما يريدونه منه  
بدون تردد بل لو كان جنود الحكومة جاموا يريدون ان يقتلوه ويكبلوه بالاسفاد ويقودوه الى  
مسير مجهول لا يعلم ماذا يلاقيه .. أقول أيمن ان يرض اوامر الحكومة ، لو كان الأمر  
بهذه الصفة ..؟

الجواب كلا والله كلا.. واذا سلمنا جدلاً وأمننا بالمستحيل وقتلنا ان لافيا سوف يرض الانصياع  
لطلب الحكومة فيما اذا أراد الجنود استلامه، أيمن ان يكون ايماناً بالادفاع دون نفسه كايامه  
وصلاته وشجاعته وعنده واسناته دون جاره ..

اترك الامر هنا لمن يعرف الخلق العربي والشيم العربية ليقول حكمه الفاضل ..

## حتى ولو غضب الأمير

- ٢٢ -

كنت في شرح الشباب ، عندما سافقي القدر الى معرفة ذلك الشيخ الطاعن بالسن الذي تجاوز العقد التاسع من عمره والذي تبدو عليه علامات الفقر من المادة وعلامات غنى النفس في آن واحد، كما يبدو أنه من أولئك الرجال الذين يتوشحون بجلل قشبية من الفضيلة والعفة والإباء ..

عرفته في بلدة حائل سنة ١٣٥٨ هـ وذلك عندما كنت ماراً في الشارع الذي يقع فيه بيته المتواضع الكائن بين المقصب القديم وبين منزل ابراهيم السالم السهان ولم اتردد عن الرجوع اليه مسرعاً عندما ناداني بصوته الهزيل ..

- يا ولد ..

- نعم ماذا تريد يا عم ؟ ..

- انني كما تراهني يا بني مقعداً ولي ابن يحملني على كتفه من بيتي ويضعني في هذا المكان لأتسلى وأخفف عن نفسي بعض الهموم برويتي للمارة في هذا الشارع الرئيسي ، وعندما تدنو مني الشمس يأتي ابني فيحملني الى منزلي ..

والآن دنا مني حر الشمس وابني لم يأت ، فهل لك أن تفعل خيراً وتحملني ؟

قلت :



- ابشر .. فعملته بدون أن ينالني كلفة فقد كان وزنه فيما يبدو لي لا يتجاوز ٣٠ كيلو غرام وحينما أدخلته في تلك الغرفة المتواضعة التي لم يكن فيها أي شيء من الأمتعة ولا من الفراش ما عدا حصير معمول من سعف نخل تلك البلاد عندئذ رفع الشيخ يده إلى السماء وظل يدعو لي بدون أن يعرفني ، ثم بعد ذلك راح يسألني عن اسمي فعرفته عن نفسي ، وبالرغم من انني من مواليد حائل ولكنني لا أعرف الشيخ واعتقد أن عدم معرفتي له يعود الى عاملين :

اولاً - انني تركت البلاد قبل بلوغني سن الرشد ولم اعد اليها إلا بعد مضي عشر سنوات ولم اقم فيها بعد عودتي هذه الا شهراً ..

ثانياً - أن الشيخ ليس من الجيل الذي يمكن أن اعرفهم ولا من شخصيات اهل البلاد المشهورين ، وهذا مما جعلني ابادله سؤاله عني بسؤال عنه فأجابني بأن اسمه فهد الرقابي ، ولما كنت كما ذكرت في مقدمة الجزء الأول من هذا الكتاب ( شديد الشوق والرغبة في حفظ القصص ذات الأهمية منذ نعومة اظفاري ) فقد اعتقدت في تلك اللحظة الوجيزة انني سأجسد في شيخنا المقعد ضالتي المنشودة ، فوجهت الى الشيخ السؤال التالي :

ما هي حرفتك عندما كنت قوياً شديداً .

فقال : كنت نجاراً ..

فتضاءلت رغبتني لعلمي أن من يمتحن حرفة الصناعة من الرجال الذين تؤخذ عنهم قصص من النوع الذي أريده بحكم ابتعادهم عن عالم المغامرات المألوفة بعهد عمنا الشيخ .. ولكن بالرغم من فتور همتي لم اياس من عدم وجود ما أريده في حياة رجل عاش قرناً ولذلك عدت وسألت ..

- هل سبق أن غزوت في حياتك أو سافرت الى بلاد بعيدة عن بلادك ..

فقال :

لقد سافرت مرة في حياتي الى بيت الله الحرام حيث اسقطت فريضة الحج ،  
ثم استطرد وقال : كما انني غزوت مع الأمير محمد العبد لله الرشيد في غزوته  
المسماة بغزوة ( النقيرة ) الواقع تاريخها في سنة ١٢٩٥ هـ فقلت :

.. هل تعرف الأمير محمد عن كتب ؟ ..

فصمت قليلاً ثم قال : وهو يتسم .

— أين أنا ومعرفتي للأمير محمد .. قلت :

.. ألم تقل انك غزوت معه غزوة النقيرة ؟ .. فكيف بك لا تعرفه ؟ فقال :

— المعرفة يا بني معرفتين : معرفة مقصورة على رؤية العين ومعرفة المباشرة  
الشاملة التي يستطيع بها المرء أن يحلل شخصية الرجل تحليلاً كافياً .. ثم مضى  
الشيخ بحديثه الى أن قال : فإذا كنت تسألني عن المعرفة العابرة فأنني أستطيع  
أن أقول نعم : اعرف محمداً ولكنها معرفة رؤية لا تعدو أن تكون كرؤيتنا  
لأحدى النجوم ، اما المعرفة التي هي عن كتب كما تقول فأني لي أن اعرف  
محمداً وأنا رجل لا صلة لي بالحكام والأمراء وكل ما في الأمر انني نجار بسيط  
يقتات من حرفة النجارة لا له ولا عليه ..

لقد اعطيتي العبارات التي قالها الشيخ أكثر من دليل على أن هذا المعجوز  
المقعد وأن كان نجاراً لا صلة له بالحكام ولا بالمجتمع كما يقول ، ولكن حديثه  
بدل على أن لديه من سعة المعرفة أكثر من كونه نجاراً لا يتجاوز حدود قدومه  
ومشاره ، كما يبدو من حديثه انه من نوع الرجال الصدوقين الذين يحرص كاتب  
هذه الاسطر على نقل احاديثهم بكل امانة واخلاص ..

ولذلك عدت أوجه اليه اسئلة كثيرة قاصداً أن اوقف ذاكرته فيما اذا كان  
رأى بحياته الطويلة أو سمع شيئاً من القصص التي تسترعي الانتباه .. ومن جملة

الاسئلة التي وجهتها اليه اسئلة تتضمن رغبتني منه أن يفيدني عما يعرفه أو ما سمع به عن الرجال المقربين عند محمد العبد الله اعتقاداً مني أن الحاكم لا يستطيع المراء أن يقف على حقيقته ويحلل شخصيته إلا بعرفته لرجالہ الذين يتولى بنفسه اختياره لهم .. ولذلك ذهبت اسأل الشيخ عما يعرفه عن سبهان السلامة الذي كان صاحب الكلمة الأولى والأخيرة عند الأمير محمد بصفته وزير المال والرأي وصهر الأمير كما سأله عن رجال كثيرين من المقربين من محمد العبد الله، وقد شعرت أن الشيخ يجتر شيئاً من ذكرياته عن أولئك الرجال الذين عاصروهم فسرعان ما قال :

-- رحم الله أولئك الرجال ..

فصت قليلاً ثم تنهد وقال :

- أن بعضاً من أولئك الذين تسألني عنهم لست بمن له بهم صلة ، اللهم إلا أنه جاءت مناسبة لم تكن لي بالحسبان ، ولكنها كانت مناسبة طيبة ، وكانت سبباً مباركاً حيث انتقلت بها من قروي يسكن بيت متواضع في قرية الروضة<sup>(١)</sup> إلى بيت أصبحت فيه جاراً لسبهان جنباً لجنب ) ..

وبالطبع ازدادت رغبة وحرصاً على أن أسأل الشيخ عن كنه هذه المناسبة فقلت :

- ما هي هذه المناسبة يا عم فقال :

- شرحها يا بني طويل وأنت الآن قد يكون لديك عمل تريد ان تذهب اليه ..

١ - الروضة قرية من إحدى قرى مدينة حائل .

— ليس لدي من الاعمال ما يشغلني عن استماع حديثك الشيق مها طال الوقت .

سبق أن قلت لك يا بني بأنني غزوت مع محمد العبد الله غزوة النقرة ١٠٠٠

— أجل ..

— في تلك الغزوة بالذات حدثت مناسبة غريبة كان من نتائجها أن وصلت الى بساط الامير وكانت هذه أول مرة يجياني اجلس في مجلسه كما أنها آخر مرة أيضاً .. قلت :

كيف كان ذلك ؟ قال

بينما كان الأمير محمد جالساً يحيط به جلاؤه من امراء ورؤساء البدو ووجهاء البلاد فيتبادلواياهم الحديث الذي دائماً ما يكون ذا شجون ، حيث انتقل الحديث الى ما هو حسن من اسماء الرجال وما هو قبيح ، وكان من جملة الاسماء التي لم يستحسنها الامير اسم ( بندر ) وكان بعض الحاضرين من جلسائه لا يوافقونه ومن لم يعارضه لم يؤيده الرأي ، فقال المعارضون ان اسم بندر من أحسن واجمل الاسماء واستدلوا على ذلك بعدة اسماء من الامراء ورؤساء القبائل كالشيخ بندر ابن سعدون شيخ قبيلة المنتفق وكنندر التمياط رئيس عشيرة التومان ، وكلا الاثنين فارسين مشهورين وغيرهما .. ولكن الامير لم يقتنع بل ازداد اصراراً على رأيه وقال : ان هذا الاسم مزدوج يسمى به النساء ففند المعارضون رأي الامير وقد اشتد الجدل بينهم بدون ان تقوم الحجة على احد الجانبين وكان الذين يجادلون الامير واثقين ان الصواب بجانبهم ويعتقدون ان السر الذي يجعل الامير يكره اسم بندر ناتج عن كرهه لابن اخيه بندر الذي كان اول قاطع رحم في اسرته ، هكذا كانت عقيدة المعارضين ، بينما كان الامير متأكداً بأنه يوجد فتاة اسمها بندر ، وعلاوة على ذلك يعرف اسم القرية التي تقيم فيها تلك الفتاة من قرى بلده حائل ، وهذه القرية هي قرية الروضة كما يعرف والد الفتاة وأهلها

ومكان بيت أهلها من القرية ، كان يعرفها حينما كان يتجول في الأرض قبل أن يكون أميراً .

حاول الأمير ما استطاع أن يقنع معارضيهِ ، ولكن محاولته كانت ضرباً من العبث ، وبالتالي قال الأمير : فليذهب احدكم ، مشيراً الى احد جنوده ليأتي إلينا بأي شخص من أهل الروضة ليثبت صحة ما قلته .

ويمضي الشيخ في سرد القصة الى أن قال : وفي الحين الذي كنت جالساً به بين رفاقي الذين من طبقتي ، وبدون سابق انذار جاءني جندي الأمير وقال :

— أأنت من أهل الروضة ؟ قلت : نعم .. فقال : هيا بنا .. فقلت : الى أين ؟ فقال : الى الأمير ..

وقد توقفت الشيخ الرقابي لحظة عن مواصلة الحديث ليروي لي الشعور الذي ساوره عندما قاده جندي الحاكم ، وافهمه انه ذاهب به الى بساط الأمير فيقول : لقد ارتعدت فرائصي وخارت عزمي ولصق لساني وظللت اتصبب عرقاً فرحت أسأل الجندي ماذا يريد مني الأمير ؟ .. فأجاب : لا أدري ..

ويستمرسل الشيخ بحديثه فيقول : لقد تذكرت المثل القائل « كم زج في السجن من مظلوم » ، ولا زلت في حالة ارتباك واضطراب ، ولكنني عندما دنوت من مجلس الأمير تشبعت فدخلت نادي الأمير المهيب الحاشد بالرجال الذين لا أعرف منهم إلا القليل ، وبعد لحظة قليلة أديرت فيها اكواب القهوة ، عند ذلك اتجه الأمير إلي وقال :

— أأنت من أهالي الروضة ؟ ..

نعم ..

فقال : ابن من ؟ ..

— ابن محمد الرقابي ..

يقول الشيخ ان الأمير بعدما سمع اسم والدي ابتسم ابتسامة عريضة تدل

على انه عرفه وعرف منزله بدليل انه انحرف الى رفاقه الجالسين وقال :  
.. لقد انتهى الاشكال .. ثم تابع كلمته هذه بكلمة اخرى موجهة منه الى  
جلسائه قائلاً لهم :

— ألا ترضون هذا الشاب حكماً في الموضوع ؟.

فأجابه الجالسون بنعم .. ثم اتجه نحو ي وقال :

— أليس بيت والدك ملاصقاً لبيت فلان جنباً لجنب .. ( يقصد بيت والد  
الفتاة ) ؟ ..

يقول الشيخ : قلت بلى ..

فقال الامير : أليس لجارك بنت تدعى « بندر » ؟ ..

قال الشيخ :

لقد ادركت الآن السبب الذي دعيت من اجله وهان عليّ الأمر ولكنني  
في الوقت ذاته شعرت بثقل العبء الذي واجهته ، فالقضية لها علاقة باسم ابنة  
جارنا ، ومجرد ذكرى لاسم ابنة جاري في حفل كهذا أمر أعاب به .

ومضى الشيخ بحديثه ويقول : لقد ظلمت ثوان وانا افكر في الأمر ، لا ادري  
ماذا أجيب الامير .. أقول له نعم اسمها بندر وهذه هي الحقيقة ، ولكن  
كيف بي أذكر اسم جاري بهذا النادي وأنا لا أعلم ماذا وراء هذا السؤال ؟ ..  
أم أكذب الأمير وهو صادق بما يقول ؟ ..

ويزيد الشيخ وضوحاً فيقول : بينما كنت في حيرة في أمري عاد الامير  
وكرر السؤال نفسه .. فيقول الشيخ : كنت قد اتخذت بيني وبين نفسي القرار  
النهائي فأجبت الامير قائلاً :

— اذا يسألني طويل العمر عن أسماء أبناء جاري الذكور فانتني استطيع أن

أُسرد اسماءهم واحداً واحداً أما الأناث فإنتني لا أعرف اسم أية واحدة منهن ..  
فيقول الشيخ : لم يرض كلامي هذا الامير .. ولذلك أمر بأبعادي عنه ،  
فخرجت مطروداً ولكنني غير قادم على طردي ..

## الوزير العاقل الشهيم

ويواصل الشيخ القروي حديثه الى ان قال : وفي أثناء خروجي لحق بي وزير  
الامير وصهره سبهان السلامة ابن سبهان وأمسكني من كتفي وقال :

— لقد أغضبت الامير ، أليس من الخير لك أن تعود اليه الآن وتقول لقد  
كنت ناسياً اسم الفتاة والآن ذكرتها .. قل ذلك حتى ولو لم تعرفها وليس في  
الأمر شيء يخيف ..

يقول الرقابى عندما حدثني الوزير بهذه العبارات أجبت قائلاً :

— ان الامير صادق من حيث اسم الفتاة ولكنني لن ارضى لنفسى أن اذكر  
اسم ابنة جاري في ناد كبير كهذا النادي وانا لا أعلم ماذا يراد من وراء  
معرفة اسمها ..

يقول الشيخ ما انت انتهيت من حديثي هذا مع الوزير حتى تراجع الوزير  
عن طلبه لي بأن أعود الى الامير وراح يربت على كتفي وفي الوقت ذاته بعث  
معي أحد رجاله ليأتوا بأمعتي من الحبة التي فيها رفاقي ووضعني في خيمته ضمن  
حاشيته المقربين فتبدلت حياتي الاجتماعية في تلك الغزوة من خيمة القرويين الى  
خيمة الوزير ومن معيشتي مع أبناء القرية الى معيشتي من مائدة الوزير ، وظلت  
في جوار الوزير حتى انتهت الغزوة وظننت ان القضية انتهت عند هذا الحد ،  
ولكن الذي لفت نظري كلمة قالها لي الوزير عند موادعتي له حيث قال :

دعك في قرينك حتى يأتيك مني خبر ..

## بيت بلا ثمن

ويقول الرقابي ذهبت الى اهلي وبقيت فترة من الوقت ولم اشعر حتى جاءني رسول من الوزير يطلب مني ان آتي اليه في حائل .. ولم أتردد طبعاً عن تلبية طلبه وعندما وصلت هناك أنزلني بضيافته أول ليلة وفي اليوم الثاني أخذ بيدي حتى أدخلني بيتاً كبيراً مجاوراً لبيته جنباً لجنب ثم تناول مفتاح هذا البيت وقال : خذه فإنه هبة لك .. ثم أردف الوزير قائلاً : لقد وهبتك هذا البيت لأمرين :

الأمر الاول - تقديراً مني لموقفك المشرف في نادي الامير من اجل جارك ..

الأمر الثاني - هو ان هذا البيت كان ملكاً لجاري السابق المدعو سليمان بن جهمان ، وكان ذلك الرجل جار سوء بصورة شكا منه نساؤنا اكثر من مرة وكان من جملة اساءته اليانا انه قام وثقب في جدار منزله ثقباً حتى اذا غفلت نساؤنا راح يشرف خلصة عليهن من خلال ذلك الثقب وهو يظن انني لا اعلم شيئاً عنه ، ولكنني ظلت صابراً على اذيته لأمرين :

الأمر الاول - انه باستطاعتي بكل سهولة ان اتخذ نحوه اجراءات تأديبية ولكنني لو فعلت ذلك فإنه سوف يشاع عني بأنني استعملت نفوذي وجاهي عند الحاكم وعاقبت جاري ظلماً .. وسوف يجد اعدائي مجالاً يشمتون به ، ومن الذي يستطيع ان يقنع السواد الاعظم بأن هذا الرجل الضعيف هو البادي بظلمه والمؤذي لحرمي ..

والامر الثاني هو انني لو اقدمت على عقابه وطرده من بيته بأية وسيلة كانت من يضمن لي بأنه سوف يأتيني جار صالح شريف يرعى حرمة الجوار ؟ .. ومن



يدري قد بأثني جار اسوأ افعالاً من الاول، ولذلك صبرت على جار السوء حتى سمعت ورأيت موقفك النبيل من أجل جارك في نادي الأمير ساعتذاك قررت بأن اغرى جاري السابق واشتري بيته .. وقد فعلت ذلك ووفقت .. والآف اصبح البيت ملكاً لي وأنا بدوري اهبك اياه تقديراً لوفائك مع جارك الاسبقى..<sup>(١)</sup>

١ - توفي بطل القصة رحمه الله بعد ان قلت منه هذه الرواية بامين.. ولما كان المرحوم عبدالمؤيد اليوسف المتوفى سنة ١٣٧٧ - ١٩٥٧ ثقة وفي الوقت ذاته يعرف الرقابي جيداً فقد سأله عن القصة لازداد ثقة من صحتها فأكد لها لي وزادني يقيناً بأن الرقابي صدوق بحديثه وثقة يزوايته .

ضحى بأعز ما يملك من اجل جاره

٢٣

فلك سنة الله في خلقه ولن تجد لسته بديلاً ، ولكل أمة من الأمم عادات  
مألوفة تكون عند هذه الأمة حسنة وقد تكون عند الأمة الاخرى قبيحة ، ولهذا  
نجد القرآن الشريف صور لنا هذه الظاهرة بأروع ما يمكن ان يعبر عنها اذ قال جل  
شأنه : « وزينا لكل أمة عملهم » ..

وعند العرب وخاصة الذين هم على فطرتهم ومجيتهم الصحراوية ، تلك التضحية  
والايتار على النفس حداً لا يتصوره الخيال وهذه التضحية وذلك الايتار لا يبرزان  
في أوضح معانيها إلا في حالة معينة كنجدة الرفيق وكلكافة على المعروف وكحماية  
الجار الخ .. وفي حدود هذه المعاني تجد ان العربي يضحي بنفسه وبولده وبكل ما  
يملك عندما يدعو الداعي ..

وكل من درس ادبهم القومي وحياتهم الاجتماعية يتضح له بجلاء ان العربي  
يرأف بأشئته ويعتني بسقيها ورعايتها ويحرص على تسميتها وراحتها اكثر بكثير من  
حرصه على غايته بنفسه ، والأدلة على ذلك اكثر من ان تعد ، ولا بد لي هنا من  
ان اقدم الادلة والشواهد على ذلك اكثر من ان تعد ، ولا بد لي هنا من ان اقدم  
الأدلة والشواهد على هذه الحقيقة ثم آتي بالأدلة والشواهد التي تثبت بأن هذا العربي

الذي يجعل من نفسه خادماً لإنعامه مرعان ما يضحي بها عندما يفاجئه القسدر  
بامتحان يضطره الى الاقدام على احد الامرين ، اما ان يضحي ماشيته على حساب  
اكرامه جاره واما ان يضحي براحة جاره في سبيل سلامة ماشيته ..

اقول : لا بد أن اقدم الادلة على ذلك كشاهد لقصتنا الآتية ثم أورد فيما بعد  
الأدلة والشواهد المؤكدة للمعنى الثاني ..

واذا حاولت ان آتي بالأدلة التي تثبت بأن العربي يؤثر ماشيته على نفسه ،  
فإنني لن أجد شاهداً أصدق أو دليلاً أبلغ من الآية الشريفة التي جاءت في سورة  
السجدة ونصها كما يلي : « أو لم يروا أننا نسوق الماء الى الارض الجرز  
فنخرج منه زرعاً نأكل منها أنعامهم وأنفسهم أفلا يبصرون » .

كنت قرأت هذه الآية وسمعتها أكثر من عشرات المرات ولم اتصور معانيها  
بدقة وعمق حتى اسمعني المرحوم الشيخ عبد الله الصالح الخليلي قاضي المدينة المنورة  
سابقاً والمتوفي رحمه الله في عام ١٣٨١ هـ ١٩٦١ م سؤالاً وجهه اليه شخص ما  
يتضمن استفسار السائل عن الآية سالفة الذكر وعن الآية التي في سورة طه المتضمنة  
قوله تعالى : « كلوا وارعوا أنعامكم إن في ذلك لآيات الأولى النهى » ..

وكان السائل يود ان يتوضح عن السر الذي بموجبه قدم الباري في الآية  
الأولى الأنعام على البشر بينما هو في الآية الثانية قدم البشر على الأنعام ..

فكان جواب الشيخ الخليلي في تفسيره للآية الاولى ان قال ان الآية التي في  
سورة طه تشير بفهمها الى قوم موسى الفراعنة لأنهم يؤثرون انفسهم على انعامهم  
وأما التي في سورة السجدة ، فمفهومها يعني العرب لأنهم يؤثرون انعامهم على  
أنفسهم ..

هذا تفسير قاضي المدينة الخليلي ولديّ من القرائن الشيء الذي يؤيد هذا  
التفسير خاصة بما له علاقة بإثبات العربي ماشيته على نفسه وذلك انني شاهدت بعيني

رأسي وسمعت بأذنيّ عربياً من قبيلة شمر ، في الحين الذي كنت به ضيفاً في بيت  
المرحوم الشيخ عباس بن هريشان عام ١٣٦٢ هـ - ١٩٤١ م يدعى ( ساكت )<sup>(١)</sup>  
سمعته يقول :

أمسيت الليلة الماضية في مكان ناء عن اهلي وابلي بما اخطرنني الى أن أبيت  
على الطوى ، فآله أحد الحاضرين قائلاً له :

لماذا لم تحلب إحدى نوقك وتنتعش من حلبها ؟ . فأجاب ساكت بقوله :

— أن حلب الناقة هو جزء من دمه . .

معناه أنه فضل أن يبيت على الطوى على أن يحلب ناقته ثلاثسوء صحتها ويتلاشى  
دمها ، هذا شيء سمعته ولو نقل إليّ لكنت أشك في صحته .

\* \* \*

وشاهدنا من هذه الأدلة هو كما أسلفنا ان العربي وان يبلغ به إنباره لأنعامه  
الى هذا الحد فإنه عندما تصطدم سلامة ماشيته ، وحرمة جواره ، فإنه على أتم  
الاستعداد لأن يقدم ماشيته كلها ضحية في سبيل حرمة جواره وشاهدنا المحسوس المادي  
على ما نشير اليه هو ما وقع مع هجرس<sup>(٢)</sup> بن عايش وجاره العنزي ، اللذين نوافي  
القاريء بقصتها على الوجه الآتي :

كان ذلك بين عام ١٢٩٠ هـ و ١٢٩٥ هـ عندما جاء هجرس بن عايش وجواره  
بماشيتهم الى إحدى الآبار الكائنة في شمال نجد التي لا يقل بعد ما تمنا عن سطح الارض  
مسافة أربعين متراً وكان الفصل صيفاً شديداً الحرارة . . وصبر الغنم عن الماء مختلف  
اختلافاً كلياً عن صبر الابل وإذا الابل تصبر اياماً كثيرة عن الماء ، فإن الغنم لا  
تطبق الصبر عن الماء في أيام الصيف أكثر من ساعات معينة ، يعرفها رجال البادية ،

١ - ساكت من قبيلة شمر نجد من عبده من بطن يقال له الويار توفي عام ١٣٦٦ هـ

٢ - هجرس من قبيلة شمر نجد ومن التومان .

وإذا تجاوزت هذه المدة المحدودة يكون مصيرها الهلاك لا محالة ، كان بعد الماء وشدة حرارة الشمس المحرقة يجعلان كلا من هجرس وجاره يدركان ان الظرف لا يتحمل أن ترتوي غنمها جميعاً ، فأما ان تسقى غنم الجار على حساب هلاك وموت غنم الجير وإما العكس .. كانت غنمها تتنافس وتتغوا بشدة من تأثير الظمأ ، وحتى لو أراد احدهما أن يسقي غنمه مسبقاً على غنم صاحبه فانه لا يستطيع أن يقوم بعملية كهذه حتى يحجز غنمه عن اقتحامها الماء لكي يتسنى لها الشرب وحدها ، وفي خضم هذا الامتحان الشديد بالنسبة للجير الذي تصارع في نفسه تلف غنمه التي هي من اهم مصادر رزقه ، أو تلف غنم جاره الذي يعتبره في عهده ومسؤولاً عن حمايته وعن أقل جفاء يحل به ، في تلك اللحظة الوجيزة الحاسمة ، قام الجير واتخذ الاجراءات التالية :

اولاً - أنه عمد الى نفرٍ من ذويه الأقربين أن يتولوا اخراج الماء من ذلك البئر العميق بقدر ما يمكنهم من السرعة ليسقوا غنم جاره ..

ثانياً - اسند الى نفر آخرين من اقاربه أن يتولوا حجز غنمه عن شرب الماء حتى تنتهي غنم جاره لكي لا تهجم غنمه على حوص الماء الذي تشرب منه غنم جاره بحكم أنه لا يتحمل غنم الجهتين .

ثالثاً - عهد الى رعاة ابله ورعاة أبل اقاربه أن يحملوا أبلهم بقدر ما استطاعوا من السرعة لكي يمزجوا الحليب بالماء في الحالة الاضطرابية التي يتوقع بها أن يقتك الظمأ بغنم جاره قبل أن ترتوي جميعها بحكم عمق البئر لان اخراج الماء منه يستغرق وقتاً طويلاً .. وقد كان موفقاً بعمليته هذه الأخيرة بحيث كان حليب الأبل بما ساعد كثيراً على اسعاف غنم جاره وانقاذها من الهلاك وذلك لأن ما توقعه من بعد الماء الذي لا يخرج بسهولة حصل فعلاً بما جعل حليب الأبل الأثر الفعال في اسعاف ونجدة غنم الجار التي ظلت تشرب من حليب الابل الممزوج بالماء أي أن ما نقصها من الماء كمله الرجل من حليب ابله ..

وقد ظلت غنم الجار تشرب من الماء الممزوج بالحليب حتى ارتوت عن بكرة

أبيها ولما لم يبق إلا الحمار الذي يركبه راعي الغنم فقد شاء الراعي أن يمنعها عندما أقبل إلى الحوض يريد أن يشرب ولكن المجير أصر بإلحاح إلا أن يشرب حتى يرتوى.. فشرب ذلك الحمار الأسود كما وصفه الرواة حتى صدر عن الحوض وشفته السوداوان عليها مسحة من بياض رغوة الحليب ..

وبعد ذلك فتح رواق البيت عن غنمه التي كانت محجوزة في بيته فوجدها قد فتك فيها الظأ وماتت كلها عن بكرة أبيها ..

ومن هذه القصة وأمثالها يبدو لنا الأمر جلياً بأن العربي إذا كان يؤثر انعامه على نفسه فإنه يؤثر ضيقه وجاره والمستجير به على انعامه . والقصة مشهورة

هاجر عن ذويه وعادى حاكمه من اجل جاره

- ٢٤ -

صاحب هذه القصة هو بندر التميّاط<sup>(١)</sup> من أشهر فرمان قبيلته، وأشمهم أنفأ، كان له جار من قبيلة حرب يدعى «براك النخيش»، مضت أيام طويلة والنخيش يجوار بندر موفور الكرامة شأنه شأن أي جار عند أي عربي شهم كريم كبندر التميّاط، وفي اثناء اقامته عند التميّاط ضاعت إحدى نياقه في القلاة، فراح يسأل عنها هنا وهناك، وبعد الجهد والعناء الكثير وجد من يؤكّد له ان ناقته دخلت حمى الأمير محمد العبد الله الرشيد وظلت مدة من الايام بدون ان يأتي أحد يسأل عنها. وكانت العادة المأخوذ بها تقضي بأنه عندما تأتي ناقة كهذه وتدخل الحمى الخاص بهجن الأمير تترك مدة معينة فإن جاء صاحبها خلال هذه المدة تسلم له بعد تهديد ووعيد الرجال المنتبدين من قبل الأمير لهذه المهمة، أما إذا مضت المدة المحددة، قبل ان يأتي صاحب الناقة فعندئذ يوضع على الناقة (وسم الامارة) ومتى ما وضع عليها الوسم أصبحت ملكاً للامارة. ولا يمكن ان تعود الى صاحبها إلا بأمر من الأمير

١ - بندر التميّاط رئيس عشيرة التومان من قبيلة شمر

نفسه . والرسم هو عبارة عن سنج حديد يوضع بالنار ثم يكوى به رقبة الناقة أو فخذها فهذا يكون بمثابة علامة ذارقة يستدل بها بملكية الابل بعضها عن بعض ..

كانت ناقة الحربي قد تجاوزت المدة المحددة قبل أن يأتي صاحبها ولذلك أصبح من حق الحماة أن يضعوا عليها وسم الامارة . ولم يكن والحالة هذه لدى الحربي من وسيلة يئذيها إلا ان يعود الى الشيخ بندر يخبره بما تم من مصير ناقته التي أصبحت تحت قبضة الحماة ، وما من سبيل الى اعادتها لصاحبها إلا بعد مراجعة الامير نفسه ، وحتى الامير إذا علم ان الناقة تجاوزت المدة المحددة بدون ان يأتي اليه صاحبها وان رجاله وضعوا عليها الرسم ، إذا علم بذلك فإنه قد يمنع التسياط ناقة تكون خيراً من ناقة جاره وأغلى ثمناً فإذا أراد ان يبتاعها ، ولكنه ليس من السهل أن يعيد عليه الناقة ذاتها التي وقع عليها العقاب ، وهذا ما حصل فعلاً ، عندما جاء التسياط يراجع الأمير بشأن ناقة جاره ، اظهر الأخير استعداداه لأن يقدم للتسياط ناقة أحسن من ناقة جاره الحربي أما الناقة نفسها فقد رفض الأمير ان تعاد الى صاحبها بعدما تجاوزت المدة المحددة ووضع عليها الرسم ، وفي الوقت نفسه رفض بندر التسياط ان يقبل بناقة جاره أية ناقة أخرى بدلاً عنها مهما كان البديل أغنى وأجمل من ناقة جاره ، وكان لا بد للأمير ان يقابل اصرار التسياط باصرار مضاعف وكان للتسياط أيضاً أن لا يتراجع عن اصراره ولو أدى الأمر الى ان يفصم صلة القربى القبلية المرتبطة بالأمير ارتباطاً قوياً ، بل عليه في سبيل ناقة جاره ان يعلن الحرب على الأمير ، وان كان يعتقد جيداً انه مهما بلغ من القوة لا يعدو عن ان يكون رئيساً لبطن من قبيلة شمر محدود العدد ، وان كان رجال ذلك البطن معروفين بالقروسية التي نالوا بها شهرة ممتازة ، ولكنه مهما يكن من أمره فإنه



أعجز وأضعف عن ان يتحدى سلطة وقوة الامير الذي يحكم شمال<sup>(١)</sup> شبه الجزيرة  
وقتناك ..

### دل الناقة الواحدة نياق كثيرة بالقوة لا بالرضا

ومع ذلك فان التميّاط عازم على ان يعلن عداؤه للامير مهما كلفه ذلك من  
غن غال . وذلك من أجل ناقة جاره فراح وصب غارته على هجن الامير في حماها ،  
ونهب منها ما استطاع الحصول عليه ودفع لجاره عوض ناقته عدداً من خيرة (هجن)  
الامير النجائب ، ومضى في سبيله الى الاراضي السورية تاركاً بلاده نجداً ومعادياً  
لأميره ولقبيلته سعيًا .. حيث ظل مستجيراً عند الشيخ جدعان بن مهيد رئيس  
قبيلة الفدعان ، ولم يسع محمد العبد الله إلا أن ثارت ثائره وجهز جيشاً لجأ لغزو  
ابن مهيد في الحدود السورية لعله يظفر برأس التميّاط ، فخرج من بلاده يقود من  
الفرسان والهجاة عدداً هائلاً لا قبل لابن مهيد بمقاومته ..

واليك قصيدة وجيزة لشاعر من قبيلة ابن مهيد يصف كثرة جيش محمد العبدالله  
الممرم عندما غزا ابن مهيد :

البارحة بالليل اسمع رزيمه  
وأخاف منها كأن مثلي تخافون

١ - الحادثة هذه وقعت قبل معركة المليدا الكاثنة بتاريخ ١٣٠٨ ١٨٩١ م لأن محمد  
العبدالله لم يتجاوز حكمه شمال نجد الا بعد تلك المعركة . والدليل ان هذه الحادثة كانت قبل  
المليدا هو ان التميّاط هرب من نجد واستجار بأبن مهيد رئيس قبيلة الفدعان القاطنين ارض  
سورية وجاء محمد وغزا ابن مهيد، وفي تلك الفترة قتل احد فرسانه وهو حمد الزهيري ابن  
عربان احد فرسان الفدعان . ومروفي ان الزهيري قتل في معركة المليدا سنة ١٣٠٨ هـ .

(ذِرْوات) (١١) قال الليل أوحى خطيبه  
سِيل تَحَدَّرْ مِثْرِي لو تَعْدَلُون

هذا الحَصِيم اللي 'يَحْوَف' خَصِيه  
مقيم ثلاثة أيام وانتم تهجثون

لا والله إلا ضامنا بالهزيمة  
يا مِثْوَة الغزاي واللي يفيدون

ابن عليّ مقبضات حريمه  
هاذي مضت واللي تجي وش تسوون

الشرح : يقول الشاعر في البيت الاول : انني في الليلة الماضية سمعت دويّاً خفيفاً .. فهل سمعتم يا قومي هذا الشيء الخفيف وخفتم من عواقبه كما أصابني الخوف منه .

ويشرح الشاعر في البيت الثاني هذا المعنى فيقول : ان الذي سمعته البارحة ليس الا صوت خيل وهجن الامير الذي له دوي كدوي النحل ..

وفي عجز البيت الثاني يقول : ان جيش الامير أشبه ما يكون بسيل الوادي الجارف الغزير الذي لا بد له من ان يحرف كل شيء يقف في سبيله وان لا فائدة من محاولة صرفه عن مجراه الطبيعي ..

وفي البيت الثالث يقول : ان قوة عدونا تفوق قوتنا ومن أوضح الأدلة على ذلك ان خصمنا بعدما غزانا في عقر دارنا ظل نازلاً في ارضنا التي غزانا بها بينما نحن

لذا بالفرار ثلاثة أيام على التوالي ، ونحن نتابع سيرنا في الهزيمة .. ومعنى البيت الثالث قريب من معنى الذي قبله ..

وأما البيت الخامس فقد أشار الشاعر الى مصرع الفارس ابن عريان وما أصاب حرمه من الفاجعة بقتله ، وفي عجز البيت يقول : هذه المرة وقفت القضية الى هذا الحد ، ولكن ما الذي يجب أن نفعله في المستقبل ، وكأنه يريد من قومه أن يصلحوا أمرهم مع محمد بدون ان يسلموه المستجير طبعاً ، أي التباطؤ .

هذا وقد ظل بندر التباطؤ يجوار جدعان بن مهيد مدة طويلة .. وأكثر الروايات تأكيد انه لم يعد الى بلاده ، وقيلته إلا بعد أن توفي محمد العبد الله حيث حضر وقعة الطر فيه الكائنة عام ١٣١٨ هـ ١٩٠١ م بين مبارك الصباح وعبد العزيز ابن متعب الرشيد كما كان له في تلك المعركة الضيقة موقف بطولي ذكرته في مكانه المناسب ..

والذي تجدر الإشارة اليه هو ان بندر التباطؤ عندما كان مستجيراً بابن مهيد ، في تلك الأيام كان رجال عشيرته أي المسيخ التومان هؤلاء كانوا بحالة لا يجسدون عليها من الدعاية السيئة التي الصقت بهم عند كلتا القبيلتين ، سواء عند قبيلتهم شمر أو عند قبيلة ابن مهيد غزاة ، فان جاء قبيلة شمر غزاة من غزاة قال الشبريون : ان الذين يخبرون عدونا عن منازلنا واوراق غفلتنا ليس إلا أبناء قبيلتنا التومان الذين ذهبوا الى أعدائنا وراحوا يخبرون قبيلتهم ويدلون العدو على أرضنا ومراعي ابلنا الخ ..

وأما اذا غزت قبيلة شمر غزاه فعندئذ ذهب هؤلاء يتحدثون فيما بينهم همساً قائلين : « ان الذين يدلون غزاة قبيلة شمر ليس إلا هؤلاء المستجيريون فهم وحدهم الذين يبعثون رسلاً من عندهم سرّاً ليخبروا رجال قبيلتهم عن منازلنا ... »

هكذا كان واقع أمر عشيرة التباطؤ أثناء وجودهم عند ابن مهيد فهم في رأي

قيلتهم أو على الأصح في رأي سخفاء قبيلتهم خونة سخرهم العدو ليتجسسا على بني قومهم ، كما أنهم في رأي المغفلين من قبيلة غزاة أعداء انزال لم ينظروا حرمة ومعرفة الشيخ ابن مهيد بعد أن آوى رئيس قبيلتهم وواساه بنفسه وتحمل في سبيل ذلك ما تحمله من غزو محمد له ونهبه لأمواله وقتله لحيرة فرسانه .

وهكذا ظل التومان خلال تلك الفترة خونة جواسيس ينظر قومهم ، وأعداء أنذالاً لا يملكهم المعروف في نظر مجريهم ، مع العلم اليقين بأن شبيتهم العربية تأبى أن يكونوا جواسيس لابن مهيد على رجال قبيلتهم ، كما أن وفاءهم العربي يمنعهم أن يقابلوا معروف ابن مهيد وقبيلته بالاساءة التي تنسب عنهم ، وبالرغم من كونهم يريثين من كلا الانعامين فانهم تأثروا من ذلك لأن الدعاية التي تغلقت كان لها الأثر السيء حتى ولو كانت مختلفة من أصلها ولا أساس لها من الصحة ، ولذلك نجد شاعرهم يعبر عن واقع أمرهم وقتذاك بأبلغ التعبير بقوله :

المعد السلي هو تومي  
من كل يم هو غالي  
من كل الاشواق متهمي  
كل يرصه على الجال

ربما كان لهذين البيتين بقية لم تصل إلينا ولما الذي اعتقده فهو أنه حتى لو كان هناك بقية فإنها لن تكن كثيرة بحكم أن القصيدة على وزن ما يسمى (هجيني) وهذا النوع كما أشرنا أكثر من مرة بأن أبيات القصيدة التي على هذا الوزن لا تتجاوز نسبة معينة محدودة أقصاها خمسة أو ستة أبيات .

وشرح البيتين اللذين يشير إليهما الشاعر مطابق للمعنى الذي أشرت إليه آنفاً فهو يقول في صدر البيت الاول ان من يريد الله له السعادة فينبغي ان لا يكون من

قبيلة التومان أي قبيلة الشاعر . وفي عجز البيت نفسه يقول : ان المرء من هذه القبيلة اصبح مكروهاً أينما ولى وجهه وفي صدر البيت الثاني يقول ان أي فرد يقال عنه انه (تومي) أي من عشيرة التومان فإنه متهم من جميع الجهات يشير الى الاتهامين الموجهين له من قبيلته ومن قبيلة القديعان . وفي عجز البيت يقول كل من هؤلاء واولئك يحاولون ان يلصقوا به شتى الاتهامات المختلفة ومختلف الافتراءات المفتعلة .



## الفصل الثالث

### الشبر على المصائب

وليس على ريب الزمان معول  
لحادثه أو كان يغني التذلل  
ونائبه بالحر اولى واجمل  
وما لامرئ عما قضى الله مزحل  
يؤسى ونعمى والحوادث تفعل  
ولا ذلتنا التي ليس تجمل  
تحمل مالا ينطاع فتحمل  
فصحت لنا الأعراض والناس هزل

تعز فان الصبر بالحر اجمل  
فلو كان يغني أن يرى المرء جازعاً  
لكان التعزّي عند كل مصيبة  
فكيف وكل ليس يعدو حمامه  
فإن تكن الأيام فينا تبدلت  
فما لنت منا قناة صليّة  
ولكن رحلناها نفوساً كريمة  
وقينا بحسن الصبر منا نفوسنا

(ابراهيم بن كنيف الشهابي)

## الصبر على المصائب مصيبة على الشامت

- ٢٥ -

زدت صديقي الشيخ عبد الله السعد القبلان (١) في جدة في تاريخ ٧-٢-١٣٧٤ هـ ١٩٥٤ وقد دار الحديث بيننا حول اهتمامي بجمع القصص التي تمت الى شيم العرب بآية صلة من الصلات فأكد السعدبانه سماع من الشيخ محمد آل سليمان التركي (٢) مدير مالية جدة آنذاك قصة تسترعي الانتباه ، ولما كنت ولم ازل شديد الحرص على أن لا يفوتني من الحوادث العربية الطريفة حادثه استطيع العثور عليها بشتى الاسباب الا استقصيتها ، فقد ذهبت مسرعاً الى زيارة التركي واستفسرت منه عما ذكره لي السعد ، فقال : بانه كان يحفظ كثيراً من قصص العرب ؛ وذلك قبل أن ينهمك بالأعمال الادارية التي انسته قسطاً وافراً من الأمثال الادبية ، ونوادير القصص العربية التي كان يحرص على روايتها من مصادرها النقاة . ثم صمت قليلاً كالذي يتذكر حاجة ثمينة ضاعت منه ، وفي خلال الفترة التي صمت بها جاء صاحب القهوة ومسكب لكل واحد منا كوباً . وبعد أن احتسى الكوب الأول والثاني،

١ - عبد الله السعد كان وزيراً للمواصلات في المملكة العربية السعودية في عام ١٣٨١ هـ ١٩٦١ ومن سكان مدينة جدة حالياً وهو قطاني النسب . ويعمل الآن مديراً لشركة الأسمت .

٢ - محمد التركي كان كما ذكرت اعلاه مديراً لمالية جدة ومن سكانها حالياً وهو في الأصل من مدينة عنيزة .



اتجه نحوي وقال :

- أعاننا الله على مشا كل الحياة لقد تبدد ذهني . وأصبح تفكيري محصوراً  
في نطاق عملي ، حتى أنني ضيعت الكثير من الرصيد الأدبي . ولم يتبادر لذهني  
الآن إلا قصة واحدة .

قلت :

- ما هي العبرة المستوحاة من القصة ؟

فقال :

- الصبر على المحن والمصائب وعدم اليأس والقنوط ، قلت :

- ممن رويتها ؟ فقال :

- عن المرحوم عبد العزيز الميان والميان يروها مباشرة عن بطل القصة المرحوم  
عبد الله العمري <sup>١١</sup> المتوفى بين عامي ١٢٩٥ و ١٣٠٠ هـ .

فطلبت منه أن يسميني إياها فلم ييخل الرجل وقصها علي على الشكل الآتي :

كان عبد الله العمري صاحب أموال طائلة ، جمعها من عرق جبينه وكسب  
يمينه حيث كان يمتن حرفة التجارة ، وقد اتخذ مدينة الزبير مقراً لأعماله التجارية  
فربح إلى جانب مركزه الاقتصادي ومكانته الاجتماعية ، مكانة معنوية ، الأمر  
الذي جعل حكام الزبير وقتذاك آل إبراهيم ، وكثيراً من أغنيائهم يتقون به  
ويؤمنون عنده المبالغ الطائلة من النقود الذهبية .

مضت أشهر وسنون ، والعمري أسعد بني جنسه ، فالبضاعة التي يشتريها اليوم  
بدرهم لا يأتي الغد إلا وسعر هذه البضاعة قد ارتفع من الدرهم إلى الدينار . وكان  
صاحب المال الذي يقبل العمري أن يشغل ماله على سبيل المضاربة يجد نفسه سعيداً  
كما يرى أن العمري صاحب الفضل عليه لقبوله منه المال ، لأن لديه من رأس المال

---

١ - كل من الميان والعمري من مدينة عنيزة .

الزائد ما يغنيه عن تشغيل أموال الناس ، وإذا قدر له أن يأخذ من أحد شيئاً من المال ليشغله فلأنما هو من أجل فعل المعروف لأخوانه وأصدقائه ، أما هو فليس بحاجة لأن يستعين بمال أي كان .

### ما أضحكت الا وأبكت !!!

مضت أيام سعيدة كحلح الليل وهو في حالة يغبطه عليها الملوك ، عندما كانت تجارته رابحة ، وبضاعته رابحة والدنيا ضاحكة له والاخلاء يخطبون وده والفقراء يتعمون من خيراته والاثرياء السعيد منهم الذي يشاركه ببضاعة يشتريها .

ولكن الدنيا التي لا يدوم نعيمها ولا يؤمن لها جانب ، تلك التي ما أضحكت إلا وأبكت ، قلبت له ظهر الحن ، فانتقلت ساعدته الى بؤس . ونعسه الى شقاء . وغناؤه الى فقر ، بسبب غلطة تجارية من غلطات التجار جاءت بمحض صدفة القضاء والقدر ، وعندئذ بدأت أوضاعه كلها تتبدل وتجارته لا توحى بخير . فالبضاعة التي يشتريها اليوم بمائة سوف يضطر لبيعها غداً أو بعد الغد بنصف قيمتها ، وظل مدة وهو يحاول ان يحفي خله الاقتصادي المتهلل ولكن أنى له أن يستطيع اخفاء أمره بعدما عرف الناس انه وصل الى درجة من التدهور المالي لا يسهه الاستمرار به والثبات عليه . فالفقراء الذين عودهم احسانه ، يريدون منه ما عودهم عليه ، والاخلاء والضيوف الذين اعتادوا الجلوس على مائدته الدسمة ، يريدون ان تظل تلك المائدة كما كانت متنوعة الاصناف من الاطعمة اللذيذة . وموظفوه وخدامه يريدون مرتباتهم الشهرية ، والنوافل التي منحهم بها أحياناً في المناسبات ، وعائلته وابناؤه ، هم الآخرون يريدون منه الدلال ، والترف الذي يعدونه ويريدون ان لا يتبدل منه شيء . كل هذه الأمور أو بعضها تجعل الرجل لا يستطيع الصمود أمام هذه التيارات المتباينة ، ولا بد من ان يقدم على ما كان له

كلاره وهو اعلان افلاسه وهذه هي المرحلة النهائية ، ولكن ماذا يفعل انه شر  
لا بد منه .

وعندما اتخذ الرجل قراره النهائي وقع بالمشكلة الاخرى وهي مطالبة اصحاب  
الودائع له ، فهذا صاغر ، وذاك وارد ، وهو بحالة كهذه لا يستطيع ان يسدد  
واحداً بالمائة من ودائع الناس ، فظل يهرب من منزله هائماً لا يدري أين يذهب ،  
وحتى اولئك الاخلاء الكثيرون تخلوا عنه فذهب يقتش عن الذين كان يعد فيهم  
الوفاء لعلهم يواسونه في محنته ، فوجد ان اصدقاءه ينقسمون الى قسمين : قسم منهم  
الاغنياء والقسم الآخر الذين الى فراغ ذات اليد أقرب منهم الى الثراء . فهؤلاء  
وجد فيهم الوفاء ، ولكن وفاءهم محدود على مشاركتهم له بالألام والتوجع وعلى  
كفاحهم عن عرضه عندما يسمعون أحداً يتال منه أو يشمت به . أما اصدقاءه  
الاثرياء فقد كان الوفاء فيهم أندر من الكبريت الأحمر ، وكان الوفي فيهم هو الذي  
لا يشمت به .

وعندئذ وجد الرجل أن لا محيص له من أن يترك البلاد ومن فيها ويهرب  
تحت جناح الليل الدامس الى بلاده عزيزه ليوارى نفسه عن الانظار الى ان يقضي الله  
مرأاً كان مفعولاً .

وكما انه هرب من الزيبو خلصة وفي غسق من الليل المدهم ، كذلك دخل  
بلاده في النصف الأخير من ليل الشتاء المظلم ، كي لا يرى ولا يرى ، فظل الرجل  
سجين بيته لا يخرج منه ، ولا يزور أحداً ولا يريد أن يزوره أحد .

والمشكلة انه لم يكن فراره من مدينة الزيبو وتركه ماله من ديون على الناس  
مجدياً ولا سجنه لنفسه في منزله بين أهل بلاده نافعاً ، كل ذلك لم يكن نهاية  
لتماعسه المريعة .

## بلغت المحنة الذروة

كان ذلك بعد الظهيرة عندما طرق باب منزله بشدة شرطي امير عزيزه زامل بن سليم فجاء مذعوراً ويسير الهولنا لينظر من وراء شقوق الباب من هو الطارق ؟ ولم تضاعف ذعره ورعبه عندما رأى ان الطارق شرطي الحاكم ، فوقف حائراً شارد الذهن لا يدري أيفتح له أ. لا ؟ وبينما العمري في حيرته هذه طرق الجندي الباب بصورة كانت أشد من سابقتها ، ولما لم يجد سيلاً ينتهجه أو يفر اليه اضطر مرغماً الى فتح الباب . وعندما فاوله الشرطي رسالة من الامير ، أو كما يقال عنها الآن - مذكرة - انذار تتضمن مغادرته البلاد فوراً وذهابه الى الزبير بناء على طلب امير الزبير وأصحاب الامانات الزبيريين الذين يطالبونه بتسديد أماناتهم ..

كان أمر الأمير زامل حاسماً ولا يقبل الاستئناف أو التأجيل ، ولم يكن للعمري إلا أن باع بيته الذي ورثه من أبويه في مدينة عزيزه بأجنس الاغان واشترى بشئنه راحلة ، وشخص نحو الزبير ، وكل خطوة يسير بها الى الامام يشعر كأنه يسير الى جبل المشقة .

وبينا هو سائر في سبيله هذا ، رمى به الفال الى صاحب بيت شعر كبير من قبيلة شمر <sup>(١)</sup> ، فحل عنده نيفاً ، وكان صاحب البيت شيخاً مسناً ولم يدخر

١ - حرصت كثيراً ان اعرف اسم هذا الشمري لا لكونه محور القصة فحسب ، بل من اجل ان يكون للقصة الاثر المحسوس الاكثر من الناحية العلمية ، مع بقيني الوطيد ان القصة ليست وليدة خيال طالا ان روايتها كلهم ثقافة ، هذا من ناحية ، والناحية الثانية هي ان ساكني الجزيرة ابد ما يكونون عن الخيال المكذوب ولكن لم اوفق وغاية ما وصلت اليه بأنه شمري.

المضيف وسيلة في إكرام مئوى مضيفه ، لا من حيث الكباش السنين الذي قدمه له ولا من حيث مسامرته تلك الليلة ومحاولة تسليته وشرح صدره كضيف يجب إكرامه بشتى الوسائل ومختلف الاسباب ، كل هذه الأمور بذلها الشيخ المحنك الكريم ، ولكنه وجد ضيفه بشغل شاغل عن كل هذه الأمور ، فمن حيث الطعام لم يمس لحم الحروف الذي قدم له بالرغم من أن اللحم تكون له في الصحراء لذة تختلف عن دوافع الشهية في المدينة ، أما من حيث الأحاديث التي يسامر بها ، فقد وجدته شارد الذهن عن الاستماع لها ، ومن هنا راح الشيخ يفترض شتى الاحتمالات بمضيفه . فظن أولاً أن في عقله خللاً ، ولكن مرعان ما تلاشى ظنه عندما التقى عليه أسئلة لها علاقة في شؤون البشر العامة قاصداً امتحانه ، فوجده ليس بالرجل العادي ، كما أن حيائه يعبر عن شخص محترم وقور ، وكان الاحتمال الأخير الذي اعتقده بضيفه هو أنه يعاني الهم من محنة الملت به ، فذهب الشيخ بلح على مضيفه ويناشده الله بأن يخبره بأمره ، وتحت أصرار المضيف والحاحه ، راح العمري يشرح له محنته بكل وضوح ، فأبتسم الشيخ وهو يقول :

- اعتقد أنك لم تصب بحياتك كلها بمحنة أكبر من هذه ؟

درس ليلة خير من تجربة عمرو طويل

كلا بل كانت حياتي كلها تسير من نعم إلى نعيم أكثر ولم أر بحياتي قطعاً اليوم الأسود ، كما أنني لا أظن أن أحداً أبتي بما ابتليت به .

- لا يا بني قد نوافقك الرأي على ما أشرت إليه بمجملتك الأولى بأنك لم تر بحياتك يوم يؤس ، وهذا يبدو واضحاً من وضعك الراهن بأنك عشت متروفاً غص العود لم يتركك الدهر ولم تجرب المحن ، أما مجملتك الأخيرة التي تشير بها وهما بأن محنتك هذه ليس لها مضارع من نوعها ، فهذا خطأ فادح يا بني .

- كيف يا عم أتريد مصيبة اكبر على المرء من أن يكون فقيراً بعد غنى  
وذليلاً بعد عز ومتهمياً بعدم امانته بين قومه بعدما كان مضرب المثل بينهم بالأمانة  
والثقة ، وعاجزاً من أن يعول نفسه بعدما كان يعول امراً مستورة لا يعلم فاقتها  
إلا الله .

- كل ما ذكرته يا بني صحيح ، ولكن قضيتك أولاً أنها لم تكن بدعاً من  
نوعها ولم تكن أنت أول رجل امتنن التجارة بأمانة وشرف وربح اموالاً طائلة  
ثم خانه الجد وخسر رأس ماله ومال الرجال الذي بذمته ، والتاجر يا بني أشبه  
ما يكون من الناحية العملية بالمقامر ، وبعبارة أوضح واصح نستطيع أن نقول  
بأن حياة بني البشر أغلبها أو كلها عبارة عن مغامرة بل الحياة كلها كالتقار ،  
فالزراع مثلاً الذي يحرق الأرض ويث فيها البذور إذا لم يوفق بقي زراعته  
فإنه سوف تكون خسارته فادحة ، ومثله صاحب الماشية إذا اجذبت  
الأرض سنين متوالية فالماشية سوف تموت عن بكرة أبيها الخ ... ثم مضى  
الشيخ وقال: ولكن الفرق هنا يكون بين الرجل الذي عندما يصدم بأول صدمة بحياته  
يجرب من مواجهة الحياة ويستسلم بخنوع وذل وخور عزيمة ويدع الهوم تقتك  
يجسه والجن يسيطر على عزيمته ، واليأس يتعمك بعقله ، والقنوط يهيمن على أرادته  
وتفكيره ، وبين الرجل ذي الهمة الفعساء والارادة الفولاذية والعزيمة الماضية الذي  
إذا أصابته المحن ازداد قوة في أرادته ، وإذا فاجأته الكوارث ازداد غرماً وواجهها  
بكل ثبات ورباطة جأش .

- كلامك يا عم فيه حكمة وفيه فائدة من حيث الناحية النظرية ولكنك  
لا تستطيع أن تطبقه من الناحية العملية عندما تصطدم بالحقائق وجهاً لوجه .  
- أنا رجل بدوي لا أعرف ما تعنيه النظرية وإنما أعرف الأمور العملية ، ولم  
يكن حديثي معك إلا ثرة تجربة عملية عانيت مرارتها في منتصف شبابي وما آنذا  
الآن في منتصف العقد الثامن من عمري لا أذكر أنه مر بي يؤس اسوأ واشد من  
من ذلك اليوم .

— أود أن بشرح لي العم كنه هذه التجربة لعلني اخذ منها عبرة استفيد منها لمعالجة وضعي الراهن .

— أن الحادثة التي وقعت معي عندما أرويا لك الآن سوف يتبادر الى ذهنك انها من نسج الخيال لا من صميم الواقع ولكن من الأفضل أن أفادي رجالاً من شخصيات القبيلة لتسمعها منهم ، لكي تطمئن الى صحتها .

— لا لا أريدك أن تدعو احداً فأنت عندي موضع ثقة لا يتدخل الى قلبي ادنى شك بصحة ما تتحدث به فهات ما عندك .

— كنت يا بن أخي منذ ثلاثين سنة مقيماً في هذا المكان نفسه الذي نحن فيه الآن ، وكنت رافلاً بعادة اغبط عليها من حيث المال والبنون وهما لاشك زينة الحياة وكأنت في حوزتي من الأبل العدد الذي لا يشاركني بكثرة أحد من أترياء عشيرتي ، ولدي فرسان من اطيب الخيل ، كما انني رزقت فتيين لا يضارعهما أحد بالنجابة من فتيان الحي ، وكان الكبير منها في سن العشرين عاماً والصغير أقل من أخيه بستين كما رزقت ابنة لها من العمر ستان من زوجتي الفتاة البارعة بالجمال التي تزوجتها من جديد بعدما توفيت زوجتي الاولى أم الفتيين ، وكنت لا أعرف شيئاً اسمه المم قطعياً ، وذلك أن هذه الأبل ورثتها عن والدي الذي توفي في الحين الذي بلغت فيه من العمر خمس عشرة سنة ، ولم ينجب والدي ذرية سواي فأصبحت بحكم الواقع الوارث الشرعي ، بجميع ما يملكه ابي من أبل ومن جياذ ، ومنذ أن خرجت على الدنيا والسعادة تحفني بكل ما في هذه الكلمة من معنى ، منذ أن كنت طفلاً وحيد والدي المدلل ، وكنت أقضي يومي على النهج الآتي :

أذهب بعد ارتفاع الشمس على ظهر مطيتي لاصطاد الأرانب والغزلان في الفلاة واعد عند المساء حاملاً ما أصطدته في رحلتي هذه ، وفي الليل يتجمع عندي كل رجال العشيرة يجتسون القهوة ويتبادلون الأحاديث التي تههم ويتناوبون

روايات القصص الشيقة ويصفون الى أحد المطربين صاحب الصوت الجميل ، الذي يحسن التلحين على الرابابة ، وهكذا كنت أمضي أيامي كلها بسعادة واطمئنان ، وخاصة بعدما كبر ابنائي واصبحا يذهبان جنباً<sup>(١)</sup> مع الأبلل بعدما كنت أتولى القيام بهذه المهمة بنفسي ، وفي ذات يوم ذهبت بمطيتي بغية الصيد كالعتاد فوجدت صيداً كثيراً مما جعلني أبنت تلك الليلة في القفلة خلافاً للعادة ، وذلك بعدما انهكتني التعب ، وكان الفصل صيفاً ، وليالي الصحراء في الصيف لذيدة وممتعة ، وفي الغد تابعت مواصلة مهنتي بالصيد ، ثم عدت راجعاً الى أهلي في وقت القيالة ، وعندما مددت بصري نحو بيتي الشعر وجدت مكانه خلوأ ولم يكن له أي أثر ، فأرجعت بصري كرة أخرى فرأيت امرأة متجهة نحوي ، فأوقفت راحلتي واستدنبت الدربيل<sup>(٢)</sup> لأتحقق من هذه المرأة ، وإذا بها زوجتي فأرخيت لذلولي الرسن وأغرنتها متجهاً نحوها ، وعندما دنوت منها وجدتها على آخر رمق من الظما الذي على وشك أن يفتك بها هي وابنتها الطفلة التي تحملها على ذراعيها ، فأخضت الراحلة وذهبت استفسر من أمرها ، فوجدتها لا تحسن الحديث من شدة الظما ، وكل ما في الأمر انها ألفت ابنتها على الأرض وسقطت مغى عليها ، فتناولت الطفلة ووضعتها في الحرج الكائن على متن الراحلة ، رحمة بها من حمو الرمضاء المحرقة ، ثم عدت لا تناول الاثاء لاسكب ماء من القربة لأسقي الأم وطفلتها ، وعندما فككت وكاء القربة ، قفزت أرنب من أحد الاشجار القريبة منا ، مما جعل الذلول تقفز جافلة وراحت تجري بدون هواة ، فبقيت ممسكاً بوكاء القربة جارياً بجري الراحلة التي كانت كلما سمعت حركتي يجانبها ازدادت جفلاً وجرياً ، حتى سقطت الطفلة من الحرج على أثر جري الذلول الشديد فلفظت انفاسها وأخيراً تركت الراحلة المشؤومة عائدأ الى زوجتي التي وجدتها التحقت بالرفيق الأعلى فذهبت الى منازل الحي وأنا أشعر أن المنية اصبحت أقرب الي من حبل الوريد ، فوجدت هناك بعض

١ - كلمة جنب تعني الفارس الذي يتولى حراسة الأبلل

٢ - الدربيل : هو النظارة المكبرة .



الشيخ الذين أكدوا أن العدو صب غارته عليهم ونهب الأبل وقتل بعض شباب القبيلة ، وفي مقدمة القتولين ابناي الغتيان كما اغتتم فرسيها<sup>(١)</sup> وعندما ابتليت بهذه المصيبة التي جاءت لي بصورة فجائية ، حمدت الله وشكرته الذي لم يبتليني بمصيبة اكبر من ذلك .

ومن هنا قاطع العمري الشيخ قائلاً :

— ما هي المصيبة التي اكبر من هذه ما دام انك فقدت كل ما غلك ، كما فقدت زوجتك وبنيك ، فرد عليه الشيخ المحنك فوراً بقوله :

اكبر من ذلك مصيبة لو حضرت المعركة وفقدت حياتي ، أو طعنت وأصبت باصابة افقدتني بصرى ، أو لو انه عندما بلغني الخبر انهارت أعصابي وفقدت شجاعتي ، وصبري وإيماني ، ولما لم افقد شيئاً لا من تلك الامور الصعبة ،

١ — عندما يطلع القارئ على مثل هذه القصة وامثالها سوف يزعج ولا شك عندما يسمع أن بني الإنسان تصل به درجة الوحشية الى الحد الذي يقتل به اخاه الانسان وينهب ماله ، ولكنه يعود وينادع نفسه قائلاً : كان ذلك في عالم البدو الذي هو اشبه ما يكون في عالم الغاب . وينسى المتمدن منا أو يتناسى أن الدول التي تزعم أنها بلغت القمة في عالم المدنية والحضارة ، كانت حتى عهدنا الحالي تقوم بالفتريات والنهب والقتل الأبدى للارباب بصورة أعنف وأوقع من ذلك العصر الذي كان يقوم به البدو منذ قرن . وهل يريد القارئ دليلاً أعظم وأوضح وأقرب عهداً من النزو الثلاثي على القاهرة الذي قام به دولة الانجليز وفرنسا وربيعة النزاة اسرائيل في عام ١٩٥٦ م ١٣٧٦ هـ . ومما يدعو الى السخرية أن الأولى يقال عنها أم الديموقراطية والثانية يقال عنها أم الحرية ، وما وجود اسرائيل في وسط عالنا العربي وتأيد دول الاستعمار لها الا دليل لا يقبل الشك بأن النزو المشائري انقطع من عالم البادية منذ منتصف هذا القرن ولكنه لم ينقطع من دول الاستعمار التي تعيش على عرق وكذب الشعوب الضعيفة ول تنجلي عن استعمارها بل استعبادها واستغلالها لقدرات الشعوب الا خوفاً من عوي هذه الشئ التي سمت نفسها دول عدم الانحياز .

ولأ الامور المعنوية ، فقد وجدت ان الامور الأخرى وان كانت مؤلمة حقاً ، ولكنها أهون من الاخيرة فلو فقدت شجاعتي وصبري فهذا يعني استسلامي لليأس والقنوط ومعناه ايضاً انني سوف أفشل في الحياة الى النهاية ، والنتيجة تكون هي انني أدع مجالاً لاعدائي الشامتين وأوصد الباب في وجه اصدقائي المحصلين ، ولكن صبري ولما في وشجاعتي لمواجهة الاحداث ، كل ذلك جعلني اكون عكس ذلك ، فالشامتون لم يروا مني أية بادرة تدل على يأس أو قنوطي ، بل على العكس رأوا مني صبراً ، واستتاراً بالحادثة ، فكان الصبر الذي شاهده مني مصيبة عليهم ، اكبر من المصيبة التي داهمتني ، وأما اصدقائي المحصلون فلأنهم استبشروا خيراً وبسط كل فرد منهم يد المعونة والمواساة لي ، وذلك عندما وجدوا مني رجلاً لم تزده تلك الحادثة إلا قوة وشجاعة وثباتاً ، وها أنذا الآن قد من الله علي نتيجة لصبري ، بجمال وبنين وجاء لا يضارعني به أي واحد من رجال عشيرتي .

ثم ختم الشيخ حديثه بقوله : وأعظم من ذلك هو أن السعادة التي أشعر بها الآن يا بني ألذّ عندي من تلك الاولى لأن سعادتي السابقة شكلية لا طعم لها ولا قيمة لأن الغنى الذي كان مصدراً لتلك السعادة ، لم يردني عن طريق الكدح والكفاح في الحياة بل وردني كما ذكرت لك سابقاً عن طريق الوراثة ولذلك لم تكن له تلك اللذة التي أشعر بها الآن بسعادتي التي ارفل بها كعصامي جمع ماله بصبره وكدهه ، وبعرق الجبين والساعدين . وسيان بين من يرث المال وبين من يكسبه ، وبين وارث المجد وبين من يصنعه .

وبعدما انتهى الشيخ من حديثه ، ففز العمري وذهب يقبل رأس عمه الشيخ وهو يقول :

- لقد أزعجت عني كلبوساً من الهم فبوركت من شيخ محنك بثنت في نفسي عزيمة سأمضي بها بعون الله حتى النجاح ، وقتلت يأساً كاد أن يقضي على حيويتي

مدى الحياة .

ثم مضى العمري حتى قال : لقد أخذت عنك درساً جعلني أثق ان المصيبة الكبرى التي يفاجأ بها المرء في حياته هي اليأس والقنوط ، وموت الهمة وغور العزيمة .

وفي صباح الغد رحل العمري وهو فسيح الأمل وحب الصدر قوي الثقة بهمة الجديدة التي أصبحت تتأطع السحاب ، فوصل مدينة الزبير بعزيمة ثقل الحديد ، وإرادة لا تعرف اليأس ، فحل ضيقاً في بداية الأمر على ابن ابراهيم حاكم الزبير ، ومن فوره طلب من ابن ابراهيم ان يستدعي كل من له في ذمته مال من أصحاب الأمانات والديون ، وعندما اجتمع القوم راح يتحدث معهم بمحدث ينم عن ثقة الرجل بنفسه ، ويجعل دائنيه يثقون بأن الرجل لو لم يكن مستنداً على شيء يضمن لهم إعادة أماناتهم لما كان لديه هذه المعنوية القوية التي تختلف عن معنويته السابقة ..

وعندما رأى الزبيريون وحاكمهم معاً شدة ثقة الرجل بنفسه وقوة معنويته وإيمانه بمستقبله ، عندئذ ذهبوا واعتذروا منه وفي الوقت ذاته جاء اصدقاءه المخلصون يعرضون عليه ما يريد من سلفة مالية ليعمل بها كتاجر كما كان سابقاً ، فاستقرض من اصدقائه الاوفياء ما أمكنه أن يستقرضه من المال وراح يشتغل بالتجارة كما كان من قبل ، وعاد له الحظ من جديد ، ولم تض مدة طويلة إلا قد استرد مكانته الاجتماعية والمعنوية وثروته الاقتصادية بصورة أعظم من ذي قبل ..

وظل الرجل يدعو في مره وعلايته لذلك الشيخ البدوي الذي بث في روحه

## الهبة الشائعة بعدما كان قانطاً يائساً ١١

١ - وبعد ، لنا أن نقول أن الشيخ بلا شك نفخ الثبار الخيم على همة العمري وحطم اصفاد الكسل التي كان العمري مقبداً بها نفسه بنفسه ، ولكن علينا أن لا ننسى بأنه لو لم يكن بين جنبي الرجل روح حية قابلة للنهوض وهمة عصامية متينة للطموح وقلب المني يستوعب العبر ويستفيد من الحكم ، لولا توفر هذه الاشياء في شخصية العمري لما كان لحديث الشيخ وقصته الواقعية أي اثر على نفسه . وفي حالة كهذه نستطيع أن تثبت بان الشيخ انحنك أشبه ما يكون بالمطر التزير الذي نزل على أرض مقحلة مجدبة ولكنها تربة خصبة وبجرد ما تدفق عليها الماء اهترت وربت وانبتت من كل زوج بويج..ولكن هذا الماء كان غزيراً وعذباً لو نزل على أرض سيخة لما كان له أي اثر عسوس.. وهكذا الحكمة والموعظة اذا القيت الى غير اهلها فلن يكون لها أي تأثير ، ورحم الله عبد الله بن عباس الذي يقول : لا تطوا الحكمة الى غير اهلها فتظلموها ، ولا تنسوها اهلها فتظلموهم .

## الصبر سر النجاح

٢٦ -

( وبشر الصابرين الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وأنا إليه راجعون .  
اولئك عليهم صلاة من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون ) قرآن كريم .

ذكر الله تبارك وتعالى فضيلة الصبر في أكثر من موضع في كتابه العزيز ،  
وإذا كان الحلم كما يعبر عنه بالمثل الدارج القائل : ( الحلم سيد الأخلاق ) فإن  
الصبر هو الأصل والحلم لم يكن إلا فرعاً عن اصل ، فالرجل الذي لا يملك الصبر  
في حالة الغضب لا يمكن أن يكون حليماً ، ولئن كانت الشجاعة من أهم صفات  
الرجولة فإن مصدرها الأسامي ونبوعها الأصل في كيان المرء ليس إلا الصبر ،  
فالشجاعة فرع والصبر اصل .. والكثير من الناس من يبدى شجاعة خارقة في  
معركة عبادة أو ( في مغامرة مرتجلة ) ..

ولكن القليل جداً الذين إذا استمرت الشدائد وتوالت المحن وتضاعفت البلى  
وطالت الحروب ولما زداد السهر واشتدت الأزمة وبلغت الروح الحلقوم ، قليلون  
الذين يثبتون شجاعة في حالة كهذه وأقل منهم من يبدى شجاعة وثباتاً وصبراً  
وجلداً أبلى وتحدياً للعدو عندما يقع في قبضة اعداء الداء .. ومن ثم يلاقى أشد

الامتحانات هولا واعنفها ضراوة فلما أن تخور قواه ويستكين ويخنع طمعاً منه بالحياة ، وإما أن يتحدى أعداءه بكل آباء وشتم كما فعل المارشال الألماني غورنغ في محاكمات الزعماء النازيين في نورمبرغ<sup>١</sup> ، وكما فعل بعض شجعان العرب في موقف بمائل لموقف المارشال غورنغ ، وأية شجاعة من هذا النوع مصدرها الاسامي هو الصبر ..

وأما الرواية التي يتناقلها الشعيون في جزيرتنا العربية فهي أن لم تكن من صميم الواقع فإنها تعبر تعبيراً بالغاً عن الحقيقة التي نشير إليها عن أهمية الصبر وعن كونه هو الأصل الاسامي لكل فضيلة ، بصورة عامة .. ولكل معنى من المعاني التي تمت الى الشجاعة بأدنى صلة ..

وخلاصة القصة التي يتناقلها شيوخنا الشعيون هي كما يقال : أن عنترة العيس وحاتم الطائي جمعتها الصدفة فقال الأول : أريد أن تخبرني عن السر الذي جعلك تكون كريماً الى الدرجة التي جعلت شهرتك تسو على كل كريم من كرماء العرب ..

فقال حاتم :

- السر في ذلك يعود الى الصبر

قال عنترة :

- كيف ذلك ؟

- قال حاتم : أنني اعتبر أن الصبر على الفقر وما يلحق به من جوع وتقشف عامل اساسي في حياتي .. وما أملكه اليوم وأنا بحاجة اليه انفقته في يومه وقد

١ - انظر محاكمات نورمبرغ . طبع دار البعثة للتأليف والترجمة . تعريب فتح الله محمد المشمش وجورج شاهين ص ٨٧ و ٨٨ .

انحر ناقتي لضوفي وافرق بقية المأدبة لجيراني ومن ثم أبيت الطوى صابراً على ذلك غير مكترث بما يلحقني من مشقة وعناء في ذلك ، ثم استطرد وقال : فهل لك أن تقيدني انت عن السر الذي جعلك تبلى انت الآخر من شهرة الشجاعة الى الحد الذي جعل لك من ذبوع الصيت ما يطغى على سمعة أي شجاع سواك ؟ .. فيقول الرواة أن عنترة ابتسم ثم قال : أدن مني وضع احدي اناملك في فمي وأنا ايضاً سأضع احدي أناملي في فمك .. وكلاهما بعض أصبع اخيه بكل شدة وعنف .. عليك أن لا تدخر وسعاً بأن تضغط على اصبعي بكل ما لديك من قوة .. كما انني سوف اقوم بعمل مماثل .. وعلى كل منا أن لا يبدي ضجراً مهما قسى أحدهما على أصبع أخيه . جرت العملية على هذا الشكل وشد كل واحد منها اصبع اخيه بعنف فشعر حاتم بالألم وشاء أن يضجر ولكنه تصبر وشد على اصبع صاحبه بقسوة محاولاً أن تكون بداية الضجر من رفيقه لامنه وما كان من عنترة الا أن قابل العنف بعنف أشد ولما لم يطق حاتم شدة الام صرخ شاكياً ألمه فتركه عنترة وهو يقول :

تق أنك لو صبرت قليلاً لكنت البادئ بالصراخ والضجر ..

هذه القصة تعطينا دليلاً واضح المعالم على أن الصبر هو العنصر الاساسي لكل مكرمة ولما انواع الصبر تختلف باختلاف الميول والطبائع البشرية فهذا مثلاً يكون صبره على ما يناله من شظف العيش والبؤس والفقر في سبيل الكرم كهاتم .. وذاك يكون صبره على ما يناله من طعون في جسده وعلى الأقدام حتى الموت اذا دعت الحاجة كعنترة .. وآخر يكون صبره على الملمات والاحداث الفاجعة والمصائب المذهلة كهاسب قصتنا هذه التي نقلتها عن المرحوم الامير عبد العزيز ابن احمد السدير الذي اشرت الى ذكره في أكثر من مناسبة .. في هذا السفر .. ويؤكد المرحوم بأنه نقلها عن والده ( رحمه الله احمد السويري وهذا الأخير نقلها لنا عن المرحوم سالم بن سبهان ويقع تاريخها بين عامي ١٣٠٩ هـ - ١٣١٢ هـ .

يقول الراوي : عندما كان سالم السبهان يأخذ زكاة الماشية من القبائل الكائنة في جنوب الجزيرة في تلك الظروف التقى بمحض الصدقة بمجاعة كثيري العدد من

بادية قبيلة قحطان ، فسأل عن يكون هؤلاء ؟ .. ف قيل انهم من قبيلة قحطان فسأل ثانية من أي فرع أو من أية أسرة ؟ فأخبره المسؤول انهم من أسرة رجل واحد يقال له ( أبو رقطة ) فحط عن رحاله عندهم وأمر رجاله بأن يجيوا له زكاة الابل والغنم فكانت الزكاة وافرة وفي الغد وجد قومه يضارعون المدد الأسبق فسأل عنهم بمن يكونون ؟ فأفيد بأنهم أبناء ( أبو رقطة ) فأخذ منهم زكاة لا تقل عن الزكاة التي أخذها أمس الماضي ثم مضى في سبيله .. فوجد قطينا لا يقل عددهم عن عدد سابقهم فحط عن رحاله وأمر من يسأل عن هؤلاء الآخرين؟ فجاء اليه الرسول يخبره بأن هؤلاء أيضاً أبناء أبو رقطة .. فجاء منهم الزكاة كالمعتاد فكانت الأموال التي جباها من هؤلاء القوم أموالاً طائلة ..

فقال سالم السهان فليبارك الله لك يا عشيرة أبو رقطة على المال الكثير الذي توفر عندك فأجابه أحد السامعين من أبناء «أبو رقطة» قائلاً :

— انهم ليسوا بعشيرة ولقاهم أبناء رجل واحد ..

فقال السهان بلغة التعجب والاستفهام ..

— أكلهم ينتسبون الى أسرة واحدة ؟ ..

فأجابه هذا بقوله :

— بل كلنا أبناء رجل واحد ، فرد مستغرباً ..

- أمن جد واحد ؟ .. فقال البدوي :

— بل من رجل واحد وأبونا لا زال على قيد الحياة وأنا واحد من أبنائه ..

وكان هذا الذي يخاطب السهان في العقد السادس من عمره وقد وخطه الشيب بما جعل السهان يزداد حيرة ودهشة في آن واحد عندما علم ان هؤلاء النفر الذين يشكلون عشيرة بكاملها كلهم من سلالة رجل واحد .. وبما جعل دهشته تتضاعف هو



ان أبا هؤلاء القوم لا زال على قيد الحياة ، الامر الذي جعله يحرصا ان يعرف مقدار عمر هذا الشيخ، وهل هو قوي البنية يقظ الحواس أم انه شيخ هرم؟.. فراح يستفسر من ابنه بقوله :

– كم يبلغ والدك من العمر ؟..

فأجابه الابن بسرعة ..

– في آخر العقد العاشر ، ولكن صحته قوية وحواسه سليمة وعندما تراه لا تظن إلا انه في بداية العقد السادس ..

– أيمكن أن أراه ؟.

– أجل وفي أي وقت تريد ..

– أين يكون الآن ؟.. هل هو يقيم معكم أو مع الآخرين ؟؟

– بل هو معناه وهو الشيخ الرمان الجسم الربعة الذي كان يتقدمنا عندما سلمنا عليك وبيته ذاك البيت المرتفع على الاعمدة الثلاثة وإذا كان لك به حاجة فإنني على استعداد لأن اخبره ليأتيك في أي وقت تريد ؟.

– لا ليس لي به حاجة خاصة بالنسبة لي وإنما أود أن اعرف شيئاً عن حياة والدك التي لا شك عندي بأنها حياة سعيدة لم ير فيها ما يكدر صفو عيشه ..

– ما هو دليلك على ان حياته كانت كلها سعيدة ولم ير فيها ما يشويها من نكد الدنيا ؟.

– من أعظم الأدلة على ذلك وجود هذه الأمرة الكبيرة بل العشيرة الكثيرة وهذه الأموال الطائلة التي كلها محسوبة له سواء من المال أو من البنين .. وهذان الاثنان هما كمال لذة الدنيا وزينتها كما ذكرها الله بكتابه العزيز بقوله : المال والبنون زينة الحياة الدنيا الخ ..

وبعد ما انتهى السببان من حديثه هذا تهدأ ابن (ابو رقطه) وقال :

— أرى انه من الاحسن والحالة هذه أن تبعث رسولاً من عندك لتستدعي  
والذي لكي يقص عليك ما لقيه من حياته السعيدة كما يخيل اليكم ..

- يبدو من الجملة الاخيرة أن في حياة والدك لغز مبهم ؟

- طبعاً فيها أكثر من لغز ..

أستطيع أن تشرح لي ما تعرفه عن حياة والدك ؟

— ما دام أن والدي قريب منا الآن فمن الاحسن ان تبعث اليه رسولاً من  
عندك ليحضر .. ومن ثم يروي لكم الشيء الذي يسترعي الانتباه من صميم واقع  
حياته ..

- لا بأس هذا أحد رجالي سوف يذهب الى والدك ليأتي به الينا وإنما يريد  
منك ان تهدي رسولي الى بيت والدك ..

— لا يحتاج بيت والدي الى دليل ثم أشار بيده الى بيت أبيه قائلاً للرسول  
بالإشارة :

- انظر الى بيته المرفوع على ثلاثة أعمدة وتلك علامته الفارقة لأنه ليس في قطيع  
الحي بيت على ثلاثة أعمدة يشابهه ..

فراح الرسول الى البيت المشار اليه ووجد صاحبه متكئاً على مرج الفرس  
ويحيط به عدد كبير من أبنائه وأحفاده وأحفاد احفاده فقال له الرسول بعد ان  
بدأ بالتحية التقليدية :

.. ان الامير يريد أن يراك ..

فأجابه الشيخ بالموافقة بعد ان طلب منه ان ينتظر حتى يقدم له اكوأباً من

القهوة ، وبعدما احتسى الرسول ما طاب له من القهوة ذهب الى السبhan وبصحبته الشيخ ..

وبعد تبادل التحية التقليدية وانتهاء الشيخ من أكواب القهوة والشاي اللذين احتساها بأناة ووقار ، بعد ذلك وجه له سالم السبhan السؤال التالي :

- أيسمع لنا عما بأن نسأله بعض الاسئلة ؟..

- تفضل يا بني ..

- كم تبلغ من العمر ؟..

- ما يناهز المائة سنة ..

- يبدو لي أنك اصغر من ذلك بكثير ..

- ولكن الذي قلته لك هو الواقع ..

- ما هو السر في نمو صحتك وسلامة حواسك بالرغم من كونك بلغت من العمر عتياً ؟..

- أم شيء في ذلك حسباً أظن هو ان التجارب علمتني بأن لا أحزن على الماضي ولا أفرح بالحاضر ولا اهتم للمستقبل ..

- فهمت من مجرى الحديث الذي دار بيني وبين ابنك ان في حياتك عبراً ..  
فهل يمكن ان تحدثنا عن أهم تجربة عرفتھا خلال حياتك الطويلة ؟..

- لم أر - وفه المنة والشكر - في حياتي ما يكدر صفوها خاصة بعدما تجاوزت سن الشباب والفتوة وربما كان هذا أيضاً من أهم العوامل التي ساعدتني على تماسك صحي لأن أهم شيء يؤثر على صحة المرء ، ليس إلا توالي الامراض وتتابع الأحداث والمصائب التي يبتلي بها الانسان بعدما يتجاوز سن الفتوة

ویدخل مرحلة من سن الكهولة .. عند ذلك يفقد قوة المقاومة ..  
ومضى الشيخ بحديثه الى ان قال : ومن رحمة الله ولطفه في آت المصيبة التي  
ابتليت بها كانت في عنوان شبابي فلم تؤثر عليّ من الناحية الصحية لأنّ في  
الشباب قوة ومناعة لمواجهة الاحداث لا توجد عند الشيوخ ، كما اعطيتي تلك  
التجربة المرة درساً في مستقبل حياتي فصيرت مني انساناً يقابل الملمات والمصائب  
بايمان وصبر لا يتخلل اليها القنوط والياس ..

— نحن بحاجة الى أن نسمعنا التجربة التي أثرت اليها ..

— أنكحني والذي من ابنة أخيه المتوفي وذلك عندما كنت في سن المراهقة  
فأنجبت مني ذكرين - وذلك بعد أن توفي والذي فأصبحت ابل والذي الكثيرة وإبل  
عمي التي لا تقل عنها عدداً ملكاً لي بحكم انني العاصب لعمي والابن الوارث الفذ  
الوحيد لو الذي ، ولم يكن لعمي ذرية ما عدا ابنته التي في عهدي ، فكنت أغنى  
وأسعد قتيان عثيوتي ..

ثم استطرد الشيخ وقال :

— وفي ذات يوم ضاقت ذيوفا لم يكن لي بهم سابق معرفة من قبل ، ولم  
أرهم فيما بعد فذهبت واستدنيت كبشاً وذبحته كضيافة لهم ثم ذهبت لقضاء حاجة  
ما ، فضاء الطفل الكبير وأخذ المدينة واتجه نحو أخيه الاصغر الذي انطرح له  
ليمثل دور الكبش كما مثل الكبير دوري بتدكيته للغروف فذكاه بالشفرة  
المسنونة كما رأيته أذكي الكبش .. فخرجت والدتها وعندما رأت هذا المنظر  
فقدت رشدها فالتقطت حجراً كبيراً وقذفت به الصبي الكبير فأصابته منه مقتلاً ،  
فخر الآخر ميتاً بجانب أخيه ، فوقعت هي الاخرى على ابنتها ميتة من فورها ،  
فبحثت فوجدت الابنين وزوجتي قد فارقوا الحياة ، فكان وجود ضيوفا بما ساعدني على  
التجلد والصبر ، فذهبت أحفر قبورهم بمعونة من ضيوفا .. وبينما كنت قد حفرت  
القبر الاول والثاني وبدأت بالثالث عند ذلك جاءني ايلي يصيح بأعلى صوته

فترك حفر القبر واتجهت نحوه أسأله الخبر فأخبرني ان غزاة من قبيلة عتيبه صبت غارثها ونهبت الابل بكاملها. فذهبت على الفور وامطيت جوادي الأصيلة السريعة العدو ، وتكبت سلاحي ولحقت العدو وأنا في حالة يأس من حياتي .. قد قررت أحد الامرين أما ان استعيد أبلي وأما ان اقاتل الغزاة حتى اقتل ، ولكن الذي حصل هو انني لم أحظ لا بهذه ولا بتلك ، لانني عندما هجمت على الغزاة اطلقوا علي عياراتهم النارية فأصابت مقتلاً من الفرس فسقط ميتة فذهب الغزاة بالابل بعدما عدت الى بيتي الحالي من الزوجة والابل والاولاد والفرس ، وحتى الضيوف ذهبوا وتركوا ضيافتهم ولكنهم لم يذهبوا حتى واروا جثمان الزوجة وطفلها ..

وصمت الشيخ قليلاً .. فانتهر ابن سبهان صمته هذا وقال :

— وكيف جمعت هذا المال بعد تلك الكارثة ؟.

— فأجابه الشيخ وهو يتسم فقال :

عندما بلغ رجال قبيلتي ما حل بي من كارثة أبدوا رأيهم بالاجماع بأن اذهب الى قبيلة عتيبة الذين غزوني ونهبوا أبلي لأشكو لهم أمري لعلهم يعيدون لي أبلي أو بعضاً منها بعدما يعلمون بالكارثة التي حلت بي ، ولكنني رفضت واصررت معتمداً على الله ، وواتقاً به ومقرراً بأن لا أبدي شكواي لأي مخلوق كان ومؤمناً بأن الضجر والشكوى للمخلوق الفاني ليست إلا عدم ثقة بالبارئ جل قدرته ، فقاطعه ابن سبهان قائلاً :

ثم ماذا كانت الاسباب التي التمسثها حتى وصلت الى هذه الثروة الطائلة والبنين الكثيرون العدد ؟.. فقال الشيخ :

. ليس هناك أسباب مادية تستحق الذكر سوى الاسباب المعنوية التي أهمها

الصبر .. ثم مضى الشيخ في حديثه الى أن قال :

— عندما نكبت هذه المصائب جاء قومي فتطوعوا من تلقاء أنفسهم فجمعوا لي أبلاً كما هو شأنهم في فكاتهم الاجتماعي بحالة كهذه ، وقدموها لي كسلفة (١) على أن أتولى رعايتها والعناية بها فلي منها البائس ، وأولها وما تنجيه في العام الاول من ذرية مقابل عنايتي ورعايتي لها .. فقبلت ذلك كقاعدة متبعة وعرف متبادل ، فأعطاني رجال قبيلتي مجموعة كثيرة من أهلهم وقد أخذت أتولى رعايتها والعناية بها حتى بارك الله في ذريتها ، فأنجبت جميعها ..

وبعد ذلك أعدت الأصل من الابل الى أهلها بينما بقيت عندي الذرية .. واسترسل الشيخ بحديثه الى ان قال :

— وأعجب ما في الامر أن غزاة عتية الذين نهروا أبلي لم يبلغهم خبر الكارثة التي حلت بي إلا بعد مدة تزيد على العام بحكم الحروب القائمة على قدم وساق بيننا وإياهم التي من شأنها ان تجعل حلقة الصلة بين الطرفين مقطوعة ..

ولكن ما أن تأكد غزاة عتية انهم اختطفوا أبلي وقتلوا فرسي في اليوم نفسه الذي مات فيه ولداي وزوجتي حتى أعادوا عليّ أبلي كاملة مضافاً إليها ما أنجبته من الذرية خلال المدة التي بقيت عندهم بها كما أعطوني عهداً متفقاً عليه من رجال قبيلة عتية بأن لا يغزوني أحد منهم قطعياً ، فعادت إليّ أبلي بكاملها مع ما أنجبته من ذرية بالإضافة الى ما هو عندي من ذرية الابل التي أثمرت إليها ، فأصبحت من ذلك اليوم الى يومنا هذا لا أغزو ولا أغزى لا أنا ولا أبنائي

وحتى أحفادي ، وكل هذه النعمة نتيجة للصبر فهو خير عدة يستعين به المرء بالملمات والمحن .. وهذا ما أوصي به أبنائي فيما إذا أصابتهم كثرته ما فيها ضياء للبال أو الاولاد ، فقد أوصيتهم أن لا يفقدوا الصبر . فيكونوا وقتها حرموا الأثنين : ضياع ما أصيبوا به في إلتلاف كما حرموا الصبر <sup>(١)</sup> .

١ - ومن هنا بدى لنا الامر جلياً ان من اهم اسرار النجاح في هذه الحياة هو الصبر  
لا اعدمتنا الله اياه ..





## الفصل الرابع

### اصطناع المعروف والمكافاة عليه

ومن يجعل المعروف من دون عرضه  
يصنه ومن لم يتق الثمن يشتن

إذا كان ابتكار المعروف فرض كفاية  
فإن المكافأة عليه فرض عين

- ٢٧ -

إذا كانت الأرض الطيبة والتربة الحصة البكر إذا جاءها الماء القراح الزلال  
اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج ، فإن الأرض السبخة منها تدفق عليها  
الماء العذب فإنه لا يغير شيئاً من طبيعتها ..

وما يقال عن الأرض يقال عن طبيعة بني الإنسان عيناً بعين ولا غرو ،  
فإن القرآن الشريف يقول : منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة  
أخرى .

إذن فالإنسان بطبيعته جزء لا يتجزأ عن الأرض التي منها الحصة ومنها  
السبخة ..

وعندما ننظر الى ما قاله كثير من الشعراء والأدباء المتشائمين بل ونشاهد نحن  
بأنفسنا رؤية العين ما يؤيد كلام هؤلاء في حكمهم على كثير من البشر الذين لا  
يفيد في طباعهم المعروف ولا يؤثر عليهم الفضل إلا إذا كان الماء القراح الزلال يؤثر  
على الأرض السبخة ..

عندما ننظر هذه الظاهرة نكاد أن نؤمن إيماناً راسخاً بأن بني الانسان خلقوا كلهم من ارض سبعة ولكن مرعان ما نقفد هذه النظرية حينما ترى من بني الانسان من يؤثر على كيانه أدنى عمل من المعروف كما هو شأن الارض الحصة التي تشر تربتها وتزدهر فيها شتى أنواع النبات بدون سقي ماء مباشر ولتأمل مجرد طبل خفيف فقط ..

هكذا طبيعة الارض الحصة وهذه سجية الانسان الكريم الوفي الذي خلقت طبيته من هذه الارض المباركة الشكورة بطبيعتها ..

وليس الحادثة المشهورة التي سوف نردها الآن إلا دليلاً ملمحوظاً من جملة الأدلة الواقعية المؤيدة لصحة ما نصبو اليه ..

وقصتنا هذه وقعت في عام ١٢٦٨ هـ فيكون لها الآن ما يقارب قرن وربع القرن ..

وفي العام المشار اليه أعلاه فكر أمير بلدة حائل آنذاك المدعو ( طلال العبدالله الرشيد ) ان يدعو البارزين من أعيان بلاده وأعيان أهل القرى القريين من البلاد ليأخذ رأيهم في أمر ذي أهمية فبعث رسولاً من عنده يخبرهم برغبته هذه ويعين لهم الزمان والمكان اللذين سيتم الاجتماع فيها .

ووفقاً للرغبة المشتركة توافد المواطنون حسب تعيين الزمان المحدد قاصدين المكان الذي كان في قصر الامير بالذات ، فانتظر الامير قليلاً ليصل بقية المواطنين خاصة من أهل القرى النائية عن البلاد، ثم بعد ذلك بدأ يشرح الأمر الذي جمعهم من أجله ، وبعد أن أنهى حديثه صمت فترة ثم قال :

كل منكم يوافيني في رأيه في هذا الشأن لأنني لم اطلب حضوركم هنا إلا ليكون الرأي مشتركاً ..

وفي أثناء كلامه هذا وقبل أن يبدي كل فرد من القوم رأيه دخل شخص من أبرز شخصيات قرية تسمى قفار<sup>١</sup> يدعى سالم بن راشد ولهذا الشخص مكانة مرموقة في المجتمع وكان حضوره المتأخر مشكلة بالنسبة اليه وللأمير أيضاً وذلك انه لم يأت إلا بعد ان اخذ كل فرد من اعيان البلاد مكانه في المجلس وكان مركز هذا الشخص القادم يفرض عليه ان يكون في صدر المجلس فاذا لم يكن الرجل الاول الذي يلي الامير بصورة مباشرة فينبغي أن يكون الثاني أو الثالث فاتجه الرجل الى صدر المجلس ليتخذ مكانه الطبيعي فيه فوجده حاشداً بأعيان البلاد الذين يرى كل فرد منهم لنفسه من المكانة ما يضارع ابن راشد ، فاتجه الى عين النادي ليختار له مكاناً فيه فوجده غاصاً ولم يكن له مكان فيه ، فعاد الى اليسار بسرعة فيها شيء من الحجل فكان الرجال متراصين فيه المنكب حذو المنكب ، وليس من السهل ان يتنازل أي من هؤلاء الاعيان قبل ان يشارك جماعته بالرأي وقبل ان يعرف ما هو الرأي الذي اتفق عليه القوم ، كما ان الامير وان كان يرى لابن راشد مكانة تستحق الاحترام ولكنه لا يستطيع من الناحية الأدبية والاجتماعية ان يأمر احداً من هؤلاء الاعيان بالخروج ليجلس ابن راشد في محله فهذه العملية وان كانت احتراماً لابن راشد من ناحية ولكنها احترام لا يتم الا على حساب المس من حرمة وكرامة المواطن الآخر ..

وفي هذه اللحظة الوجيهة التي كان فيها الامير في حيرة من أمر ابن راشد وكان ابن راشد يتصب عرقاً من الحجل متمنياً في قرارات نفسه أنه لم يأت من قريته في هذه الثواني لم يكن أمام ابن راشد إلا أن يتجه نحو الباب قاصداً الخروج .

١ - كانت هذه القرية الاصل وكانت حائل عبارة عن قرية اذ لم تكن تابعة لقفار فهي اقل منها شأنًا . اظهر كتاب المؤلف الجزء الخامس فيما اذا اصدر .

وقبل أن يتخذ قراره النهائي ففزع شخص يدعى حسن الباذري<sup>١١</sup> من صدر المجلس وصاح به : تقض يا أبا فلان في مكاني ثم انحرف بوجهه نحو الأمير قائلاً :

- لقد سمع القوم الرأي الذي جمعنا من أجله ، ولكن فلانا لم يسمعه بحكم بعد قريته ومن الاوفى أن يعيد الأمير اطال الله عمره وحديثه ليسمعه فلان بصفته رجلاً لا نستغني عن رأيه ، ثم أردف قائلاً : أما بالنسبة لرأيي فقد منحت صوتي لفلان ( يقصد ابن راشد ) قال الباذري هذه الكلمة بعدما اخلى مكانه لابن راشد ثم خرج فوراً ..

سر الأمير لهذا الموقف الذي اتخذه الباذري والذي سر له أكثر وأكثر ابن راشد طبعاً

كان الحديث الذي تحدثه الباذري من شأنه أن يجعل الأمير ملزماً بإعادة حديثه من جديد ليسمعه القادم الجديد فما وسع الأمير إلا أن أعاد حديثه السابق وقد أعيد تداول الرأي فيه من جديد وسام ابن راشد برأيه الذي يعتبر رأي رجلين أي رأيه ورأي رفيقه الباذري ..

ولما كان الرأي المأخوذ به في حالة كعذه يعود الى الاكثوية فقد كانت الاكثوية بجانب القوم الذين في طبيعتهم ابن راشد فأخذ برأي الاكثوية في ذلك الامر الذي حتى الآن لم نعرف كنهه لانه ضاع في خضم الحادثة التي كان لها من الاثر في نفوس المواطنين ما جعل ذلك الموضوع نسياً منسياً ..

كانت العادة المألوفة آنذاك أن يتبادل الدعوة فيما بينهم أهل القرى وأهل البلاد

١ - الباذري من اهالي بلدة حائل ،

وحيث أن القرى في فصل الصيف يكون فيها خضروات وفواكه لذلك تكون الدعوات من أهل القرى لأهل البلد بصورة مستمرة بهذا الفصل يضاف الى ذلك أن اهالي قرى حائل اكرم بكثير من أهل البلاد انفسهم بل أكرم من أهل اية قرية من قرى شبه الجزيرة ، ولذلك لم يستغرب الباذري دعوة ابن راشد له لتناول وجبة الغذاء .. لا لم يستغرب الباذري هذه الدعوة ولم يفسرها إلا انها دعوة طبيعية كشأن كثير من الدعوات والولائم التي يقوم بها ابن راشد بين فترة وأخرى فذهب الرجل بمتطياً دابته قاصداً قرية قفار التي لا يتجاوز بعدها عن بلدة حائل اكثر من خمسة عشر كيلومتراً وقد رأى الرجل وهو في طريقه ما أثار انتباهه من كثرة عدد الرجال الذاهبين من اعيان أهل البلاد الى قرية قفار بدعوة من صاحبه نفسه ولكنه لم يفسر ذلك إلا انها دعوة من ابن راشد أما على شرف الأمير او في مناسبة اخرى ذات شأن خاص به ..

وعندما دخل بيت صاحب الدعوة ووجد الأمير طلالاً والقاضي وجميع أعيان أهل البلاد وأعيان أهل القرى الذين حضروا مجلس الأمير سائف الذكر كلهم موجودون فظن في نفسه أن الامر كما تخيله ..

ولكنه مرعان ما أدرك أن الدعوة له بالذات لا للأمير ولا للقاضي ولما هي على شرفه ، لقد شعر بذلك بصورة واضحة عندما أمسك بذراعه المضيف وأجلسه في المكان الذي أعده له كضيف شرف ثم تلى الكلمة المألوفة التي يعرف المدعوون من مفهومها من هو ضيف الشرف عندما قال :

— ان «حسناً» كثير البركة فقد كان سبباً لحضور الأمير والقاضي وأعيان قومنا الافاضل .

دهش الباذري من هذه الدعوة التي هي على شرفه بدون ان يجبره المدعو ، ادبرت اكواب القهوة كالمعتاد وبعد ذلك وقف احد أخوة المضيف وأشار لهم ان يتقفلوا الى المائدة فجاء ضيف الشرف يسير بخطى وثيدة بين الأمير والقاضي وكانت المائدة

فيها من الخيرات ما يزيد عن كفاية الامير وحاشيته الكثيرة العدد وأعيان البلاد والقرى .. خرفان كثيرة العدد وثاقة من ممان الابل واكواب الابن الحبيص يدور به رجاله على المدعويين وصمون الفاكة والتمر الذي يسيل منه الدبس كل ذلك موضوعاً تحت الجففات التي يقطر منها السمن ويغطيها ليات الحرفات وسنام الناقة .. ظل الامير وبعض من المدعويين تتجه ابصارهم نحو ضيف الشرف فكان لسان حالهم يشير له من طرف خفي بأن هذه الدعوة اكرام لك تجاه موقفك من مضيقك في المجلس الحاشد أي سالف الذكر .. كما أن ضيف الشرف هو الآخر بدأ يشعر أن هذه الدعوة مقابل قيامه له بذلك الحفل ..

كان كل من الامير وضيف الشرف والمدعويون يرون أن ابن راشد قابيل معروف الباذري بدعوته له مقابلة لا مزيد عليها ولم يخطر لهم ببال أن القضية لم تقف عند هذا الحد.

### « الرجل اكثر كرمًا مما يظنه المدعويون وأجمل مروءة مما يتصورون »

عندما انتهى المدعويون من طعامهم ذهبوا الى مجلس المضيف وبعدما احتسوا اكواباً من القهوة ولم يبق إلا (دخون العود)<sup>(١)</sup> عندئذ وقف المضيف وقال :

- لا يخف على الامير المثل القائل : ثلاث هزلن جد وهن الهبة والطلاق والعق ثم مضى قائلاً : اشهدوا عليّ بأنني قد وهبت حسن الباذري نصف ما املك فهو من الآن فصاعداً يشاركتني بكل ما املك من المال والماشية والارض الزراعية ، كما اني اشهدكم بأن هذه الهبة سوف تكون سارية المفعول في حياتي وبعد مماتي . ثم أوضح قائلاً : يعني أن أبناءه سيكون لهم حق الشراكة مع ابنائي ..

١ - مرويكا لدى المواطنين في الجزيرة السود الى يومنا هذا وهو نوع من شجر يأتي من الهند طيب الرائحة وعندما يوضع دليل ان المجلس انتهى .. ويقال في المثل ليس بعد العود عود..

ومن هنا قفز الباذري وقال :

— انني أرفض قبول هذه الهبة ..

فأجابه ابن راشد قائلاً :

— الهبة لا ترد .. والكريم امثالك لا يرد هبة الكريم .. ثم استطرد وقال :

لا تنسى انك انت صاحب الفضل الاسبق وانت الذي بدأتني بمعرفتك ..

فعارضه الباذري قائلاً :

— أنا لا أذكر انني قدمت لك معروفاً يستحق الذكر الى هذا الحد .

— معرفتك الذي وشحتني فيه لا يحتاج الى شهود فكل هؤلاء القوم بما فيهم

الامير خير شاهد على معرفتك الذي أسديته لي عندما كنت في اخرج الظروف

— مشيراً الى قيامه له .

— أنا لم أفعل إلا ما يفرضه عليّ الواجب ليس إلا ..

— إذا كنت تعتبر ما قمت به نحوي فرض كفاية فإنني اعتبر ان ما سأقوم به

الآن فرض عين وإذا كنت ترى لذة في فعل المعروف من حيث هو معروف فإنني

اشعر بلذة لا يعادلها لذة في المكافأة على المعروف ..

— عندما قمت لك لم افكر ولم يخطر لي ببال انك ستقف مني هذا الموقف

الذي اخجلتني واحرجت به موقعي .

— لو كنت أعلم أو أشك بأنك قمت بدافع يحذوك نحو طلب الجزاء أو

المكافأة مني لما فعلت معك ذلك .. ولما كنت مؤمناً بأنك لم تفعل معي ذلك

إلا بدافع المروءة ، فانتني أجده الدافع نفسه يضطرنني أيضاً لأن أقابل معرفتك

هذا بدافع من المروءة لأجل المروءة وبجافز من النخوة لكي يكون كل منا

قدوة صالحة لقومه ..

وعندما طال الجدل بين الراشد والباذري ، فالأول يعبر لسان حاله عن المثل

العربي القائل : ( اصطناع المعروف فرض كفاية والمكافأة عليه فرض عين ) ..



والثاني يتاجي نفسه بما قاله البارودي :

خلقت عيوناً لأرى لابن حرة  
عليّ يداً أغطي لها حين يغضب

وبينا كل منها متعنت بفكرته عند ذلك توسط الامير فقال :

— ألا تقبلان أن اكون حكماً في حل الإشكال بينكما ..

فاتتهز هذه الفرصة ابن راشد وسبق صاحبه قائلاً :

— لا مانع عندي ..

فالتفت الامير الى الباذري يسأله :

— هل انت موافق على حكمي ..

فقال وهو يتلغم خجلاً :

— أجل اوافق ولكن بشرط ..

وقد أدرك ابن الراشد عن طريق البديهة ان الامير سوف يصدر حكمه  
بصالحه لكي يتنافس مواطنوه على ابتكار المعروف والمكافأة عليه ، لذلك  
أصرع فقال :

— لا أعلم ماذا يكون حكم الامير ، هل يكون بصالحني أم ضدي ولكنني  
مع ذلك لا يسعني إلا أن اقول انني قابل بما يحكم به اميرنا بدون قيد  
ولا شرط ..

ثم أردف قائلاً :

— ولا اعتقد إلا ان أبا فلان سيقبل ( مشيراً الى الباذري ) حكم الامير بدون  
قيد أو شرط ..

فأجاب الباذري <sup>ب</sup>بالقبول ..

فقال الامير : خير الأمور أوسطها ..

ثم مضى وقال : عليك يا ابن راشد ان تتراجع عن كون ابنساء الباذري  
يكونون شركاء لأبنائك وان تتراجع ايضاً عن كون الهبة مارية المفعول حتى بعد  
بماتك وان تكتفي بأن تكون الهبة معمولاً بها ما دمت على قيد الحياة كشريك  
لك بكل ما تملك ..

ثم وجه الامير كلامه الى الباذري فقال : وعليك ايضاً ان تقبل هذا الشرط  
فتكون أخاً شقيقاً لصاحبك ..

ثم قفز الامير وذهب يتبعه حاشيته دون أن يعطي الباذري مجالاً للمعارضة أو  
طلب استئناف الحكم .. كما ان المدعويين تفرقوا حالاً ان ذهب الامير، فلم يسع  
الباذري إلا ان قبل حكم الامير وهو يردد في نفسه المعنى الذي عبر عنه الشاعر  
المعاصر احمد الصافي النجفي :

ونيل قوم جاد لي برسالة  
فواحة من لطفه بغيره

واذا بها ملغومة بخائنه  
فاختوت بين مساءتي وصروقه

حاولت رد سخائنه فخشيت أن  
اقضي على نبع السخا بضميده

فوضيت منكسراً يجرح كرامتي  
وقبلت جرحي خوف جرح شعوره

وقد قام ابن راشد من فوره بإرسال نصف ما يملك من حصاد زرعه ونخله وما  
لديه من نقود إلى صاحبه الباذري .

وظلت الصلة بينها وثيقة العرى الى أن توفاهما الله ..

ولست أدري ايها الذي بقي ربه قبل صاحبه ..

وقد رويت هذه القصة عن اكثر من واحد من النفر الذين منهم عاصر الحادثة

وتوفي الى رحمة الله ومنهم من نقلها عن شاهد الحادثة وكانوا شهود عيان عليها ..

وعلى أية حال فالقصة معروفة ومشهورة خاصة عند سكان مدينة حائل فهناك

من الاحياء الذين يعرفونها بحكم تناقل الرواية المتداولة من السلف الى الخلف ..

## ادخار الفضل في اعتاق الكرام خير من ادخار المال

- ٢٨ -

مخطيء كل الخطأ من يظن أن المال أو العقار الذي يدخره المرء لابنائه وحدهما كاف لسد حاجات الزمان وغوائل الدهر ، بل هناك من الأشياء التي يصطدم بها المرء في حياته أحياناً لا ينفع بها المال المرصود ولا العقار المدخر أكثر من نفع المعروف الذي يدخره المرء في اعتاق الرجال ذوي الفضل ، فالمرء في ذمة اصحاب المروءة كنز لا ينضب معينه ، ولعل في هذه الحادثة التي نقلتها من مصدرها المرحوم محمد بن ماضي<sup>(١)</sup> ما يعطينا اصدق الأدلة على صحة هذه النظرية .

كنت بين فترة وأخرى اذهب من دمشق الى لبنان لزيارة المرحوم ابن ماضي عندما كان في مصح ظهر الباسق والواقع انني كنت انوي في زيارتي له ان اسليه واقامه الموم كمريض يشكو من عدة امراض وكغريب وبعيد عن اهله .. ولكنني عندما اجتمع به أجديني عند رجل بدلاً من أن اسليه اشعر بأنه هو الذي يسليني وهو الذي يبدد الموم عني ، بأحاديثه الشيقة التي هي من صميم واقعنا العربي ، فكان الرجل دائرة معارف مستقلة خاصة بما له علاقة في تاريخ جزيرة العرب ، وبعرفة انساب الامر والقصص الشعبية .. ويعجبني منه ضبطه للحوادث

١ - محمد من بلدة الروضة في سدير توفي عام ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م

وحسن القائه ، فتارة يجدني عن تاربع بلادنا في قرنا الحالي وطوراً يتحدث عن رجال القرن الماضي الخ ...

وفي ذات يوم اسمعني حادثة وقعت على يده ويؤكد انه كلما يذكرها يشعر بسعادة ولذة لا يعادلها اية سعادة ولذة في حياته كلها.. فيقول :

عندما كنت والياً من قبل الحكومة السعودية على مدينة تبوك المتاخمة للحدود الاردنية وردتني اوامر من المرحوم الملك عبد العزيز تشير الى المنع التام لتصدير اغنام المملكة الى الخارج ، لأن كثيراً من تجار المواشي اصدروا غنماً الى سورية والاردن وفلسطين في عهد الانتداب البريطاني بلا حساب ، الامر الذي سوف يجعل البلاد فقيرة بثروتها الحيوانية فيما اذا استمر التجار في سلوكهم هذا ، ولما كانت المكاسب التي يربحها التجار من وراء الماشية مغرية فان ذلك مما دفعهم الى الاستمرار بتجارهم وذلك عن طريق التهريب ، وحينما بلغ الملك ان التجار انتحلوا طريق التهريب ، عند ذلك أمر القائمين على رؤوس الحدود بأن يشددوا الحراسة وبالإضافة الى ذلك أمر بان الماشية المهربة التي تقع بيد امراء الحدود تكون ملكاً لهم ، الأمر الذي جعلهم يتصرفون بها كيف يشاؤون، وهذه الاوامر الاخيرة المغربية جعلت امراء الحدود يزدادون حرصاً على الحراسة اكثر من أي وقت مضى ، لأن القضية اصبحت قضية مصلحة محسوسة ، والامير الذي يوفق الى القبض على غنم مهربة فهذا يعني انه سوف يكسب صفقة خيالية من المال تزيد اضعافاً مضاعفة عما سيوفره من مرتبه الشهري ، فيما لو عاش عمراً طويلاً في خدمة الدولة ، لأن التاجر الذي ينوي ان يهرب غنماً من المملكة سوف لا يغامر بأقل من ألفي كبش وقيمة الكبش لا تقل عن خمسين ريالاً ..

وأمام هذا الربح المغري يؤكد ابن ماضي انه امر جنوده بأن يضاعفوا جهودهم بالتحري والتقيب في الصحراء لعل القدر يسوق لهم من يستولون على غنمه ..

## غنمية لا يخشى مغتبتها الفقور

وعندما كان جنود ابن ماضي يطوفون الصحراء تارة خلسة ، وأحياناً علانية ، التقوا بضالتهم المشودة ، حيث وجدوا غنماً كثيرة العدد يسوقها صاحبها نحو الحدود الاردنية ، وقبل ان يدخل الحدود القي عليه القبض ، وجاءوا به يسوقونه الى اميرهم ابن ماضي ، بينما ذهب بعض من الجنود مسرعاً الى الامير ليشره بالغنمية الدسمة التي لا يخشى مغتبتها من غارات الفقر مدة حياته .

كانت البشري عظيمة بالنسبة لابن ماضي ، وكانت الغنمية فوق ما يتصوره ومنتهى امنته ..

وعلى الفور أمر رجالا من يتق بهم بأن يحصوا عدد الغنم ، كما أمر بسجن التاجر صاحب الغنم بدون ان يعرف اسمه أو يحقق معه ، لأنه ليس بحاجة الى معرفة اسمه كما ان القضية لا تحتاج الى تحقيق لأن الاوامر الصادرة اليهم من قبل الملك تشير الى مصادرة أي شيء من الماشية التي تتجه نحو الحدود الاردنية بأي شكل من أشكال هذا الاتجاه . والتجار سبق ان ابلغوا هذا الانذار ، واصبح لديهم علم بأن من يقرب من الحدود الاردنية الماشية ماشيته أو يتجه نحوها ومن ثم يلقي عليه القبض فان ماشيته سوف تصادر عن بكرة ابيها .. ولا يقبل له أي عذر كان ..

وعلى هذا الاعتبار اصبح صاحب الغنم يائساً من استرجاع غنمه .. وكل ما يهمه الآن هو ان ينجو بنفسه من غياهب السجن الذي أودع فيه ، اما امير تبوك ابن ماضي فقد كان همه الوحيد محصوراً بتصفية هذه الصفقة ومعرفة الزبون الذي اشترى منه الغنم دفعة واحدة ، وبينما هو سابح في لجة مروره بغنيته هذه واذا به يسمع احد جنوده يذكر اسماً يكتنى به امرة كبيرة من اهالي بريدة محبباً الى

نفسه وهو ما يدعى ( بابن شريدة ) فقال ابن ماضي للجندي :

- ما هي المناسبة التي جاء بها ذكر ابن شريدة ؟..؟

فقال الجندي ببساطة :

- يسألني رفيقي عن امم صاحب الغنم فقلت يدعى سليمان بن شريدة

### « لذة كسبه المعنوي طغت على اللذة المادية !! »

ولماذا لم تخبرني ان صاحب الغنم ابن شريدة ..؟

- لم تسألني عنه ..

- اذهب فوراً الى وكيل الذي وضعت عند الغنم وأكد عليه بأن لا يتصرف

بشيء منها وما انا ذاهب اليه لأقدم له اعتذاري وافرج عنه واسلمه غنمه ليتصرف

بها كيف يشاء ..

\* \*

كان المرحوم ابن ماضي يروي لي هذه القصة وكنت مصغياً بكل حواسي لحديثه ، إلا أنه بعدما وصل الى تصرفه الاخير أي عفوه عن السجين واعادة غنمه اليه وتحمله المسؤولية امام الحكومة ، عند ذلك قاطعته الحديث قائلاً :

-- ما هو سر هذا التناقض ؟..؟

فقال : عندما عرفت ان الغنم لابن شريدة شعرت بلذة طغت على كل ما في

نفسي من الطمع ، وذلك ان والذي حدثني بأن محمد بن شريدة عميد هذه الامرة

أسدى اليه معروفاً وذلك منذ اربعين سنة ، وصفة هذا المعروف هو ان والذي

عندما زار مدينة بريدة بجعة المرحوم الملك عبد العزيز قدم ابن شريدة لو الذي

مبلغاً من المال وقال له : هذه النقود خذها 'ن شئت فهي قرض وأن شئت هبة

واستعن بها على نوائب الدهر ..

واسترسل ابن ماضي مجديته الى ان قال . ومن اجل هذا المعروف الذي بذله ابن شريدة لوالدي تحملت المسؤولية ، واطلقت مراحم السجين واعدت اليه غنمه بعدما اعددت له ضيافة تليق بمقامه .. وزدت على ذلك بأن بعثت معه جنوداً يحرسونه حتى يوصلوه المكان الذي وجدوه فيه ، وفي الوقت نفسه بعثت رسالة للملك عبدالعزيز شرحت فيها جميع تصرفاتي من اولها عندما اردت ان ابتلع الغنم كما شرحت فيها الاسباب التي جعلتني اقدم على ما اقدمت عليه .. ولم يأت الي من المرحوم ادنى ملامة على تصرفي الاخير .



## الفضل يملك الكريم وان قلّ

- ٢٩ -

قرأنا في كتب الأدب العربي المثل القائل ( الفضل يملك الكريم ويخضع اللئيم ،  
والمثل الآخر القائل : استغن عن شئت تكن نظيره ، واحسن الى من شئت  
تكن أميره ، واقل معروف من شئت تكن أسيره ، والأمثال في مثل هذه  
المعاني كثيرة ، وأسوأ مثل سمعته هو المثل القائل : ( اتق شر من أحسنت اليه ) .  
فهذا المثل ينهى بطريقة غير مباشرة عن فعل المعروف ، ومن المؤسف انني وجدته  
معلقاً في براون في اكثر من بيت من بيوت المدن العربية فكأن واضعه يوصي  
أبناءه ان لا يفعلوا معروفاً ..

والحقيقة ان هذا المثل لا يضعه في منزلة الاشرير لئيم .. أجل فالمعروف لا يذهب  
سدى حتى مع الأشرار اللؤماء ، فالشرير اذا قدم له المعروف اذا لم يكن هذا  
المعروف رادعاً لشره فإنه على الأقل يكون مخففاً من أذيته ولو الى حد ما ..  
وللشاعر العربي بيت يناقض هذا المثل السلي اذ يقول :

احسن الى الناس تستعبد قلوبهم

فطالما استعبد الانسان احساناً

والمثل العربي المنسجم مع بيت الشاعر يقول : المعروف رق ، فاختار لنفسك  
من تضع رقك بيده .

والذي أراه في هذا الصدد هو أن يبتعد المرء ما استطاع عن قبوله لمعروف أي  
إنسان كان .

وأما إذا كان تنفيذ هذه القاعدة ضرباً من المستحيل وفقاً للمثل القائل : الناس  
بالناس والكل باقه ، إذا كان الأمر كذلك فعلى الرجل الابي الحر ان يختار كريماً  
لقضاء حاجته هذا إذا كان في ضرورة ماسة الى ان يعتبر ذلك ديناً معنوياً في ذمته  
وان يبتعد عن منته اللثام مها قست ظروفه .

وإذا كان من خلق الكريم ان ينسى أو يناسي أو يتجاهل أي معروف يصدر  
منه مها كبير شأنه وفي الوقت ذاته يستكثر أي فضل يبدى اليه مها كان ضئيلاً ،  
فإن من طبع نفسه على اللؤم سيكون عكس الاول .

«والفضل في نظر الكرام جزء لا يتجزأ، قليله كثير، وكما ان إعادة الدين المادي  
واجب شرعاً فإن المكافأة على المعروف واجب خلقاً وأدباً ومروءة، وتلك ظاهرة  
أمر بتنفيذها النبي محمد ﷺ فقال : من أسدى اليكم معروفاً فكافئوه ، فإن لم  
تجدوا فادعوا له ، ومن معنى الحديث الشريف يسدو ان المكافأة على المعروف  
واجبة...»

وفي قصتنا هذه أكثر من معنى يدل على أن المعروف في نظر الكرام وان  
كان ضئيلاً لا أهمية له فإنه كبير كمعرف ، بصرف النظر عن ضآلته وصغره  
جميعه

في عام ١٢٤٩ هـ غزا الامام فيصل<sup>(١)</sup> بن تركي آل سعود جنوب الجزيرة، وكان  
من ضمن رجاله الغزاة عبدالله العلي الرشيد وكان وقتها لم يبلغ من ذبوع الصيت ما

بلغه مؤخرأ ، ولما كانت دلائل النجاة وعلامات الرجولة تعبران على انه لم يكن بالشاب العادي ..

وفي ذات يوم دخل الفتى مجلس الامام فيصل فوجده حاشداً من شتى أعيان ماكني شبه الجزيرة بدوهم وحضرم فجلس الرجل حيث انتهى به المجلس وكان من ضمن الرجال الذين جمعهم نادي الامام فيصل شخص يدعى حماد الذائدي من قبيلة عزة، وما ان ابصر الذائدي عباده جالساً حتى قفز من مكانه وقدم اليه (عوكية)<sup>١</sup> فاستدناها عباده واتكأ عليها وبعد ان انتهى المجلس أعادها الى صاحبها ..

مرت الايام وإذا بعباده ينال ثقة الامام فيصل واعجابه فيوليه امانة بلدته حائل ، فيكون عباده أميراً للبلاد ولقبيلته شمر بعدما كان شاباً عادياً لا يملك من الدنيا إلا قلباً أليعياً طموحاً مغامراً لا يفكر في نتائج مغامرته ومنفذاً كل التنفيذ للمعاني التي نوه عنها الشاعر الاحساني ابن المقرب حيناً قال :

لا يبلغ العلياء إلا ابن حره  
قليل افتكاره في وقوع العواقب

جريء على الاعداء مر مذاقه  
بعيد المدى جم الندى والمواهب

وعندما بلغ عباده ما بلغه من المجد هناك راح ينفذ عملياً قول الشاعر العربي:

ان الكرام اذا ما أيسروا ذكروا  
من كان يألهم في المنزل الحسن

فذهب يتقب عن الذائدي الذي ناوله العوكية في أيام ضعفه لكي يكافئه على

١ - الموكية هي عبارة عن صه مكوفة الرأس صالحة لأن يتكأ عليها

ذلك المعروف المتواضع . في أيام قوته ومجده ، وعندما وجدته أكرمه أكراماً يليق به وواساه واعتبره أخاً حميماً . وقد توفي الذائدي قبل وفاة صديقه عبدالله فما كان من هذا الاخير الا ان تعهد برعاية وعناية ابناء الذائدي الایتام كأنهم ابناء أخيه ، وبما هو جدير باعجابنا بالوفاء العربي من حيث هو . وأنى كان مصدره ، ان عبدالله لم تقف به مكافأته المعروف الذائدي الى حد اكرامه له في حياته واکرامه لابنائـه بعد ممات والدم ، لا لم يقف به الامر الى هذا الحد ، بل انه أوصى ابنائه بأن يتعهدوا ابناء الذائدي بالاکرام بما جعل اواصر الصداقة بين ابناء عبدالله وابناء الذائدي وطيدة الاساس راسخة الاصل مدة طويلة من الزمان .





ذهب المال في حمد وأجر  
ذهب لا يقال له ذهب  
لاحد شعراء العرب







الكريم الذي ينسى ما اسداه من معروف ويذكر ما اسدي اليه

- ٣٠ -

اعتقد انني ذكرت في غير هذه المناسبة انه من شبة الكريم ، أن ينسى كل ما يبدو منه من معروف لآخوانه وأن يذكر بالخير دائماً ما يسدى إليه حتى ولو كان المعروف المسدى اليه قليلاً ومعروفه هو كبيراً ..  
وهذه الظاهرة معروفة في عالم الاخلاق والقيم العربية ، ولدينا من الادلة الواقعية بهذا الشأن أكثر من دليل وإنما أود أن استشهد بقليل من كثير ..  
نقل إلي السيد سليمان<sup>١</sup> ابراهيم القاضي الرواية الآتية :

يقول القاضي انه عندما كان موظفاً للحكومة السعودية ويعمل كمشرف على الحجاج القادمين عن طريق الكويت وذلك في عام ١٣٦٠ هـ في تلك الأيام مر به نفر من سكان الكويت قاصدين بيت الله الحرام .. وكان الفصل شتاء شديداً البارد ، وقد لفت نظر القاضي على حد قوله شيخ مديد القامة يوحى منظره لأول وهلة بالوقار والهيبة والرجولة .. فسأل عنه فقبل هذا ثملان بن رومي<sup>٢</sup> .. يقول

١ - سليمان القاضي من بلدة عنيزة .. راجع كتاب المؤلف ( من ضمير العرب ) الطبعة الثانية ج ١ ص ١٥٠ .

٢ - ثملان من اعيان اهالي الكويت وأصله من قبيلة عنزة .

القاضي : كنت اسمع عن الرجل بأنه كان من رجال المروءة والكرم والنجدة  
والثروة الجمة ..

### قل أن يجتمع المال والكمال

كما سمعت أن مروءته الدافقة وسخاءه المتناهي كانا على حساب رأس ماله الذي  
انفقه في سبيل النجدة وبذل المعروف .. ولذلك يقول الراوي إنني عندما رأيته في  
منظر لا يتجاوب ومنزله الاجتماعية وممته الطيبة جئت إليه وأخذت بيده  
قائلاً العبارة الآتية :

( تقض يا شيخ شملان أنت كالحصان الاصيل عند الشواوي )<sup>١</sup> .. فيقول :  
جئت به الى مكاني الخاص وأكرمت مثواه وكان ذلك كما أشرت في عام  
١٣٦٠ هـ ..

ويؤكد القاضي انه لم ير شملان بعد ذلك إلا في الكويت بعد مضي أربع سنوات  
وذلك في مناسبة جاء بها القاضي الى الكويت كمندوب من قبل الحكومة  
السعودية ، ويقوم بعمل المساعد التجاري وهو ما يعبر عنه بالملحق التجاري ..  
وفي اللحظة الأخيرة التي كان فيها القاضي على أهبة الاستعداد للسفر الى بلاده  
متسهيلاً من مهمته .

كان يظن أنه يريد أن يأخذ منه وإذا به يريد أن يهبه

وقف شملان بجانبه وقال :

— إنني أريد منك يا بني حاجة ما ، وأود ان لا تردني خائباً .

١ — الشواوي الذين لا يعرفون الجيل الأميلة . أي انك كالجوهرة عند من لا يعرفها

يقول القاضي : لما كنت أعرف ان اوضاع الرجل المالية متدهورة فلانني لم اشك قطعياً إلا انه يريد ان يستدين مني ، ولذلك شعرت ساعتذاك بعاملين يغيران كياني وكلاهما متضاربان : العامل الاول هو سروري عندما قصدني هذا الرجل الكريم دون غيوري لا اعتقادي ان نفسه العظيمة لا يمكن ان يذلها لأحد الا لأفذاذ الرجال الذين يعتقد فيهم المروءة ، والعامل الثاني هو انني خشيت انه سوف يطلب مني ان اقرضه مبلغاً من المال اكثر من الرصيد الذي املكه .. ويقول القاضي : وبين هذين العاملين وجدتني بحيرة من امري واخيراً مددت يميني له وقلت :

- أبشر بموافقتي سلفاً على ما تطلبه مني فيم اذا كنت تستطيع ان اقوم بطبك على الوجه الاكمل ..

فقال الشيخ :

- لقد طوقت عنقي بمعرفك الذي لا يمكن ان انساه مدى حياتي ، وذلك عندما اخذت بيدي وقلت لي تلك الكلمة التي كلما اذكرها اشعر بنشوة تهيم على كياني ، ولهذا اود ان تقبل مني يا بني هذه الهبة التي اجدني بغنى عنها وانت كموظف راتبك محدود قد تكون بحاجة اليها وهي عشرين الف روبية ..

يقول القاضي : انني لم استغرب هذه المروءة من شمالان ، ولكن موضع استغرابي هو انني اعرف ان الرجل صفر اليدين من المال ..

**الفضل كله يعود لصديقي الوفي**

ويؤكد القاضي بأنه شكر الشيخ واقسم له انه ليس بحاجة لشيء من ذلك ، وانما الشيخ الذي ادرك بفضته ما يدور في حجة القاضي من الاستغراب وعلامات

الاستقهام الحقية ولذلك باذر شمالان القاضي قائلاً له :

— قد يقول لسان حالك يا بني ان شمالان تقلصت ماليته ، فمن اين له هذا المال الآن ؟ ..

ثم مضى الشيخ بحديثه الى ان قال : حقيقة ان مالي ضاع من بين يدي ، ومستني الحاجة واصبحت فقيراً بعدما كنت ثرياً ، ولكن الفضل كله يعود لصديقي الوفي الشيخ يوسف <sup>(١)</sup> بن عيسى القناعي الذي جبر عثرتي وواساني بنفسه وأعاد لي اعتباري وذلك بنجدة الغدة ..

وراح الشيخ يروي المروءة التي قام بها صديقه يوسف القناع فقال :

— عندما مررت بك حاجباً الى بيت الله الحرام كانت اوضاعي الاقتصادية متدهورة ، وعندما عدت من مكة الى اهلي وجدت منزلي مملوءاً بالسكر والشاي والقهوة والهيل والاقمشة الخ .. فسألت الامل لمن تكون هذه البضاعة ف قيل انها ليوسف القناع ، ولما كان بيني وبين القناع صداقة ارتفعت فيها الكلفة ، فقد ظننت انه اراد ان يؤمن عندي هذه البضاعة الى ان يحين الوقت الذي يأتي فيه زبون يشتريها منه ، وعندما طالبت المدة ذهبت اليه فقلت على سبيل المداعبة :

— لقد مضى على بضاعتك مدة طويلة في منزلي فما عليك إلا ان تدفع لي الارضية والاجرة معاً ..

القناع قليلاً ثم ابتسم وقال :

أرى ان تصرف في جميع ما عندك من البضاعة مقابل الاجرة ..

١ - يوسف القناع من اهالي الكويت ، وحتى كتابة هذه الاسطر وهو على قيد الحياة ، وكان يعمل رئيساً لمحكمة التمييز في الكويت .

يقول شملان : كنت اظن ان حديث صاحبي كله مزاح بمزاح ولكنه  
عاد وقال :

- ان كل ما في منزلي من البضاعة انما هو ملك لك انت بالذات ، لانني  
منذ مدة طويلة فرزت وصيداً معيناً من ماليتي ونويت ان اضعه باسمك وان  
ابيع فيه واشتري كتجارة لحسابك ، فكانت النتيجة ان نمت تلك التجارة  
وتباركت حتى بلغت الذروة ، وما هذه الاشياء التي في منزلك إلا حق لك  
لا يشاركك به احد ..

### هو صاحب الفضل الأسبق

يقول القاضي : عندما سمعت هذا الحديث من الشيخ شملان بحق الشيخ القناع  
ذهبت على الفور الى منزل يوسف القناع ورحت اشكره على مروءته التي أسداها  
الى رفيقه ، فقال القناعي : سامح الله أخي شملان لقد تحدثت عني بأكثر من اللازم  
ولكنه لم يتحدث عن نفسه ، وعن المعروف الذي أسداه اليّ فلو انه قال الحقيقة  
على وجهها الأكمل لعلمت انه هو صاحب الفضل الأسبق عليّ والذي فعلته لم يكن  
إلا مقابل الشيء القليل من كثير .. ومضى القناع بحديثه الى ان قال : عندما  
أوصدت بوجهي جميع أبواب الرزق جاءني الشيخ شملان وقال :

- اريد منك ان تأمر أخاك حسيناً لكي يذهب الى الهند ليفتح مكتباً هناك  
وأنا بدوري ارسل له كوكيل لي ، يقول فأجبت قائلاً :

- ان المكتب يحتاج الى رأس مال كثير ونحن لا نملك من المال شيئاً ..  
فقال شملان :

فليذهب الآن وقضية المال لا يهيك امره فهذا شيء سوف اكون انا المسؤول عنه فيقول الشيخ القناع فذهب اخي الى الهند وظل الشيخ شمالان يموله بالمال والمعاملة من عنده حتى بسر الله امرنا وجميع ما غللكه الآن هو فرع من أصل البذرة التي غرس ثمرتها اخي شمالان فهو الأصل في رزقنا بعد الله ..

# الفصل الخامس

## برّ الوالدين وفطنة المرأة العربيّة

العَيْشُ مَاضٍ فَأَكُومُ وَالذِّكْرُ بِهِ  
وَالْأُمُّ أَوْلَى بِأَكْتَوَامِ وَإِحْسَانِ

أبو العلاء أحمد بن عبد الله

ابن سليمان المعري

الفتاة التي طغى برها بوالدها على عطفها بابنها

- ٣١ -

كانت القاعدة المألوفة تشير الى ان الفتاة متى ذهبت من بيت ابيها الى بيت بعلمها فعنى ذلك انها ارتبطت بنسب زوجها واصبحت محسوبة من امرة الزوج، اما اذا انجبت من بعلمها ذرية فعندئذ تكون انقطعت صلتها نهائياً بوالدها واهله واصبحت صلتها يبعلمها واهله صلة وثيقة لا تنفصل ..

وكثيراً ما نرى صحة هذه القاعدة في تاريخ ارتباط النكاح المشروع ، فنرى مثلاً فتاة ما انكحت من رجل من غير امرة اهلها او من غير رجال قبيلتها ثم حدثت خصومة وشقاق بعد عقد النكاح بين اهل الفتاة وبين بعلمها ، فكثيراً ما نسمع ونرى ان الفتاة تميل مع بعلمها اكثر من ميلها مع اهلها ، خاصة اذا انجبت منه ذرية واصبحت رابطة الالفة والنكاح قوية بين الزوجين .

وكنا نظن ان هذه القاعدة مطردة لا تؤثر عليها عاطفة الوالدين .. ولكن مرعان ما اتضح لنا خطأ ما كنا نتصوره ..

وذلك في مناسبة حادثة سوف نذكرها في حديثنا هذا ، تلك الحادثة التي اعطتنا دليلاً واضحاً المعالم على ان هناك من الفتيات العربيات من يرين ان الوفاء



لوالدين وألبر بها فوق الرابطة الزوجية بل وفوق عاطفة الام لأبنا ..

وخير المشاهد الناطقة على صحة ما اثرنا اليه من صميم هذه القصة الواقعية التالية :

بين عام ١٢٩٠ و ١٣٠٠ هـ وقع نزاع بين سالم الشليخي<sup>(١)</sup> ومبارك بن مغيث وتطور ذلك النزاع من الكلام الى الفعل ، حتى وصل الأمر الى ان طعن احدهما الثاني بدينه طعنة بليغة ولكنها لم تصب منه مقتلاً .. وكان البادىء بالطعنة الشليخي ..

وحسب العرف المتبع هرب الطاعن الى قبيلة عتية المضادة لقبيلة قحطان لكي يكون في حصانة منيعة من يحاول ان يأخذ منه الثأر ..

وكان الطاعن والمطعون كلاهما كما اثرت آتقاً من عشيرة واحدة ومن بطن واحد وتربطها ببعضها لا رابطة العشيرة فصـب .. بل ورابطة المصاهرة وذلك أن ابنة الشليخي الطاعن في عصبة شقيق مبارك المطعون .. وكانت الفتاة في وضع حرج جداً بين والدها الذي ذهب شريداً طريداً خوفاً من انتقام بعلمها واخيه وبين زوجها الذي هي مرتبطة به برابطة النكاح الشرعي .. وزاد الطين بلة انها انحبت من بعلمها مولوداً لا زال يعيش على حليب أمه ، فأصبحت الفتاة تكافح عاملين كلاهما يتصارعان في صميم كيائها :

- عامل عاطفة الامومة تجاه طفلها الرضيع ..

- وعامل يحفزها بغف تجاه برها بوالدها الذي ترى انه سبب وجودها بهذه الحياة ..

ظلت الفتاة في حيرة من أمرها بين اختيارها لأحد السبيين ، وبلغت بها الحيرة

١ - كل من الشليخي وابن مغيث من قبيلة قحطان ومن فخذ يسمى آل عاصم .

وشرود الذهن درجة أنستها ابنها وأصمت أذنيها عن صياح الطفل الذي اقض مضجع رجال ونساء القبيلة في تلك الليلة الماطرة المدممة من ليالي الشتاء الطويلة ..

كان والد الطفل يتعلل في نادي رئيس القبيلة ويشارك القوم بالاستماع الى قصة يرويها شيخ طاعن بالسن من الرواة المختصين بحفظ القصص الشعبية ، والبارعين بحسن الالتقاء .. وكان مصغياً لأحاديث الراوي بكل حواسه .. وفجأة قطع الشيخ القصص حديثه دون أن تنتهي القصة متأثراً بصراخ الطفل المزعج .. كما ان والد الطفل استعاد حواسه التي كانت منصبة نحو احاديث الشيخ ، وتحركت عواطفه نحو صياح الطفل الذي وجده يشبه صياح ابنه .. كما ان رجال الندوة عن بكرة أبيهم تأثروا من صوت الطفل ، الذي يشبه صياح من لدغته افعى . ولكن الوالد كان اكثر القوم انزعاجاً وتأثراً من صوت الطفل ، الذي كلما اصغى اذنيه ليتثبت من الصوت ازداد يقيناً بأن الصوت ليس إلا صوت ابنه .. فلم يسعه إلا ان قفز من النادي وذهب الى بيته .. وكان يسير في بداية الأمر سيراً طبيعياً ، ولكنه كلما ازداد قرباً من بيته ازداد يقيناً بصحة حدسه بأن الصراخ صراخ ابنه .. فبدل مشيه المعتاد بالهرولة ثم بالقفز كالطورود.. حتى وقف على الحقيقة فوجد ابنه يصيح صياحاً يتقطر له أقصى القلوب غلظة .. ويتقلب على بطنه تارة وعلى ظهره أحياناً ويتخبط الارض بساقيه الطريتين .. فخطفه ووضع على ذراعيه وراح يسأل عن أمه وقد اخذته روعة منظر الطفل عن رؤيته لزوجته التي كانت بجانب الطفل جالسة ولكنها شادة الذهن فكأنتها في سبات عميق ولم تقق من ذهولها وحيرتها حتى صاح بها بعلمها بعدما استرد شيئاً من ذهوله هو الآخر ونظر اليها فوجدها صامته كأنها تمثال من تماثيل دكاكين الاقمشة في المدن الكبرى لم يتحرك منها شيء ابداً حتى بصرها كان طافصاً شارداً كأنها في عالم غير عالم الاحياء .. فدنا منها ووضع كفه اليمين على رأسها بينما كان ضاماً ابنه الى صدره بذراعه اليسر وقد تضاعف بكأؤه وازداد صراخه ثم شد رأس زوجته بعنف صارخاً بها قائلاً :

- يا فلاتة .. مالك .. فكأنه يوقظها من سبات عميق ، فأشاحت بوجهها عنه بعدما اتخذت قرارها النهائي ولم يكن للحيرة والموقف الوسط المذبذب أي مكان في قلبها الوفي البار بالدعما الذي استولى على كيائها، الأمر الذي جعلها تضيي بكل غال في سبيل رضاء حتى ولو كان فلة كبدما البكر الوحيد .. فشر زوجها ان حليته تتعد تحديه وتجاهل وجوده فصرخ بها ثانية :

- ألا تسمعين ؟ ..

- بلى أسمع وأرى ..

- ألا تسمعين صراخ ابنك اللديغ ؟ ..

- أجل ، ولكنه ليس باللديغ كما تظن ؟ ..

- اذن ما باله يصيح ؟ ..

- لأنه جائع يريد الرضاع ..

- ولماذا سهوت عن رضاعه ؟ ..

- لم أنه بل تركته عامدة متعمدة ولن يرضع ثديي البتة ..

- أبك جنة ؟ ..

- كلا بل انني سليمة العقل والحواس ولة المنة وانما رأيت أنت من العقل والوفاء والبر بأن اهجر الابن الذي كان ابوه وعمه جعلوا والذي يهجرني ويهجر أهله وقبيلته ويحلو شريداً طريداً ..

ثم صمتت قليلاً وقبل أن ينتهي بعلها من جوابه لها الذي بدأه بقوله :

- ألا تعلمين ان والدك كان الباديء باعتدائه على أخي ..

فقاطعته الحديث قائلة :

- أجل لقد اخذت على نفسي عهداً بأن لا ارضع ابنك لأن اياه وعمه لم يكن لدهما من التسامح والعفو اللذين هما من شبة الكرام ما يجعلانها يغفران هفوة حده

وقد توقفت قليلاً تكفكف دمعها التي انحدرت على خديها كحب اللؤلؤ المنفرط من سلك الحرير ، ثم قالت :

- ان الولد الذي ينحدر من هذه العائلة العاقبة الجافية التي لم يفكر رجالها يوماً من الايام بالحلم والعفو عن والدي بقدر ما يفكرون بعقابه والانتقام منه جدير بالجفاء وخليق بالعقوق والحرمان ..

وجم الرجل قليلاً ثم ذهب الى اخيه حاملاً ابنه الذي لا زال يوالي صراخه المجمع ..

وكان الليل قد مضى منه ثلثاء وكان اخوه قد تذر بلعافه السيئ .. ولكن صراخ الطفل قد أيقظه من سباته قبل ان يوقظه اخوه .. فراح يشعل النار مقابلاً أخاه بالنحية التي تلتها حروف الاستفهام المترادفة :

- مال ابنك يا أخي ؟ .. عسى ان لا يكون لديغاً .. أهو الذي كان يصرخ من أول الليل .. حتى قطع علينا القصة الشيقة التي رواها لنا الشيخ فلان ..

- أجل هو ابني ولكنه لم يكن لديغاً كما تظن وكما خيل الي سابقاً عندما سمعت صراخه في أول الامر ..

- اذن لا بد ان يكون مريضاً .. ما أسوأ مرض الاطفال ..

فقاطعه اخوه قبل ان يزيد على كلمته التي اشار بها الى قوله ان الطفل اذا مرض مرض والده فقال :

- ان ابني لم يكن مريضاً ولكنه جائع ..

- جائع .. آبن والدته ؟ ..

- الحديث عن والدته طويل وطويل .. وسوف اشرح لك امرها بعدما تأخذ طفلي وتسلمه لزوجتك لترضعه ..

- أنا لا أحب ان يكون بين ابنك وابنتي رضاع خشية من المستقبل الذي يجعل القران بينها محرماً ..

- نحن الآن في حالة ضرورة والمستقبل لا يعلم ما وراءه إلا الله ..

اخذ العم ابن أخيه وسلمه خليلته التي هي الاخرى أيقظها من رقادها. صراخ الطفل ثم عاد لأخيه ليستقم منه خبر زوجته ..

وقد بدأ أبو الطفل يشرح لأخيه الرواية بينا أخوه مصغ حديثه بجميع حواسه ولكن صراخ الطفل كان يستثير عاطفة والده فيقطع الحديث بين كل كلمة وجملته ويسأل أخاه قائلاً :

- أرى الطفل ما زال صراخه مستمراً ..

فيهدئ أخوه من روعه بقوله :

- سوف يسكت الآن وينام بعدما يرتوي من الرضاع .. فيمضي والد الطفل يواصل قصة زوجه ثم يصمت برهة مضغياً الى صراخ الطفل الذي أخذ في الازدياد .. وكان أخوه مبارك قد استوعب قصة الزوجة وان كان أبو الطفل لم يصل بالقصة الى نهايتها بسبب صياح طفله الذي شتت عليه افكاره وبعث حواسه ..

ذهب مبارك الى زوجته لينظر ما هو سبب بكاء الطفل بعدما ارتوى من الرضاع على ما يظن .. وقبل ان يسأل مبارك زوجته قاطعته امرأته قائلة :

- ان الطفل رفض ان يرضع مني بل ولم يقبل ان يضع ثديي فيه رغم محاولتي الياسة ..

فعاد الى أخيه لا ليخبره بأن طفله رفض الرضاع وإنما ليؤكد له بأنه قد تجاوز وعفا عن والد الفتاة الذي طعنه .. فقال مبارك ..

- هيا بنا الى امرأتك ..

- ماذا تريد منها ؟ ..

- لأعطيها عهدها بآمني قد تنازلت عن ثأري الذي أدين به والدها واؤكد لها بآمني سوف اذهب غداً الى قبيلة عتيبة لأعلن لوالدها تنازلي عن حقي ولن أعود حتى يكون أبوها يجاني .. ما رأيك بهذه الفكرة ؟ ..

- الأمر عائد اليك فأنت صاحب الحق فإذا عفوت فهذه شيمة وفضيلة منك .. ثم انت الأخ الأكبر فالذي تأمرنا به سوف لا نخالفه ..

- أرى ان نذهب الان الى زوجتك ونخبرها بالحديث الذي يسرها طبعاً ..  
- فلنأخذ الطفل معنا ..

- دع الطفل الان عند زوجتي وسوف تأتي والدته نفسها نحمه وتكفينا أمره ..

ذهب الاخوان الى المرأة البارة وما ان رأتها حتى أيقنت انها نجحت بفرض إرادتها فبادرها مبارك قائلاً :

- يا ابنة فلان .. لقد تضاعف قدرك واحترامك عندنا بعد موقفك هذه الليلة مضاعفة فوق ما تتصورينها .. فصت قليلاً ثم واصل حديثه قائلاً:

- اعاهدك الله انني قد عفوت عن والدك كما اعاهدك الله ثانية بآمني سوف اذهب غداً اليه ولن أعود حتى يكون بصحبي ..

- هذا ما ينبغي ان يعمل به كريم من امثالك ولست استغرب ذلك منك ولما استغرب منك عكس هذا ..

- ألا تذهين معنا لتأخذي طفلك ؟ ..

- بلى ..

ذهبت الزوجة الى بيت حماها وأخذت طفلها وأرضعتهم وتام الطفل بعد ذلك

نوماً لذيذاً كما نامت والدته وهي قريبة العين عامرة الوجدان راضية عن نفسها  
باردة بالدها ..

وفي الصباح الباكر ذهب الاخوان الى قبيلة عتية ولم يعودا حتى عاد معهم ابو  
الزوجة ..

وعندما وصل اهله وذويه ووجد ان اصدقاءه الذين كان يعتقد فيهم الوفاء قد  
جفوه بعدما ابتلي بمحضته التي اضطرته الى الجلاء والتشريد، كما وجد ذويه الاقربين  
لم يواسوه بغربته ولم يسألوا عنه .. عند ذلك راح يفكر ويفكر .. ويعبر عن  
افكاره وما محتاج في نفسه بقصيدته التي جاء منها قوله :

الله يلومُ خويلدَ وابنِ درعانِ  
لومٍ بهم ورقُ الحَيائِمِ تُغني

ما ساعدوني يومَ تقريقِ الاضغانِ  
تجادلوا يومَ الذبابَةِ عويني

الشرح : بلوم الشاعر بعض افراد قومه الذين لم يتوسطوا له بالصلح مع ابناء  
عمه .. وهذا ما قصده في البيت الاول ، وأما في البيت الثاني فإنه يقول ان هؤلاء  
النفر تخلوا عني في أبان محنتي بقصد عندما أراد أن يجاور عن أهله وقبيلته فيقول لقد  
تركوني في الحين الذي كثرفه اعدائي حتى أصبحوا كالذئاب المفترسة ..

اقطع رفيق لي الى صرت طربان  
والا على الشدات ما هو عني

يقول : ألا قبح الله الصديق الذي يتظاهر بالوفاء والاخلاص بأيام السلم

والسرور والطوب بينا هو بالشدائد والمحن مرعان ما يتغلى عني كأنه لا  
يعرفني ..

إذا احتملت فهو من الشيل عريان  
وإذا احتمل مني العيون اسهرني

يقول : ألا قبح الله الصديق الذي إذا أصابني مصيبة لا يعبأ بمصيبي ولا  
يعيرها أدنى اهتمام .. بينا أجدني إذا أصابته مصيبة لا أبيت الليل من همه حتى  
أشعر أنني أشاركه بآلامه وبؤسه وأحزانه ..



إذا كان لك يد على الكرام فلا تخف

- ٣٢ -

كان الزمان الذي عاشته أمة العرب خاصة في الزمان الاول قائماً على الأمور المعنوية أكثر من قيامه على الماديات ، وحياتهم الأدبية والاجتماعية كلها تثبت صحة ما أشرت إليه بأدلة لا يعترضها شك ولا ريب ..

ولئن بدأت تلك الناحية تنقلص مع الأسف في بعض البلاد العربية فلأنها في صميم جزيرة العرب إذا لم أقل انها سارية المفعول الى يومنا هذا فلأنني لا أستطيع أن أقول أنها اضمحلت نهائياً لأنني تركت البلاد منذ مدة لا تقل عن ثمانية عشرة سنة من تاريخ يومنا هذا ١٧-٧-١٣٨٤ هـ - ٢٧-١٩٦٤ واعي أنني تركت السكنى بين تلك الاحياء الشعبية وأبعدت عن معرفة الحياة الاجتماعية وأصبحت من تلك المدة بعيداً كل البعد عما كنت اعرفه عن حياة قومي عن كتب كما كنت سابقاً وهذا ما يجعلني أزداد تأكيداً بأنني لا أستطيع أن احكم الحكم الفاصل في كلتا الحالتين ، فلا اقول أن جزيرة العرب اصابها العدوى التي أصابت بعض البلاد العربية كما أنني لا أستطيع القول أيضاً بأن سكانها ظلوا متمسكين حتى الآن ، بعاداتهم وشيمهم التي ورثوها منذ فجر التاريخ ، ولكن الشيء الذي استطيع أن

انتبه بالأدلة الأكيدة وهو أن الأخلاق التي عرفت بها العرب منذ العهد الجاهلي وما قبله تلك التي قامت على احترام المعنويات أكثر من احترامهم للماديات ، هذه الأخلاق ظلت سارية المفعول بصورة ملحوظة الى عهدنا القريب الى درجة أن النساء المحدرات أصبحن يدركن هذه الظاهرة بالبديهة ، وإليك الدليل القاطع على صحة ما أشرت إليه :

كان ذلك في عام ١٢٨٩ هـ عندما قتل محمد العبد الله الرشيد أن أخيه «بندر» أمير حائل ، ولا أراني بحاجة الى شرح الأسباب والحواجز التي دفعت محمداً الى ذلك ، فتلك أمور أشار اليها المؤرخون الذين كتبوا عن تلك الحقبة من الزمان ..

وشاهدنا هنا ما نقله اليّ المرحوم سلمان بن رشدان <sup>(١)</sup> يقول ابن رشدان أن مصرع بندر على يد محمد كان مفاجئاً لنا نحن أهل البلاد بشكل عام ، كما كان بلا ريب مفاجئاً لآخوته وزوجه بصورة مذهلة . والسبب على حد قول الراوي أن أهل البلاد كانوا يعرفون أن محمداً سافر في مهمة ما ، ولكن القضاء والقدر اخلف ظن الجميع وذلك أن المسافر قدم في الحين الذي كان أمير البلاد بندر خارجاً عن البلاد قاصداً موقعاً قريباً من البلاد يسمى ( الحريمي ) لا يتجاوز خمسة كيلومتراً يتزده فيه ويفرس مشاتل النخل في أرضه الحصبة ، وفي قدوم المسافر محمد من سفره وخروج الأمير بندر الى نزته حدث الامر الذي لم يكن بالحسبان والذي كما اشرت لا أريد شرح اسبابه ومسيباته ، المقصود أن محمداً قتل بندرا خارج البلاد ، وكان حمود العبيد ابن عم محمد حاضراً عملية التنفيذ ويؤيد محمداً ضمناً بقتله لبندر ، وكان أخوة بندر الاثني عشر وهم بدر وسلطان ومسلط ونهار وناف وعبد الله بينما

— سلمان بن رشدان ورد اسمه والتعريف عنه في أكثر من موضع من كتابنا

كان محمد لا أخوة له ولا أبناء ايضاً بصفته عتياً ، الامر الذي جعله لا يستطيع أن يقدم من فوره على احتلال قصر الامارة الذي يقيم فيه اخوة الامير المقتول فذهب وقصد جبلاً يشرف على مدينة حائل وملاصقاً لها للغاية .. سمي ( عثرف ) وهو في ذهابه هذا يريد أن يعرف ماذا يلاقه من موقف الرأي العام الشعبي ، فإن وجد تأييداً شعبياً أقدم على قصر الحكم وأن لم يجد مضى في سبيله لينجو بنفسه ، أما ابن عم حمود فقد ذهب الى قصر الامارة بحكم أنه يسكن في الجانب الشمالي منه وراح يعد للعدة لمؤامرة محمد ..

### فطنة وفكاهة وبعد نظر

فذهب يفرق السلاح على حاشيته ، ويهيئ نفسه للطوارئ ، اما أخوة بندر فلم يعرف أحد منهم ماذا حصل لأخيهما القليل ، ولم يكن لديهم من الفطنة ما يجعلهم ينظرون الى ما يقوم به جارهم حمود من تفريق السلاح على حاشيته ومن الاعمال التي تدل على الريية منه وعدم الاطمئنان اليه ، لا لم ينتبه اخوة الامير القليل لهذه الناحية وانما الذي انتبه اليها ولاحظها بدقة زوجة الأمير بندر المسماة ( نمشة ) ابنة بن علي والتي هي محور قصتنا هذه ..

فهذه المرأة عندما رأت حمود المييد يفرق السلاح والعتاد على رجاله وجهت نحوها التالي الى بدر شقيق بندر القليل قائلة :

- أين شيعتك الامير ؟ .. فرد عليها قائلاً :

- خرج للنزعة الى ( غريبه ) .. فقالت :

الا ترى أن مجيء حمود قبل الامير وتفريقه للسلاح على حاشيته واغلاقه لباب

القصر الا تشعر أن كل هذه الامور من شأنها ان تدخل الشك والريبة وتجعلنا نفترض شتى الاحتمالات السيئة ؟ ..

وعندئذ استيقظ بدر من غفلة وقال :

- كل ما اشرت اليه حقيقة وما علي الآن الا أن اذهب الى اخوتي وحاشيتي  
لنتخذ الاجراءات اللازمة لمواجهة الطوارئ وشتى الاحتمالات .

فقال المرأة الذكية :

فلنفرض أن شقيقك الامير قتل ، ثم مضت وقالت : وهب ان هذا  
الافتراض حقيقة واقعية لا تقبل الجدل فقل لي من الآن كم عدد الرجال المواطنين  
الوفياء الذين استطعت أن تضع في اعناقهم معروفاً مغنواً لكبي يقفوا بجانبك  
فيا اذا دعيتك الحاجة الى مؤازرتك في ظروف حرجة كهذه .. فقال :

- كنت اذكر انني شفت عند الامير بصالح الجراد (١) في مناسبة ما ..

فقال :

اذا كان الامر كذلك فهذا دليل على أنه لم يكن لك ممن في اعناق الرجال  
الكرام الا بصورة فردية محدودة ، وهذا يعني انني سوف اعتقد جازمة انك لن  
تجد من يناصرك او يربط مصيره بمصيرك في هذه الساعة الحرجة المحيولة  
المستقبل ..

وأخيراً جاءت تقديرات تلك المرأة موافقة طبق الاصل لما توقعته ، وذلك انه  
عندما علم المواطنون بمصرع الامير بندر علي يد عمه محمد ، لم يكن وقتها لدى  
شقيق المقتول أي رصيد شعبي يمكن ان يعتمد عليه في ساعته تلك الحرجة ، وكل

ما في الامر ان جاء اليه عدد قليل جداً من المواطنين وفي مقدمتهم ذلك الرجل الذي شفع له عند الامير المدعو صالح المجراد وظل بجانبه الى اللحظة الاخيرة ، وبالتالي انتهى الامر بتخلي المواطنين عنه هو واخوته الستة الذين لم يكن لهم في اعناق الرجال الفضلاء من المعروف ادنى شيء يذكر فكانت نهايته كنهاية أي حاكم لا يحسن سياسته باختياره للرجال الكرام ذوي المروءة والفضل والوفاء ..



## لفصل السادس

### أفعال البر والشقاء للمحمود

« كما أن السؤال يدل قوما ... كذلك يعز قوم بالطاء »  
علي بن الجهم

## باعث نهضة ومعلم جيل

- ٣٣ -

قد يخيل لقارئ هذا العنوان انني أقصد بذلك منه أكبر منزلة سياسية واجتماعية من صاحبه الحقيقي ، ولكن الذي يعرف صاحب الترجمة ، يدرك للوهلة الاولى ان العنوان المشار اليه اعلاه مطابق كل المطابقة للاعمال التي قدمها هذا الرجل لأمة بكل تقان واخلاص ..

والرجل الذي أعنيه هو محمد علي زينل رضا <sup>(١)</sup> صاحب الاعمال الجبارة التي لا يستطيع القيام بها الا من وفقه الله لضمير يتجاوب والقيام بمثل تلك الاعمال التي سوف يبقى ذكرها خالداً الى الابد ..

وحيث انني لا اعرف الرجل شخصياً ، كما انني لا اعرف أعماله التي قام بها الا بصورة اجمالية لذلك رأيت انه من الانسب ان اكتب رسالة لكل من الشيخ محمد نصيف الذي عاصر الرجل ولابن عمه الشيخ أحمد يوسف زينل طالباً منها أن يوضح ما يعرفانه عن الشيخ محمد علي زينل خاصة بما له علاقة

١ - لا كانت اسرة زينل بين رجالها ائمين متشابهين : فانه يطيب لي بأن اوضح للقارئ بأنني انصد بذلك محمد علي زينل مؤسس مدرسة الفلاح صاحب الاعمال الانسانية والاجتماعية ، لا محمد علي زينل الذي كان اول وزير للتجارة في المملكة العربية السعودية . والذي يعمل حالياً سفيراً للملكة العربية السعودية في الجمهورية العربية المتحدة . لا لم انصد هذا وانما انصد الأول .







الشيخ محمد علي زينل

لو كنتُ أعبدُ فانياً في دا الدِّنا  
وجعلت قلبي مسجداً لتعبدي  
كي لا أكون مرائياً بعبادتي  
في مجتئ غرس الخليفة لم أجد  
بيننا هو يغدو للنفوس مقيداً  
يستعبد الأحرار وهو ضيعهم  
ما أن تظللَ موطن بظلاله  
لا يحسنُ الإحسانُ إلا هكذا  
والمال أن جادت به يدُ محسن

لعبدتُ من دون الإله المحننا  
سراً وفهت له بشكري معلناً  
ولكي أكون بشكره متفئناً  
غرساً سوى الإحسان حلتو المجتئ  
بالحب، يطلق بالثناء الألسنا  
ويرد بغض البغضين نخسنا  
إلا أعز الله ذاك الموطنا  
قد صار طبعاً للنفوس وديداً  
حسنُ وإلا فهو بشن المقتئ

لمعروف الرصافي





بقيامه بشروعه الذي شمل نفعه جيلاً بكامله ..

فجاءني الرد من الشيخ محمد نصيف والاخ احمد زينل في آن واحد ..  
ويسرني ان اقدم رسالتها للقارىء كما وردت بنصها الحرفي ،  
وهذه رسالة الشيخ نصيف :

من جده في ٣ جمادى الاولى سنة ١٣٨٣ هـ ٢١ سبتمبر ايلول ١٩٦٣  
الى انقره

حضرة الفاضل الاستاذ الشيخ فهد المارك المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وصلني كتابكم ومررتي دوام صحتكم . أدام  
الله على الجميع نعمة .. ومطلوبكم :

الافادة عن سنة تأسيس مدارس الفلاح وصورة مؤسسها الشيخ محمد علي زينل  
علي رضا وصورتي فيها كم البيان :

الصورتان . وان الحاج زينل علي رضا أو زين العابدين بن علي رضا وفد في  
الخليج العربي ، من أهل السنة .

وأهل فارس يختصرون زينل من زين العابدين . وأهلهم من العرب والخليج  
العربي كلهم من العرب . وان كان يتكلمون الفارسية فارسيتهم ركيكة . ويتكلمون  
العربية أبجد من الفارسية . وأصلهم من أولاد الصحابة ومن الانصار .

الشيخ محمد علي بن زينل بن علي رضا  
مؤسس مدارس الفلاح بمكة ومكة .

الشيخ محمد علي بن زينل علي رضا أسسها في عام ١٣٢٣ هجرية يوافق في زمن  
الحكومة العثمانية .

أول تأسيسها كانت مدارس صغيرة في جدة لتحفيظ القرآن وعلوم الدين والخط  
والحساب وأول ابتدائها ٢٠ تلميذاً ثم كثروا فصار عدد طلبتها في مكة نحو ألف  
طالب وفي جدة نحو ألف وأدخل غير اللغة العربية اللغة العثمانية لغة الدولة تدرس  
في مدارس الفلاح .

محمد بن عبد الله بن علي رضا وزير التجارة سابقاً في الحكم السعودي هو ابن عم  
الشيخ محمد علي زينل علي رضا ..

عبد الله بن علي رضا كان قائمقام جدة في الدولة الهاشمية زمن الشريف الملك  
الحسين بن علي ملك الحجاز الذي كان أمير مكة زمن كان الحجاز تابعاً للإستانة ثم  
صار الشيخ عبد الله قائمقام جده زمن الحكم السعودي الى أن مات .

مؤسس بيت زينل التجاري يجده هو الحاج زينل بن علي رضا وكان شريكه  
أخوه الشيخ عبد الله فصار العائلة تعرف بآل زينل أو بيت زينل .. وكان  
للحاج زينل ولد أكبر من محمد علي يدعى قاسم بن زينل عضواً في البرلمان العثماني  
في استانبول في أول سن الدستور أو المشروطية ..

لما توسعت مدارس الفلاح وكثر فيها الطلاب صار يدرس فيها فقه المذاهب  
الأربعة السنية .. وكان غالب الطلبة شافعية واثنان حنفية واثنان مالكية واثنان  
حنابلة .. وكان مدرس الحنفية الشيخ أحمد بن طه رضوان مأمور الويركو ومن  
علماء جدة وكان يدرس - لولديه . وكان مدرس الفقه المالكي والحنبلي الشيخ  
محمد بن حسين إبراهيم وكان الطلبة اثنين مالكية واثنين حنابلة وكان مدرس اللغة  
العثمانية الاستاذ شكري الجندي من أهل حمص بسوريا والآن محامي في بلده .  
وكان من موظفي الحكومة العثمانية معلمان سياران لها حصة في المدرسة لتعليم

الطلبة ثم سافروا إلى استانبول فاحضر بدلاً عنها السيد شكري الجندي معلماً دائماً  
من أول النهار إلى آخره يعلم اللغة وغيرها ..

وكتبه : محمد نصيف ..

واليك الرسالة الثانية :

حضرة الأخ الكريم الشيخ فهد المارك حفظه الله

تحياي الطيبة وتمنياتي أن تكونوا بآتم الصحة والعافية وبعد :

تلقيت كتابكم المؤرخ في ١٠ - ٩ - ١٩٦٣ بشأن استفساركم عمن بعض  
النقاط الخاصة بمدارس الفلاح ويسرني أن أجيبكم عليها فيما يلي :

١ تاريخ الافتتاح : تأسست مدرسة الفلاح بمكة سنة ١٣٢٣ هـ .

٢ تأسست مدرسة الفلاح بمكة سنة ١٣٣٠ هـ .

٣ - صرف الحاج محمد علي زينل على هذه المدارس من جيبه الخاص بجميع  
ما يلزمها إلى نهاية عام ١٣٥٤ هـ أي مدة تزيد عن ربع القرن . ولما حالت الازمة  
المالية العالمية دون مواصلة الصرف الكامل على المدارس ترك لها ريع عقاره في  
مكة وجدة لتكمل به مصروفاتها وذلك مستمراً إلى الوقت الحاضر ..

٤ في سنة ١٣٤٨ هـ بعث الحاج محمد علي زينل بعثة من الطلاب إلى الهند  
على حسابه الخاص عددها عشرون طالباً نصفهم من مكة ونصفهم من جدة ..

راجياً أن تكون هذه الأجابة طبقاً لما استفسرتم عنه .

وتفضلو بقبول وافر تحياتي .

الأمضى

احمد يوسف زينل علي ريشا

هاتان الرسالتان أوودتهما بنصهما الحرفي دون أن أغير أو أبدل بها شيئاً  
قطعياً ..

والذي تجدر الإشارة اليه هو أن محمد علي زينل لم يكن عمله محدوداً على  
ما أشار اليه صاحباً الرسالتين نصيف واحد ، بل أنه افتتح مدرسة في الهند على نفقته  
الخاصة لابناء العرب الموجودين هناك .. وهذه الحقيقة لم اكن أعرف عنها شيئاً  
لولا انني اجتمعت بمحض الصدفة بالشيخ قاسم مخدوم الذي التقيت به في انقرة  
وأفادني بأنه كان في الهند يعمل مدرساً للغة العربية للطلاب العرب الذين يدرسون  
في مدرسة الشيخ محمد علي زينل على نفقته الخاصة ..

... وبعد : فلانني اعتقد جازماً أن العمل الذي قام به زينل وأن كانت فائدته  
محصورة على ذلك الجيل المعاصر من أبناء المنطقة العربية ولكنه فيما بعد أفاد شبه  
الجزيرة العربية بكاملها خاصة بعد أن وحد البلاد المغفور له الملك عبد العزيز وذلك  
أننا نجد الاكثرية الساحقة من الذين تولوا مهام الأعمال في الدولة من الشؤون المالية  
الى ادارة التعليم الى ادارة الجمارك الى الذين برزوا بالأدب والصحافة كل من هؤلاء  
واولئك كانوا متخرجين من تلك الدوحة التي تعهد تأسيسها والعناية بها محمد علي  
زينل .. ولم يتخل عنها حتى أتت اكملها لذيذاً شهياً .. وبما لا شك فيه انه لولا  
وجود هذه النخبة المتخرجة من مدارس الفلاح التي افلح محمد زينل بإنشائها لولاها



لما وجد في المملكة من يقوم بمهام امور الدولة المتحدة البكر خاصة عندما تم اتحاد المنطقة الغربية بالمناطق الاخرى في المملكة كالثرقية والشالية والجنوبية ، فكل من هذه الجهات كان ساكنوها شبه أميين لعدم وجود مدارس على الطرز الحديث أو بالأحرى لعدم وجود رجال لديهم من الوعي الحديث والامكانية الفكرية والمادية ما هو موجود عند محمد علي زينل الذي قام بهذا العمل الجليل الذي سيبقى خالد الذكر وتعرف له بالفضل الاجيال القادمة مدى الدهر .. لقد كان هذا المجاهد الجليل قدوة حسنة لافي عمله هذا الذي أنشأ به جيلاً وافاد به وطنه بشكل عام فحسب بل كان قدوة صالحة حتى بأقواله الحكيمة وآرائه السديدة .. ولقد احسن اليّ بتوجيهاته الرشيدة وحكمته الماثورة بدون أن يعلم ، وذلك انه كان لي الشرف بقيام بمشروع انساني ، وكم عانيت من العقبات والمشاكل التي كدت بيبها أن اتخلى عن القيام بذلك العمل الذي لا اذكر مجيأتي اني وفقت لعمل ما كتوفيقي لذلك العمل المتواضع <sup>(١)</sup> ولكن كلما وهنت عزيمتي وفترة همتي واوشكت أن ادع ذلك العمل الطيب بسبب ما عانيت ولاقيته من مشقة ونصب ومصائب لا يعلمها الا الله أقول كلما تأهبت للهزيمة وشئت ان افر هارباً ، قبل ان أتم عملي عند ذلك اذكر كلمة لمحمد علي زينل رويته عن المرحوم الشيخ عبد العزيز بن زيد، وحينما اذكر هذه الكلمة - استرد شجاعتي من جديد واشعر بحافز يشحذ همتي ودافع يلهب عزيمتي وایمان يقوى ارادتي ، ومن ثم استمر بعلمي شوطاً بعيد المدى وهكذا دواليك .. كلما شئت ان استسلم للهزيمة واليأس ذكرت كلمة زينل تلك الكلمة التي هي صالحة لأن تكون نبؤاساً حياً يقتدى بانواره كل من أراد ان يعد نفسه للاعمال الشاملة النفع في كل زمان ومكان ..

والكلمة من حيث لفظها وجيزة للغاية ولكنها من حيث المغزى لها الف معنى

ومعنى .. ولا يعرف قيمتها الا من جرب مفعول علاجها الشافي لعلته

واليك ما روئته عن ابن زيد رحمه الله : يقول الراوي نقلًا عن صاحب الترجمة او عن أخيه ان محمد علي زينل جمع رجالاً من وجهاء واثرياء مدينة جدة واقتنهم برأيه وأثر عليهم بشخصيته بشأن القيام بمشروع وطني انساني لا علم لي به حتى الآن ولكن الذى أعلمه من ابن زيد هو أن المشروع ذو أهمية ومحتاج الى اشتراك عدد من اثرياء البلاد بحكم تكاليفه المادية الامر الذى جعل محمد علي زينل يجمع وجهاء البلاد ويذهب وياهم سويا الى الشيخ بناجي ليستعين بحياه هؤلاء الوجهاء عند بناجي من ناحية وليستعين بمعونة بناجي المادية وتأييده المعنوى لمشروعه بصفته من أعيان البلاد البارزين . ولكن بناجي عندما جاءه القوم لم يكن موقفه سلبياً من المشروع فصعب بل تكلم بجملة قال ما معناه : ( أن ابواب الخير مفتوحة لكل من أراد أن يعمل خيراً وعلى فاعل الخير أن يعمل بدون أن ينتظر من يسوقه أو يقوده الى سبيل الخير الذى لم تكن أبوابه موصدة في وجهه أي انسان يقصد دخولها بنية صالحة وقلب مخلص ) ..

كانت هذه الجملة من بناجي صدمة غنية لزينل بصورة خاصة ولرفاقه بشكل عام بما جعلهم يخرجون خائري القوى الأمر الذى جعل أحد أعيان جدة وهو الهزاز على حد قول الراوي يسخر من محمد علي زينل ويضع عليه اللائمة قائلاً : ( اجئت بنا عند هذا الرجل من أجل أن يخرج شعورنا وينال من كرامتنا ) .. فأجابه زينل مبتسماً بكل هدوء وريانة ورطابة جأش وثقة بالنفس قائلاً : إذا كنت تريد أن تعمل لخير أمتك بنية صادقة فما عليك إلا أن تتحمل كل أذية وإهانة وسخرية تأتيك في هذا السبيل ..

يا الله ما اهم شأن هذه الجملة وما أعظم مفعولها على كاتب هذه الأحرف الا بما لها

علاقة بشروعي سالف الذكر بل في كل عمل من الاعمال الحيوية التي يصطدم بها المرء في حياته اليومية في كثير من الاحيان مع أناس يلاقى الانسان منهم من السخرية وتثييط الهمة وتشويه الحقيقة الشيء الذي يرهق الاعصاب وينهك القوى ويوشك ان يخلق وهنا في العزلة وقنوطاً في النفس لا يجد المرء سلاحاً يجارب به هذه العوامل بعزم وثبات الا تلك الكلمات الخالدة لمحمد علي زينل (اذا كنت تريد الخير لأمتك النخ . ) .

وبما لا شك فيه ان الانسان يسمع ويسمع من امثال هذه الجملة ما هو ابلغ منها لفظاً ومعنى ولكنني وطيد الأيمان بأن السر الذي جعل لهذه الجملة اثرأ فعالاً في مجرى حياتي هو أن هذه الجملة صادرة من قلب صادق حينما قالها ومؤمن بفهمها ومطبق لمعانها ..

والحقيقة أن اعجابي بهذا الرجل بلغ درجة جعلتني افكر أن امدي مؤلفي هذا بإسمه ولكنني اعرضت عن ذلك لا لسبب ما وانما وجدت أن الاهداء الذي اخترته في الجزء الأول اشمل معنى

والجدير بالذكر ان صاحب الترجمة لا زال على قيد الحياة حتى كتابة هذه الاحرف في ١ - ٧ - ١٣٨٤ - ٥ - ١٢ - ١٩٦٤ .

والشيء الذي أحب أن أختم به هذه الكلمة هو أنني على يقين راسخ من العلم والأيمان بأن الرجل مها جمع من المال ومن الثروة الطائلة ومن المركز الرفيع فإن ذلك لا يكون له أي اثر في عالم التاريخ بقدر الاثر الذي يقدمه لامته من اعمال انسانية وثقافية واجتماعية كهذا العمل الذي قام به هذا الرجل المحسن الكريم ،

لا يسعني حيال ذلك إلا أن أنشد مع الرصافي قوله :

لو كنت أعبد فانياً في ذي الدنى  
لعبدت من دون الاله المحسنا

وجعلت قلبي موضعاً لتعبدني  
سراً وفهت له بشكري معلنا

## قيمة الرجال بأعمالهم

- ٣٤ -

تقدر جميع الاشياء المحسوسة أما بتقل وزنها فيما اذا كانت ذهباً مثلاً ، أو مواد غذائية أو بمساحتها - إذا كانت أرضاً ، أو ما أشبه ذلك من تلك الاشياء التي تقاس بالسنتيمتر ، أو باتقانها وجودتها اذا كانت صناعة . الخ ..

المقصود .. أن كل شيء في هذه الحياة يمكن أن يباع ويشترى . ويمكن أن يقدر له ثمن محدود . اللهم الا نوع واحد - إلا وهو - « الأنسان » .

هذا المخلوق العظيم الذي كل معجزة في الكون من أرض وسما - و ... و ... الى آخره ... كل ذلك لا يقاس عظمته واعجازه ، بعظمة هذا الانسان ومعجزة وجوده التي كانت ولم تزل لغزاً مبهماً ، طاشت عقول العباقر في معرفة كنهه وكل منهم ذهب في تفسيره لهذا اللغز المدهش - مذهباً معاكساً - ولم يعلم ولن يعلم أسرار هذا الثبت المزيج المزدوج ، كيف أنشئت أول بذرة منه ؟ ... ومتى ينتهي آخر هذه البذرة ؟ ... لا ... لا يعلم أحد عن ذلك الا من أنشأها من العدم ... الا وهو : « الله » - جل شأنه - وتعالى عما يصفون ..

هذا المخلوق التافه والعظيم في آن واحد - الذي صارع الحديد وصرعه وجعل

منه طائراً يخلق فوق السحب مسخراً بأمره ولأمره ، وصارع الجبال فجعلها دكا  
طوع بنائه ، وتحدى الاسود في غاباتها ، وقهرها في عربتها فساقتها ذليسة حقيرة  
لا الحاجة بها . وانما ليشبع غرور نفسه عندما يرى أنه بمكره ودهائه وشجاعته  
استطاع أن يجعل من الاسد العوبة يسخر بها ( في متحف الحيوان ) .

هذا المخلوق الذي لا شيء في الدنيا أقدر منه لفعل الخير الشامل النفع اذا كرس  
مواهبه للامال الطيبة والمثل العليا . ولا شيء أضر منه اذا صرف جهوده للاضرار  
والافساد والشر . والوشاية عند ذي سلطان والنيسة والأذية عند من يملك  
العقاب ..

هذا هو الانسان الذي لا تقدر قيمته بما يكسبه من مال وافر ، ولا بما يناله  
من شهادات عالية ، ولا بما يجوزه من جاه رفيع وسلطان باذخ لا ، لا تقدر قيمة  
الانسان بأية معنى من هذه المعاني - اللهم الا تقديراً مجازياً ، أما التقدير الحقيقي  
الذي يجعل ذكره عاطراً ، أبدياً - فإنه لا يأتي قطعاً الا عن طريق العمل الذي  
يسديه لأتمته . وبقدر ما يكون عمله شاملاً لعدد ما من مواطنيه أو لبني الانسان  
بصورة اعم واشمل بقدر ما ترتفع قيمة أسهمه في عالم الخلود ، ومدار بحثنا هنا ،  
يدور حول مواطن عربي من ساكني ليبيا ، تلك البلاد التي احببتها ، بل أحببت  
أهلها ، وفقاً لقول الشاعر العربي :

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

والحديث عن ساكني ليبيا وعن شيم أهلها العربية بالنسبة للمؤلف يحتاج الى  
كتابة خاصة او الى سفر مستقل .

ولا بد لي أن أشير الى ذلك باختصار في آخر بحثنا هذا ، أما الآن فأود أن  
أشير الى مواطن من أبنائنا البورة - ذلك الرجل الذي لو كانت قيمة الرجال تقاس

بوفرة بالمال لما كان له أية قيمة ، ولو أن قيمة المرء تقاس بالعلم ، لما كان له أدنى ثمن ولو ان نباهة الذكر وذيوخ الصيت يستدل عليها بسوء الجاه لما استدليت على ذلك الرجل العادي بمظهره والمتواضع بمهنته - ولكن عمله وحده هو الذي حفزني الى معرفته بل والى تقديره له واعجابي به .

و كأنني أرى حروف الاستفهام من القاريء تتراعى عليّ حرصاً منه على معرفة صاحب الترجمة . وعلى العلم بكنهه العمل الذي قادني الى معرفته واحترامه ..

كنت في مدينة طرابلس الغرب ، في مطلع عامي ١٣٧٩ هـ ١٩٥٩ م كممثل في سفارة حكومة وطني هناك ، وعلى الاسلوب الروتيني وجهت الي بطاقة تحمل دعوتي لحضور افتتاح مدرسة تسمى ( مدرسة جميلة بوحيرد ) كما وجهت لزملائي دعوة بمائلة ، وقد جاءت ظروف حالت دون حضوري الدعوة التي فهمت من زملائي انه حضرها ولي العهد الليبي كما حضرها عدد جم من اعضاء السلك السياسي ، ومن وجهاء البلاد ، وكبار موظفي الدولة ، وقد أسفت فيما بعد لعدم تلبيةتي للدعوة ، وكان أسفي في بداية الأمر شكلياً ليس إلا ... ولكنني بعدما عرفت ان صاحب الدعوة وان كان مجرداً من الصبغة الرسمية كتجرده من نباهة الذكر ومن أي شيء يمت الى الثقافة بصلة ، ولكنه رجل اوقف نفسه وكرس جهوده ، وبذل ماله للقيام بمشروع مقدس يفرض عليّ لا ان ألبي الدعوة فحسب ، بل ولأزوره في مكانه لأهنئه على ما وفق له من قيامه بعمل خالده يستحق الاحترام من أجله ، حقاً .. بعدما عرفت عنه ذلك هرعت في صبيحة الغد ذاهباً أسأل وأسأل . وعمن أسأل .. يا ترى أسأل عن ذلك المواطن الليبي العادي المتواضع . المدعو « يوسف مادي » بفتح الميم ..

ومن هو مادي ؟ وما عمله ؟ ..

رجل عادي أمي أو شبه أمي ... بائع احذية ..

ولماذا أذهب اليه لاعتذر منه . أولاً ولأقدم له تقديري واعترافي له  
بالجميل الذي أسداه لمستحقه من بني وطنه العربي ٠٠٢

وما هو العمل الذي تصدى يوسف مادي للقيام به والذي رفع اسمه وزاد  
قيّمته ، من رجل بائع أحذية - الى رجل فرض عليّ احترامه وتقديره حتى  
أوجبني الأمر أن أضيف اسمه الى حقل « شيم العرب » هذا السفر المتواضع الذي  
آليت على نفسي بأن لا أضع بين صفحاته إلا الرجال ذوي المروءة ، والشهامة  
والانسانية ، أنى كانوا ، كباراً كانوا أو صغاراً ، سادة أم مسودين ، ناهي الصيت  
أم خاملي الذكر ، لا عبوة عندي بذلك ، وإنما العبوة الحقيقية ليس إلا بالأعمال  
الجيدة التي يقوم بها أصحابها فللأعمال أكتب ، ومن أجلها احترم واقدّر ، وهأنذا  
أجيب السائل عن العمل الذي قام به يوسف مادي - كما يلي :

عندما كانت حرب الجزائر الضروس في أوجها وكان الفرنسيون متبادن  
بتقتيل المواطنين الجزائريين . وكان مجاهدو الجزائر الابطال يكافضون دولة الظلم  
والظلمة وكان واجب الجهاد الذي اضطرهم أن يقدموا نفوسهم الطاهرة ودماءهم  
الزكية قرباناً لاستقلالهم ، كان من شأنه ان يكونوا في شغل شاغل عن العناية بايتامهم  
الذين قتل الفرنسيون الظالمون آباءهم وسنتوا شمل امهاتهم فظلوا هائمين بالصحارى  
قوتهم من النبات وفراشهم الارض وغطاءهم السماء .

كان من شية يوسف مادي ان اهتم هؤلاء الایتام كما اهتم بابنائهم فذهب الى  
ارض الجزائر فوجد الایتام فتياناً وفتيات أكثر من ان تحمّل طاقته اعانتهم  
جميعاً .. ولما كان الفتيات أقل احتمالاً من الفتيان للشاق فقد رأى مادي ان يأخذ  
من تلك الفتيات ما يحوله وضعه الاقتصادي ان يعملن أو بالحري ما تحمّل شيته  
ومروءته اعانتن لأن القضية بالنسبة اليه بصورة خاصة وفي حالة كهذه بصورة عامة  
قضية تعود الى توفر الشية والمروءة اكثر من وفرة المال .

كان بود يوسف مادي ان لا يترك فتاة يتيم في الجزائر إلا جاء بها وأعالها كما



يعول ويعنى بأطفاله ولكنه رأى ان يتبدىء المرحلة الاولى بأعالة خمسين من الفتيات على نفقته من غذاء وكساء وغاية ورعاية اللهم إلا ان الحكومة الليبية آزرته بتعهدا بالسكن والمعلمين .

ومن أجل هذه الاعمال المجيدة ذهبت الى يوسف مادی أسأل عنه في آخر شارع عمر المختار في مدينة طرابلس فوجدت رجلاً في مستهل الكهولة تحيط به الاحذية من كل جانب تشعر من اول حديث معه بسلامة طويته وبساطته وقد أثار انتباهي تمثال ( جزمه ) مصنوعة من النحاس الاصفر معلقة في خراجه بجانب سوار ساعته بما أثار فضولي وجعلني أسأله عنها فأجابني فوراً باقتضار بأنه دخل مسابقة في روما مع المختصين بمعرفة فن الاحذية وانه نال الاسبقية بدرجة الرابع ولذلك منح هذه الاشارة كدليل على ( نبوغه ) من لدن الجهة المختصة في نقابة الاحذية في روما ..

هذا وقد كان يمثل الجزائر في ليبيا السيد احمد بودا حاضراً ساعتذاك فقال : لا يكون عدد منافيك في ميدان السباق ثلاثة فقط وانت الرابع فأجاب باندفاع : لا بل كنا سبعة ، فضحك السيد بودا وانا على صرعة اجابته .

هذا هو السيد يوسف مادی لم يكن فيه من حيث مهنته ولا شخصه ما يثير الانتباه ولكن الانتباه بل الاعجاب والتقدير جاء اليه من حيث عمله الجليل : ولما كان الشعب الليبي من خيرة الشعوب العربية التي أبدت اندفاعاً وحاساً في قضية الجزائر فقد قدروا هذا العمل من السيد مادی حيث ذهب اليه عدد كثير منهم وطلبوا منه ان يرشح نفسه نائباً في مجلس الأمة الليبي الذي تم انتخاب اعضائه في عام ١٩٦٠ ولكن مادی رفض قبول هذا الطلب ويخيل اليّ ان رفضه هذا مبني على علمه بنفسه بأنه ليس لديه ما يؤهله من الثقافة للقيام بهذه المهمة .. هذا من ناحية والناحية الأهم والأرجح عندي هي انه على يقين من العلم بأن مواطنيه لم يطلبوا منه ان يرشح نفسه كنائب عنهم إلا من أجل عمله ليس إلا ولذلك ما أراد ان لا يشرك

في عمله الوطني والانساني عملاً سياسياً ولكن اخواننا الليبيين عندما رأوا عدم قبوله  
اطلبهم هذا أصروا عليه بأن يرشح من يشاء من المواطنين لينحروا أصواتهم فاضطر  
تحت الضغط ان يرشح شخصاً لم يسبق ان دخل مجلس الأمة ككاتب ، ومع ذلك  
فاز مرشح يوسف مادي على الرغم من ان منافسه الشيخ عبدالرحمن القلهود وهو من  
الرجال الثقيلي الوزن بالعلم وبالمكانة الاجتماعية وقد تقلب بعدة وزارات قبل هذا  
الترشيح وبعده .. كما كان نائباً لرئيس مجلس الوزراء في عدة مناسبات ولم يسبق له  
ان خسر مقعده النيابي في مجلس الأمة الليبي الا هذه المرة التي نافسه فيها مرشح  
يوسف مادي ..

ولئن دل ذلك على شيء فلنما يدلنا على تقدير شعب ليبيا للأعمال أنى كان  
مصدرها .. ولما كنت وطيد الثقة بأن ما قام به اخواننا الليبيون من تكريم  
ليوسف مادي فلنما كان قصدهم تشجيعه ليتخذ المواطنين القادرون منه قدوة صالحة بالقيام  
بعمل مماثل لعمله ، فقد رأيت من واجبي ان اقضي اثر اولئك المواطنين في اكرام  
الرجل ولو في بعض الاشياء المجازية ولذلك وجدتني عندما اقيم دعوة في مناسبة  
فلاني غالباً ما اضع اسم مادي في مقدمة المدعوين .. وكان كثيراً ما يعتذر . وفي  
مناسبة دعوة اقيمتها لأحد المواطنين السعوديين ففي هذه المرة ألزمت يوسف مادي  
بالحضور دون ان اقبل منه أي عذر فحضر بعد الحاحي الكثير الذي لم أفعله إلا  
لحاجة في نفسي وهي انني اردت ان اعرف المدعو علي مادي أو بالأصح أردت ان  
اعرفه على العمل الجليل الذي قام به بائع الخداء مؤملاً ان يقوم صاحبي المدعو بعمل  
مماثل لأن لديه من القدرة المالية ما يمكنه من ذلك .. وقد حضر مادي ضمن المدعوين  
وعند ذلك قدمته الى الضيف شريف وقلت همساً في اذنه أي في اذن السعودي ان  
بعضاً ممن دعوت لم أدعه إلا لأجل مركزه الحكومي أو لوجهته الا هذا الرجل فقط  
فلاني لم أدعه لهذه ولا لتلك ولنما دعوته لعمله ومن أجل عمله الذي هو كذا وكذا الخ ..

وبما يزيدني تقديراً واعجاباً بمادي هو ان هذا الرجل لم تقف به مروءته عند حد  
العدد الذي أشرت اليه آنفاً أي اعالة خمسين فتاة فقط بل ذهب يهيئ مكاناً يضم  
مائتي فتاة علاوة على العدد السابق . وقد منحه الحكومة سكناً لهذا العدد

الاخير كما تعهدت له بأن تكون مرتبات المعلمين والمعلمات على نفقتها وكان يشاركه هذه المرة في مشروعه الاخير مواطن من مشاهير أثرياء مدينة طرابلس الغرب يدعى محمد السامي ، وقد ذهب والدكتور مدحت فتفت سفير الجمهورية اللبنانية في ليبيا ، ذهبنا الى المدرسة الجديدة فوجدناها مجهزة بكل شيء من التختات الى الفراش الى عدة الطبخ الى الالبسة فكل ما يكفي لمئتي فتاة من جميع اللوازم قد أعد وهيء من قبل مادي والسامي ، ولكن فرج الله جاء الجزائريين بأخذهم استقلالهم وطردهم للغاصب المستعمر وعند ذلك ظلت اليتيمات اللاتي قرر مادي والسامي جلبهن ظلن في بلادهم كما ان الفتيات القديعات اللاتي في عهدة مادي عاد هن الى بلادهن الجزائر ..

هذا وان كتابتي هذه عن يوسف مادي ان هي الا امتداد لمقال سابق كنت كتبتة عنه ونشرته بجريدة الندوة السعودية في عام ١٩٦٠ بعنوان ( ألا تشاركني الاعجاب بهذا الرجل ) .

واني لأذكر جيداً معنى أشرت اليه في ذلك المقال ولشدة ايماني بصواب ذلك المعنى أراني مضطراً الى تكراره الآن وهو قولي : ( ان الحياة اذا تجردت من أمرين لا قيمة لها : الامر الاول : هو مصارعة الطغاة الظالمين والثاني الاخذ بيد المظلومين .. وهذا هو مذهبي الذي أدبني الله به .. وقد قدمت مصارعة الطغاة الظالمين على الاخذ بيد المظلومين بالرغم من ان منظر البائسين المظلومين قد يستفز الشعور الانساني من حيث العاطفة اكثر من استغرازه لرؤية الظالمين .. وذلك عندما ننظر لقضية المظلومين من حيث اطارها العاطفي ولكن عندما ننظر للأمر من جذوره نظرة موضوعية عند ذلك تتضح لنا الحقيقة الواضحة القائلة : لولا وجود الطغاة الجبابرة الظالمين لما وجدنا في الامة مظلومين ولولا ان فرنسا جاءت غازية باغية للجزائر حتى قتلت الرجال وبيمت الاطفال ورملت العجائز والنساء .. لولا ذلك لما وجد يوسف مادي يتيمات هائمات في الصحارى لا أهل لهن ولا مأوى ولولا ظلم الغزاة البغاة الصهاينة لما وجد مشردون من اخواننا الفلسطينيين ..

فمصارعة الظالمين وإذلال الجبابرة الطاغين ومحاربة الاستغلاليين الذين لا تهم سعادة الفرد منهم إلا على حساب تعاسة وشقاء الألوف المؤلفة من بني الانسان وفقاً لما قاله الشاعر الرصافي :

ورب سعيد واحد ثم سعدة

ألف شقى بالمعيشة راغم

ولئن كان الاخذ بيد المظلومين فرض كفاية فان محاربة الظالمين وسحقهم من عالم الوجود فرض عين ولولا بطولة الجزائريين وقهرهم للظالمين لولا ذلك لظل سيل الايتام واليتيمات يتدفق من الجزائر بدون انقطاع حتى الابادة .. وهذا دليل قاطع يزيدنا ايماناً بأن مصارعة الظالمين والقضاء على دابرهم هي في الوقت نفسه نجدة للمظلومين بل في حالة ابادة الظالمين لن نجد مظلومين في حاجة الى الاخذ بيدهم لأن الداء الساري حسم من مصدره وجذوره .. ولكن هذا لا يمنعنا من تقديرنا لنوى المروءة الأخذ بيد المظلومين كيوسف مادي وأمثاله من المواطنين البررة .. وعندما اذكر يوسف مادي من اخواننا الليبيين اذكر ايضاً مواطناً آخر من مدينة طرابلس وهذا الآخر تمهد باعالة عدد من الايتام الذكور الجزائريين على نفقته هو السيد ابو بكر ..

والحقيقة ان المدة التي قضيتها في ليبيا منها ثلاث سنوات في طرابلس وثلاثة اشهر في بنغازي كانت تلك المدة التي أقمته هناك فيها الكفاية التي اعطيتي الفكرة عن الشعب الليبي . لا من حيث موقفهم في جانب الجزائريين فحسب بل ومن حيث ما يتصف به سواد الشعب من خلق عربي أصيل ..

وعلى سبيل المثال والاختصار يلذ لي ان اذكر ما رأيته كشاهد عيان من حوادث وقعت من اناس من عامة الشعب وهي حوادث قد لا تكون ذات أهمية من حيث



السيد يوسف مادي الحرجي الشيبني الذي سمي بجهوده الخاصة بأعالة وتعليم الفتيات الجزائريات وعن يساره ولي العهد الأمير الحسن  
الرضا ورئيس التشريفات محمي الحنجا ومن خلف الجميع السيدات الجزائريات



|                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| يعيش الناس في حال اجتماع | تحدث بينهم طرق انتفاع       |
| وتكثر للتعاون والتفادي   | على الأيام بينهم الدواعي    |
| ولو ساروا على طرق افراد  | لما كانوا سوى همج دعاع      |
| ولم يصلح فاد الناس إلا   | بمال من مكاسبهم مشاع        |
| تتاد به الملاجئ لليتامى  | وتتار المطاعم للجوع         |
| وما سري أني أماجي        | رجالاً في الفخار دوى 'بتداع |
| سعوا لحماية الأطفال منا  | بما أوتوه من كرم الطباع     |

معروف الرصافي





ذاتها ولكنها تعبر تعبيراً قاطعاً عن عراقه الشيم العربية التي يتمتع بها الشعب الليبي ..

وبما أن الخلق القومي الاسامي لأي شعب كان لا يمكن معرفة كنهه إلا عن طريق الفئة التي يعبر عنها بعصرنا الحديث بـ ( البروليتاريا ) أي الطبقة الشعبية الدنيا ، لذلك بذلت ما أستطعت من الجهد للوصول إلى معرفة خلق عامة الشعب الليبي ، وقد أدركت أنني لا أستطيع الوصول إلى ذلك إلا عن طريق الامتزاج بعامة الشعب الأمر الذي جعلني أترك ركوب السيارة واسير على قدمي في كثير من المناسبات وهذه الطريقة وحدها هي التي مكنتني من الوصول إلى غايتي المنشودة ..

والذي أثار انتباهي في سماحة خلق هذا الشعب هو انني لا أذكر انني سألت أحداً من عابري السيل عن مكان ما ومن ثم أدرك هذا المسؤول أنني غريب الا وذهب يرافقني حتى يوقفني على المكان الذي أريد : فمثلاً في اليوم الثاني الذي وصلت فيه إلى البلاد جئت سائراً على قدمي من فندق المهاري إلى السفارة ولم أكن أعرف وقتها موقع السفارة وطبيعة الحال تضطرتني أن أسأل من بدلي فالتقيت بشخص راكباً ( دراجة ) فسألته عن دار السفارة وكان سائراً نحو الغرب فسرعان ما انحرف إلى جهة الشرق ونزل عن دراجته وذهب بجانبني حتى قطعنا مسافة ليست بالقريبة فقلت في نفسي لا بد أن هذا الرجل يعمل في السفارة فذهبت أسأله عن عمله فقال انه بائع حليب فقلت لك معاملة مع السفارة ؟ فقال كلا : فطلبت منه أن يرجع إلى السيل الذي عاد منه وان يكتفي بالإشارة إلى موقع السفارة فرفض بحجة ان مكانها بعيد وانني لا أستطيع الاهتداء عليه بالإشارة ولم يتركني الرجل حتى أوقفني على باب السفارة ثم قفل راجعاً وقد تكرر معي مثل هذا العمل مرات متتالية وفي عدة مناسبات .. ولا يسعني أن اسرد كل ما شاهدته من امثال هذه الحادثة وانما اكتفي بذكر حادتين : ذهبت ذات يوم إلى صاحب آلة كاتبة ليبيض مسودة مقال اعدده للنشر فوضعت الأوراق عنده على اساس أن اعود عليه في الغد ولكن عندما عدت أريد مكانه ضعت عنه وكنت قد حفظت

اسمه فذهبت اسأل أحد اصحاب الحوانيت عن مكان الرجل هذا وعلى الفور خرج المسؤول من حانوته وقال : هيا اتبعني ، ثم اشار لجارده فقال : ( انتبه لبضاعي حتى اعود .. فذهب يهديني الى صاحب الآلة الكاتبة تاركاً عمله وقد قطعت مسافة بعيدة عن دكانه ولم يتركني حتى اوقفني على صاحبي ...

هذه الأولى وأما الثانية فقد كنت خارجاً من السفارة وذاهباً الى منزلي سيراً على الأقدام ويرافقني مواطن سعودي هو الاخير فضل المثنى على ركوب السيارة وقد التقينا بصاحب ( عربية ) يحمل فواكه متنوعة فقرر صاحبي ان يشتري منه عنباً .. ولكن بعدما وزنه الرجل أدرك رفيقي انه لم يكن لدى البائع ماعوث يحمل فيه عنبه كما أن البائع لا يستطيع ان يترك بضاعته في الشارع ليحصل مع المشتري حاجته فذلك قرر رفيقي ترك العنب .. وكان عند صاحب العرببة رجل من عامة الشعب يحمل ماعوثاً فيه مؤونة لاهله فسرعان ما أفرغ هذا الرجل مافي ماعونه وراح - يطلب من رفيقي أن يحمل له العنب فوافق صاحبي ظاناً ان هذا الشعبي لم يفعل ذلك الا طمعاً بالأجرة ولكن مرعان ما أدرك رفيقي انه مخطيء في ظنه وذلك بعدما وصل منزله وأراد ان يدفع نقوداً للرجل الليبي ولكنه أي الليبي رفض قبولها بعنف قائلاً : ألسنت عربياً .. قال صاحبي بلى .. قال ألم تكن عراقياً ؟ قال ماذا تعني فيما اذا كنت عراقياً ؟ قال اعني انك لست من اهل هذه البلاد .. قال رفيقي وهو كذلك .. قال الليبي اذن أصبحت ضيقاً لنا فكيف في اخذ منك اجرة .. ومن هنا ادخلت نفسي بالحديث بينها فقلت لليبي ما هو عملك فقال عامل في المستشفى ثم اشار بيده مودعاً ..

فهذه الأعمال وأن كانت مجرد ذاتها بسيطة ولكنها من هذا العامل وامثاله تعبر ابلغ التعبير عن عراقية الخلق الليبي لأن هؤلاء العمال وامثالهم هم ولا شك المرأة المنعكسة والمعبرة عن الخلق الكامن المورث في كيان الشعب ..

والواقع انني تجولت كثيراً في البلاد العربية وقد وجدت ان العادات العربية

كلها متشابهة في كل بلد يشبه الى حد كبير البلد الثاني ولكنني لم أسر ولم اجسد  
الاصدقاء الكثيرين الذين ركنت اليهم واطمأنت نفسي لمعاشرتهم في بعض الاقطار  
كما وجدتھا في الشعب الليبي .

ولئن كان النفط المتدفق في بلادهم اليوم كالسيف ذي حدين له ماله من حسنات  
وسيئات .. فلأنني ارجو الله تعالى ان يوفق الليبيين للأخذ بما فيه من حسنات تتجاوز  
واخلاقهم الكريمة وان يقيم شر سيئاته .

## عندما تطغى المروءة على الجشع

٣٥-

أتى الى شبه الجزيرة العربية في السنين الغابرة مجاعة لا يمكن أن يتصورها العقل ، ولم تكن تلك الأيام المجدبة بعيدة العهد ، الى الحد الذي يمكن ان تنسى أو تغيب عن الاذهان ذكرها المريرة : بل كانت قرية العهد : وقد ظلت آثارها باقية حتى مطلع القرن العشرين : وكانت البلاد ايامها محرومة من الانتاج الزراعي ومن جميع المعدات الزراعية كما يمكن فيها انهار ولا سدود وكل ما في الأمر ان سكان البلاد يسعدون اذا أنهرت السماء عليه بماء مدرار ويشقون بعدم نزول الغيث . ومن المعلوم ان الامطار في الجزيرة لم يكن نزولها دائماً متوفراً بصورة مستمرة كما هو الامر في البلاد الاخرى الباردة الكثيرة الاشجار ؟! وكان القوت الاساسي لاهل البلاد هو القمح والتمر وهذان الصنفان هما الانتاج الزراعي المحلي وربما كان الاخير قوت الطبقة الوسطى من الشعب بل قوت السواد الاعظم من المواطنين جميعاً ، اذ انه لم يكن وقتها تباين بين طبقات الشعب من حيث الثراء الفاحش بل يكاد أن يكون الشعب كله طبقة واحدة فلأن يكن هناك فرق بين المواطنين بالغنى فلأن هذا الفرق نسبي لا أهمية له ..

وكما أن اثرياء الحرب يدخرون المواد الغذائية بمجرد ما يشعرون ان هناك خطراً يهدد العالم بوقوع حرب عالمية أو محلية كذلك كان الاثرياء على قلتهم في

شبه الجزيرة كل فرد منهم يسعى جاهداً ان يشتري بكل ما يملكه من نقود قمحاً أو تمرأ استعداداً لمواجهة القحط فإن اجذبت البلاد باع ما أخره من تمر او بر او كلاتهما باضعاف مضاعفة ما اشتراه به وان ساق الله مطراً واخصبت الارض فانه سيبيع ما عنده برأسماله فلا يخسر شيئاً وان خسر فان خسارته ليست بذات بال .

وقد كان هذا الادخار شيئاً مألوفاً ولا يعاب فاعله بالرغم من ان من يقوم بعمل كهذا فإنه بمقوت شرعاً وعقلاً : وحسب فاعله من العار والحزى انه في قرارة نفسه وفي عقله الباطن يحزن عندما تنحصر البلاد وترخص المواد الغذائية وبالعكس يطرب ويتهلل وجهه سروراً ويرقص طرباً حينما يجتمع الغيث وتقعط الارض وتزداد قيمة مواد الغذاء لانه لا يعيش ولا يثرى بل لا يبلغ الى ذروة الجشع والتخمة الا على حساب جوع الالاف المؤلفة او الملايين من مواطنيه .

وبالرغم من جسامه عار من يقوم بأعمال كهذه فاننا لن نجد أماننا دليلاً مادياً يوحى بأن المواطنين يعيرون من يقوم بمثل هذا العمل الشنيع كما هو شأنهم مقت واحتقار أي مواطن يقوم بأعمال تتنافى والخلق العربي . مع العلم ان من يتولى القيام بأعمال حقيرة كهذه يجب ان يكون أول من يحتقر وآخر من يحترم ، أجل وأي خزي أسوأ من خزي وعار مواطن لا تتم سعادته إلا بشقاء السواد الاعظم من مواطنيه .. ولكن الذي يبدو لي ان هذه العادة القبيحة اصبحت كما ذكرت آنفاً مألوفة عند المواطنين ومتى أصبح الشيء عادة مألوفة عند ذلك يتساهل المواطنون بحقوقها وتضعف حاسة الغيرة في نفوسهم شيئاً فشيئاً حتى تتلاشى نهائياً وتذوب مرة واحدة ..

هذه ناحية رئيسية في هذا الموضوع بل تكاد ان تكون قاعدة مضطردة في جميع الامور بصورة عامة ، والناحية الثانية التي هي الاخرى ذات اهمية هي ان كل فرد من أهل البلاد يملك ولو قليلاً من النقود فانه بدلاً من أن يضعها مجدة ومعطلة عن الفائدة فانه يذهب ويشترى فيها مواد غذائية ويخزنها لا من أجل أن يربح من ورائها بل من اجل أن

يدخرها كمؤونة يقتات منها في حالة وقوع قحط مفاجي، بل قحط منتظر الوقوع لأن أغلب السنين التي تمر بأهل البلاد يكون قحطها وقتذاك أكثر من خصوصيتها، المقصود هو أن من يدخر شيئاً من المؤونة خاصة الذي ينوي التجارة بها فإنه لم يدخر ذلك على حساب الفقير فصعب بل وعلى حساب المسكين إذ أن الفرق بين الفقير والمسكين في اللغة العربية هو أن الأول الذي لا يملك قوت السنة والآخر الذي لا يملك قوت يومه وليلته ، ومن هنا يعرف مقدار جريمة احتكري المواد الغذائية عليهم من الله ما يستحقونه

كان من بين هؤلاء المحتكرين شخص يدعى محمد بن شريدة<sup>(١)</sup> الذي احتكر نوعاً من الاغذية الرئيسية إلا وهو التمر ، وهذا النوع وبما كان هو الغذاء الاساسي بل هو الغذاء الرئيسي بالنسبة للفقراء ذوى الفقر المدقع ، جاءت سنة قاحلة لم ينزل فيها نقطة من الغيث وارتفعت قيبة مواد الغذاء فيها ارتفاعاً مذهشاً وبلغت المجاعة فيها حدّاً فوق ما يتصوره العقل واصبح عدد المتصورين جوعاً والبائسين على الطوى أكثر بكثير ممن يجد لقمة من العيش بل ممن يجد له حبيبات من التمر يسد بها رمقه .. وازدادت نسبة المتسولين وخاجة اذا ادلهم الليل هناك يتضاعف عدد المتسولين لأنه اذا جاءت سنة كهذه هلك فيها الضرع والزرع فإنه حتى الشاب مقتول الساعد يناله من المجاعة كما ينال الطفل والعجائز والشيخوخ لأنه لا يجد له عملاً يقتات من ورائه ..

وعلى كل فقد كانت تلك السنة من أسوأ السنين المجدية وأشدّها وطأة وهو لا على المواطنين، وبقدر ما كان هذا العام عام بؤس وشقاء على المواطنين الفقراء بصورة عامة وعلى المساكين بشكل خاص بقدر ما هو عام هناء وسعادة للتجار محتكري الطعام ، فلمهم أن يتلاعبوا بأسعار الطعام كيف يشاؤون وكما يريدون فلا سلطة

هناك وقتها قوية تحدد الاسعار إذ أن البلاد وقتذاك لم يتم للمرحوم الملك عبدالعزيز توحيدها بعد ، فلما على المحتكرين ميثي الضائر ومعدومي الوجدان ومبليدي الاحساس ومقتولي العواطف ومفقودي المروءة : إلا أن يرقصوا طرباً على عويل المتضورين جوعاً ، ففقر من هذه الفئة لا يصح ان يطلق عليهم اسم البشر بل هم الى الحيوان اقرب كثيراً منهم الى الانسان بل هم الى نوع معين من الحيوان اقرب بمخلفهم من أى نوع آخر من انواع الحيوانات جميعاً واعني بها الكلاب وفقاً للنمل الشعبي الدارج بين المواطنين حيث اذا شاء احد منهم ان يصف شخصاً من هذه الفئة التي لا هنا لها العيش الا في الحين الذي يصاب به المواطنون بجائحة من جوائح الزمات ، عند ذلك يقال فلان ( كالكلب الذي يفرح بمصيبة اصحابه ) ، أى أنت الكلب عندما تصيب أهله كارثة ما يسر لوقوع هذه الكارثة ، والسبب انه في الحين الذي يكون به أهل الكلب في ذهول من هول الكارثة يجعل نفوسهم لا تقبل الطعام فعندئذ تكلل سعادة الكلب بحيث يتسنى له التهام طعام اصحابه منفرداً .. وهذا خلق التجار المحتكرين لا يطيب لهم العيش إلا على حساب جوع مواطنيهم ، اللهم إلا من يكن بين جنبيه قلب ألمعي وعاطفة دافقة ووجدان عامر مستيقظ ومروءة حمة كمحمد ابن شريفة رحمه الله ، ذلك الرجل الذي احتكر التمر فعلاً كما يعمل غيره من المحتكرين ، وكانت تلك السنة المجدة من أمنيته فيما لو لم تطغ مروءته على جشعه ولكنه عندما خرج ذات ليلة من منزله فوجد الكثير من بادية بلاده ومن قراها بل ومن نفس اهل مدينته البائسين يتضورون جوعاً ، عندئذ لم يسهه إلا أن لبي نداء ضميره وأصغى لحافز وجدانه وأصم أذنيه عن صوت الجشع واستجاب بكل جوارحه لصوت المروءة الذي تجاوب مع خلقه الكريم .. ليك يا صوت المروءة ليك .. أجل لقد وقف محمد بن شريفة بتلك الليلة المدلهمة منادياً بصوته الجمهوري قائلاً : أهـ الاخوان كل من هو بحاجة الى التمر فليأت اليّ واهباً إياه بلا غن ..

يا الله ما أكثر الملبين من المواطنين لهذا النداء .. لقد تراحم المحتاجون أو الجائعون عند باب ابن شريفة وظل يقسم عليهم ما احتكره من التمر ، ولا زال

الابن - ماذا تقصد يا والدي بهذا الدعاء ..

الوالد - اقول ساعذك الله ثانية وثالثة بعدم اخبارك لي بهذا النبأ السر فقد كان الاولى بك ان تدخل على قلبي السرور من حين ان سألتك عن مصير بضاعتك أما وقد وفقك الله لهذا العمل المبارك الذي لا يقوم به إلا من يوفقه الله ويختاره للقيام بأعمال البر والاحسان بعد هذا التوفيق فإنني أرى انه من الواجب عليّ شخصياً وقبل كل شيء أن أحمّد الله تعالى واسجد له شكراً الذي وهبني ابناً نجيباً ذا مروءة كمروءتك التي جعلتك تشارك اخوانك المواطنين بؤسهم وتشاظرهم آلامهم وتقاسمهم همومهم . ثانياً : أحب ان اؤكد لك تأكيداً يغني عني القسم بأنك ادخلت على قلب والدك بعملك هذا النبيل مروراً لا يعادله أي مرور وأزحت عن نفسي كابوساً من عذاب الضير الذي طالما عانيت من وخزه العبء الذي لا يطيق احتماله صاحب الوجدان الحيّ .

ثالثاً . ابشرك ان الله سوف يخلف عليك من عنده اضعافا مضاعفة على ما انفقته في سبيله لأنه جل شأنه لا يضيع أجر من أحسن عملاً ..

الابن - بورك فيك من والد ورع حكيم لقد كنت راضياً عن نفسي عندما قمت بهذا العمل كما انني واثق بأنني قد أرضيت الله وأرضيت ضميري ولكنني كنت في حيرة من أمري فيما له علاقة برضاك فلا أعلم ماذا آلاقي منك وهذا هو السر الذي اضطرني الى عدم مبادرتي بأشعارك فوراً بعلمي هذا أما وقد بدا لي منك أدلة الرضا فإنني شعرت الآن بأن سعادتي قد بلغت الذروة وسيان عندي الآن أيذهب مالي أم لا يذهب ؟ . اللهم عندي بهذه الحياة هو الرضا والسعادة وها أنذا أشعر برضى لا يعادله رضا وسعادة لا تضارعها سعادة .

الوالد - بل أعيد وأكرر لك ما قلته آنفاً بأن الله سوف يرزقك من عنده يرزق لم يخطر لك ببال لأن ذلك سنة الله بعباده الكرام المحسنين ..



هذا وقد أكد الرواة الثقات ان الله يسر لأبن شريدة رزقاً من عنده كان اضعافاً مضاعفة لما أنفقه على اولئك البائسين وذلك بأقرب فرصة مناسبة بفضل صفقة تجارية ربح بها ذلك المحسن التقى ذو المروءة الدافقة والشعور الانساني اليقظ<sup>١</sup> .  
القصة مشهورة

١ - محمد بن شريدة من اعيان اهالي بريدة ذوي الحل والقد، قتل رحمه الله في احدى المعارك الطاحنة ابان الحروب الاهلية في الحركة المسماة بـ جراب سنة ١٣٣٣ هـ ١٩١٥ م.

من ثمرة الأحساء

- ٣٦ -

أذكر أبياتاً لشاعر المجتمع المرحوم معروف الرصافي نوه بها عن فضل الاحسان  
والمحسنين بقوله :

لو كنت أعبد قانياً في ذي الدنا  
لعبدت من دون الاله المحسنا

ولجملت قلبي موضعاً لتعبدى  
سرا وفهت له بشكري معلنا

وخير مال ينفقه المرء في هذه الحياة هو ما يبذله في الاحسان ومن اجل الاحسان،  
وعندما يوفق المرء لذلك يجد اطمئناناً في نفسه وراحة في ضميره وسعادة في فؤاده  
بل وغذاء روحياً في الظروف الحرجة كما حصل ذلك فعلاً مع صاحب هذه القصة  
لمرحوم ( عليان الجبوري<sup>(١)</sup> ) ومع شخص آخر يدعى ( حداد بن مجلوب ) من

١ - عليان من قبيلة حرب ومن البطن المسمى ( عوف ) ومن يادية المدينة المنورة

قيلة شمر . والاخير لا يزال على قيد الحياة .. ولنبداً الآن بقصة الجبرى :

يقول الجبرى : انه كان في تركيا ابان الحرب العالمية الاولى ومن ضمن الجنود الاتراك المناضلين بجانب مصطفى كمال .. وفي احدى الليالي ذهب بمهمة حربية هو ونفر من الجنود الاتراك المجاهدين ، وفي الطريق نزل عن جواده لقضاء حاجته ثم لحق برفاقه ولكنه ما أستطاع ان يمتدى اليهم في ظلام الليل الدامس . وعندما ادرك انه ضل السيل وقف في مكانه بدون ان يسير خطوة واحدة حتى انبلج الفجر ، ولكنه مع ذلك ظل يحبل الطريق ولم يكن بوسعه ان يفرق بين الطريق الذي يؤدي الى قومه او الذى يرمى به في معسكر العدو .. وكان الفصل شتاء والتلوج تنزل بكثرة والبرد قارصاً ، وخير وسيلة اختارها لنفسه هي انه ذهب نحو جبل عال وعندما وصله وجد في رأسه كهفاً فسيحاً وفي جوفه حطب وافر ، وكان من حسن حظه انه يحتفظ ببنديته و ( كبريت ) فذهب واشعل ناراً ليذيب عنه البرد الذى كان على وشك ان يفتك به .. وبعدما اخذ حقه من الراحة والتدفئة سمع حركة في أقصى كهفه الفسيح فاستدنى ببنديته وراح نحو هذه الحركة فوجدها من النوع الذى يسمى مفردتها باللغة الشعبية ( واوى ) ومن المعلوم ان هذا النوع لايجل لمح ولكن الرجل وصل درجه من الجوع قباح له معها المحرمات الامر الذى جعله يقتل هذه الحيوانات ويذهب يشوى منها ويستطعم مدة من الوقت من لحومها وبالتالي لم يجد شيئاً يقوم بأوده ما عدا الماء فقد وجدته بصورة متيسرة ولكن المشكلة الآن قضية الطعام فقد اصبح يعاني الالم الكثير من الجوع الشديد وقد كان يود ان يذهب الى رفاقه المناضلين ولكنه لا يعرف الطريق ، ولا يفرق بين الارض التي يقيم بها العدو من المكان الذى فيه رفاقه بصفته غريباً عن البلاد ، وعندما يتعذر عليه السبل يذهب ويستعين بالنوم .

هي الى الخيال اقرب منها الى الحقيقة !!

ويؤكد بطل الحادثة وراويها بأنه في الحين الذى يضطجع مستسلماً للنوم في

تلك اللحظة التي يكون بها بين النوم واليقظة يرى رجلاً يذهب الى نخلة ويقطف منها رطباً جنيماً ثم يناوله إياه فيحاول ان يعرف من هذا الرجل فيعتمر عليه معرفته . أما النخلة التي يقطف منها الرجل التمر فإنه لا ينكر انها نخلة من إحدى نخلاته التي في العوالي<sup>(١)</sup> وقصة هذه النخلة على حد قول الراوى فيها شيء من الغيبات فيقول :

ان هناك ابتاماً توفي والدهم ولم يترك لهم شيئاً من متاع الدنيا ووالدتهم فقيرة وغريبة وانه عطف عليهم ومنحهم نخلة من نخلاته ، وان الرطب الذى يأتيه فيه ذلك الرجل يشعر وهو في سباته القريب من اليقظة بأنه رطب نخلته تلك التي منحها للابتام .

ولما كانت معرفتي بالرجل كانت محدودة جداً فإنه من بديهيات الأمور أن أكون بين الشك واليقين في رواية هذه بالرغم من توفر الأدلة التي من شأنها ان تعضد هذه الرواية . ومن هذه الأدلة ان الرجل عاش فترة في تركيا أيام الحرب العالمية ومنها انني علمت انه كان يقطن العوالي ولأسرته ملك فيها . ومنها قصيدة له شعبية أسمعتني أباهاً ويصور بها ما عاناه من الجوع والخوف في رحلته الآتفة الذكر<sup>(٢)</sup> كل هذه الأدلة من شأنها ان تسند رواية الجبوى ولكن رغم ذلك لم تبلغ عتدى من اليقين درجة تجعلني أنقلها الى القراء كقصة من شيم العرب اللهم الا انني بعد ذلك بمدة سمحت لي فرصة برحلة بطول شرحها ذهبت بها الى بادية شمال الجزيرة.

١ - العوالي موضع فيه مزارع مجاور لمدينة الرسول عليه الصلاة والسلام.

١ - لم احفظ من قصيدته مع الاسف الا بيتاً واحداً فقط وهو قوله :

تسعين ليلة عيشتي لحم واوي

ما حولي الا الثلج كالقطن مندوف

وعند ذلك أسمعني شخص من قبيلة شمر قصة من نوع قصة الجبري عيناً بعين .  
ولما كان صاحب القصة الأخيرة لا يزال على قيد الحياة وكل رجال عشيرته يشهدون  
له بالامانة والصدق ، ولما كنت أعددت فصلاً خاصاً في أعمال البر والاحسان ليضي  
فاعل البر في سبيله قدماً لأن الله لا يضيع أجر من أحسن عملاً ، لذلك فقد طاب  
لي ان أسجل هذه القصة في هذا الفصل .

من صنع خيراً جنى ثمرة !!!

- ٣٧ -

لما كنت ذكرت في قصة الجبري بأنني لست ناوياً بأن أضعها في وجود هذا الكتاب أي قصة الجبري لولا وجود هذه القصة فإنني أزيد فأکیداً مرة ثانية بأن هذه القصة والشهود الثقات الكثيرون العدد بصدق وعدالة راوى قصتنا هذه هو الذي شجعني على كتابة تلك .

كان ذلك في عام ١٣٦٣هـ ١٩٤٢ م عندما حكمت عليّ ظروف قاسية الجأتني بأن انزل ضعفاً عند المرحوم الشيخ هباس<sup>١١</sup> بن هباس بن هرشان ولا تسألني عن كنه الاسباب الداعية لتلك الرحلة لان شرحها يبعد بنا كثيراً عن بحثنا هذا ، وأرجو ان تتاح لي الفرصة التي تمكنني من اخراج كتاب كهديّة مني لابنائني بعنوان « من الطفولة الى الكهولة » .. لا أراي بحاجة على ان اؤكد بأن خير سجيّة يمتاز بها البدو على اصحاب البناء المدن هي تقدير الاولين لاصحاب الفضيلة .

وبصفتي انسان عاش بين ظهري البدو فترات متباعدة وفي مناسبات عديدة ، كما انني كثير الاختلاط بهم بصرة دائمة . لذلك استطيع أن اؤكد بأنه ليس لدي

١ - جاء ذكر هباس في هذا السفر اكثر من مرة

البدو شيئاً يغطون عليه ما عدا تقديرهم لصاحب الفضيلة وسخريتهم بمن يتجرد منها  
مهما بلغ من المال وتلك سجية تأصلت جذورها في نفوس العرب منذ فجر  
التاريخ<sup>(١)</sup>. وقد أشاد بكروها شاعر الاسلام والجاهلية حسان ابن ثابت عندما  
كان جاهلياً :

نسود ذا المال القليل إذا بدت

مروءته فينا وإن كان معدماً

رجل نكوة ولكنه موضع احترام

في احدى الايام التي قضيتها بين ظهراني اولئك القوم قدم رجل الى نادي  
مضيفي المرحوم عباس لم يسبق ان رأيته قبل ذلك اليوم ولا بعده والأمر الذي  
أثار انتباهي هو ما أبداه الحاضرون من مظاهر الاجلال والتقدير لهذا الرجل ،  
فبددت بصري خلسة نحو القادم محاولاً ان اتعرف عليه فوجدت انه رجل غريب  
عليّ ، ولكن طابع الوقار وسيا الرجولة بارزان على محيائه ، وبعدما انفتح له  
الحاضرون المكان الذي احتله في صدر النادي وادبرت كؤوس القهوة ، بعد ذلك  
ساد الصمت قليلاً : كما هي العادة المألوفة عند البدو وهي عدم سؤالهم للقادم حتى  
يحتسي القهوة ، ويأخذ بعد ذلك فترة تطول وتقصّر بقدر بعد القادم وقربه منهم .

١ - نظريتي هذه التي اتحدث عنها محصورة على معرفتي السابقة منذ سبعة عشر سنة ونصف ،  
ولما كانت الجماعات والاقتراد عرضة للتطور فإني لا استطيع ان اطلق حكمي السابق عليهم  
اليوم .. وليس معنى استدراكي هذا انني انفي ما قلته اعلاه . وانما اتحدث عما اعرفه سابقاً .  
واقف عند هذا الحد .

أما هذا الرجل وان كان موضع احترام عندهم جميعاً ولكن الأدلة تشير الى أنه ليس بالغريب عنهم . ولذلك لم تطل كثيراً فترة الصمت أكثر من دقائق محدودة وبعد ذلك وجه له الشيخ هباس السؤال التالي :

— أين نزلت ؟ .

— في موضع طيب تشبع فيه الابل وثق الحمد والشكر .

وما ان انتهى الرجل من كلمته هذه التي جاءت رداً على سؤال الشيخ هباس حتى أجابه الحاضرون في المجلس بصوت واحد قائلين :

— عسى ان يكون منزلك مباركاً لأنك سخي مجلبب نياقك والرجل الذي يكون من أمثالك نود له كل خير . فقال بهدوء ووراقة :

— ان ما ذكرتموه من سخائي مجلبب نياقي فهذا واجب لا فضل لي به . ولا سيما بعد ان احياني الله بعدما اماتني وقطفت ثمرة سخائي .

عندما انتهى القادام من حديثه هذا وجم الجالسون جميعاً بينا وجدتي بحيرة من جواب هذا الرجل الذي احياه الله بعد مماته وفهمت من سكوت القوم انهم يعرفون الاشارة التي حيرتني وان الرجل لم يحدثهم بشيء غريب عليهم معرفته . ولما كانت الذي كان جالساً عن يميني هو نايف ابن الشيخ هباس الذي لا زال حياً يرزق فقد همست بأذنه قائلاً :

— من هو هذا الرجل ؟ .

— من الوييار<sup>(١)</sup>

---

١ - الوييار قنذ هباس مضيئي .



- ما اسمه ؟ ..

- حداد بن مجلوب ..

- ماذا يقصد بقوله بعدما أحياني الله الغ ..

- يشير الى حادثة وقعت معه وهي معروفة لدينا جميعاً وفيها شيء من الروعة .

- ما هذه الحادثة ؟ ..

- سله يثبتك عنها ..

- انني لم أر الرجل قبل هذه المرة ولذلك يكون سؤالي تطفلاً، ولما الانسب ان يكون السؤال منك .

- وهو كذلك ..

وعند ذلك اتجه فايف الى الرجل وقال :

- هذا أخونا فلان مشيراً إليّ أراد مني أن اسألك عن الحادثة التي أشرت اليها الآن ..

- انت تعرف القضية من أولها الى آخرها ..

- أنا لست بحاجة الى المزيد من معرفتها ولما أخونا فقد لا يعلم شيئاً عن كنهها وعندئذ اتجه نحو الرجل الوقور الذي يبدو انه في بداية العقد الخامس من العمر وقال :

- أيا الاخ ان قضيتي لا تتغى على أي فرد من هؤلاء الحاضرين جميعاً ..

ثم صمت ، ففهمت من صمته ان القضية فيها شيء من الغرابة واث لسان حاله يقول : إياك ان تظنها من نسج الخيال فقلت :

- لا شك عندي ان قومك هؤلاء يعرفون القضية ولكنني لا اعرف شيئاً عنها وأحب ان اسمعها من فيك ، فقال :

- ربما سمعت بمركة الشعبية<sup>(١)</sup>

- أجل .

كنت من النفر الذين اصيبوا في تلك المعركة اصابات قاتلة عديدة . ولكن أحياني الله بالرغم من ان الأعداء لم يتركوني إلا وهم يعتقدون انني في حساب القتلى . والواقع انني بقيت أياماً<sup>(٢)</sup> في وسط القتلى كواحد منهم بلا شعور ولا احساس اللهم إلا شعور نسبي لا يستطيع ان اعبر عنه إلا ان أقول انه شعور اكمل من شعور التائم وأقل من شعور الانسان عندما يكون في يقظته الكاملة وعندما أبلغ هذه الدرجة التي بين النوم واليقظة ، أشعر كأن انساناً مجلب نفاقي التي لا أنكرها فإذا انتهى منها ناولني حليها الذي لا أذكر بالدنيا طعماً ألد منه ، وبقيت تلك المدة أنعم بهذا الغذاء الى ان أعاد اليّ احسامي وشعوري وكامل صحي فوجدت نفسي أشبه ما يكون بالمرء الذي استيقظ بعد رقاد طويل ، وعند ذلك ذهبت افكر في مر

١ - وفاة الشعبية في عام ١٣٣٧ هـ وهي بين الاخوان جنود الملك عبدالعزيز بن سعود وبين ميلة شمر .

٢ - كنت احتفظ بحد الايام التي ذكرها الرجل ولكنني نسيتها بعد طول المدة .

حليب هذه الناقة التي كنت أسقى حليبها عندما كنت في تلك الحالة الخطرة..  
وإذا بي اذكر انها ناقتي التي وهبتها لايتام توفي والدم وهو لا يملك من حطام الدنيا  
درهماً فذهبت ووهبتهم هذه الناقة فظلوا يشربون حليبها ، وهكذا زاد إيماني بالله  
بأنه لا يضيع أجر المحسنين ومن تلك الحادثة إلى يومنا هذا آليت على نفسي ان  
لا ادخر وسعاً من فعل الخير ما استطعت اليه سبيلاً .

## بيتان متشابهتان

الأول : بيت الأمة الإسلامية والثاني : بيت الفتيان العرب

- ٣٨ -

لما كانت هاتان القصتان متشابهتين من حيث الأصل والمعنى .. فقد رأيت  
أن ادمج بعضها ببعض دون أن افصلها عن بعضها ..

ولنبداً بالأولى ، لا لأن صاحبها لا زال على قيد الحياة فحسب ، بل لأن بيته  
كما اشرت اعلاه بالعنوان بيت للأمة الإسلامية فهذا يعني أنه اشمل معنى من الثاني  
الذي هو بيت للفتيان العرب ..

بما لاشك فيه أن كل من زار مدينة جدة من حجاج بيت الله الحرام وهو من  
الرجال ذوى الامام بالعلوم الإسلامية ، فلا بد له إلا أن يزور بيت الشيخ محمد  
نصيف الرجل الكريم المضيف ، وأنتا إذ ننظر لهذا الرجل بعين ملؤها التقدير  
والأعجاب فلنماهو للأسباب الآتية :

اولاً - أن بيته كان بمثابة دار ضيافة للوافدين في الحين الذي لم يكن في جدة

أي فندق كان لا حكومي ولا أهلي ..

ثانياً - أن الذي يدخل بيت نصيف لا يقف به الأمر عند الحد الذي يجد فيه مالذ وطاب من شتى أنواع الأطعمة الغذائية فحسب ، بل علاوة على ذلك يجد فيه مكتبة عامرة مليئة من شتى اصناف المؤلفات العلمية وقل أن يطبع كتاب بالعالم العربي إلا وللشيخ نصيف القسط الأوفر منه خاصة من الكتب الدينية السلفية بالدرجة الأولى ، وكذلك كتب الأدب والتاريخ العربي ..

فالزائر لمنزل الشيخ نصيف يجد الغدائين : غذاء الجسد الصحي وغذاء الروح والعقل معا .

وأكثر ما يكون بيت الامة الإسلامية مزدحماً في أيام موسم الحج ، ففي تلك الفترة يكون بيت نصيف اشبه ما يعبر بالمعنى الذي اشار اليه حسان ابن ثابت في ملوك الفساسة في ذلك البيت الذي قالت العرب عنه انه ابلغ تعبير وصف به الكرام بمعنى كهذا :

حتى ما نهر كلابهم

لا يسألون عن السواد المقبل

واعتقد جازماً بأن نصيفاً افضل من الفساسة بمدححي حان ، لان الاولين لهم في كرمهم مطامع سياسية كحكام لا يستقيم لهم الامر الا بما يبدلون من مطامع سياسية ..

أما الشيخ نصيف فهو رجل أوسع الله في رزقه وايس له من وراء عمله هذا الا انه يفعل المعروف من اجل المعروف لا يريد من وراء عمله جزاء ولا شكورا ..

كان المرحوم الشيخ حامد<sup>(١)</sup> فقي مجتهداً ، وعندما يأتي الى جدة قادماً من القاهرة ينزل ضيفاً في منزل الشيخ نصيف هو وعدد من اقباعه شأنه شأن العدد الكثير من ضيوف نصيف خاصة ، قبل وجود الفنادق في مدينة جدة ، وقد كان الشيخ نصيف واضحاً عند الشيخ الفقي كتاباً من أجل أن يطبعه من ضمن الكتب التي يطبعها الشيخ نصيف دائماً على نفقته ويزعها مجاناً ، واعتقد ان المدة التي تم تعيينها بانتهاء الكتاب تجاوزت الحد باكثر من اللازم الامر الذي جعل الشيخ نصيف يغضب من الشيخ الفقي على الرغم من أن نصيفاً حليماً لا يعرف الغضب ، ولكن الذي يبدو أن الكتاب الذي تأخر طبعه نفيس ، ولولا ذلك لما غضب نصيف ، وقد فهمت أن الفقي لم يتحمل غضب نصيف ولم يمه موضوع الكتاب ايضاً بما جعل نصيفاً يتضاعف غضبه ، ومضت الايام بدون أن ينهي الفقي طبع الكتاب ، وجاء موسم الحج ، والتنافس بين الشيخين قد بلغ اوجه ، ولكن الحاضر الفقي فيما اذا وصل جدة هو واتباعه من انصار السنة المحمدية الذين يرأسهم فأين يذهب ..؟ الفنادق لا وجود لها وقتذاك وحتى لو كانت موجودة فان الغذاء الصحي والفكري والعناية الكاملة التي يجدها الفقي في منزل الشيخ نصيف سوف لا يجدها بأي فندق كان مهما بلغ من الرقي في مظهره ، ولكن الشيخ حامد الرجل الذكي لم يجعل للغضب سبيلاً يحول بينه وبين تلك الراحة والعناية اللتين يجدهما في منزل المضيف نصيف ، ولذلك وجد خير وسيلة يتبعها أن جاء الى بيت الشيخ نصيف هو ورفاقه ، ووضعوا امتعتهم في المكان المعد للضيافة كالاعتاد ، وذلك قبل أن يسلم على صاحب المنزل ، وبعد ذلك جاء الى المجلس العام الذي يجلس فيه الشيخ نصيف وضيوفه ، وأدى التحية التقليدية للجميع ، ثم اتجه نحو الشيخ نصيف وقال :

- دع ما في نفسك عليّ من غضب يبقى على ما كان عليه ، فغضبك لا يهني

١ - الشيخ حامد من رجال العلوم الدينية في القاهرة توفي رحمه الله عام ١٣٧٥ - ١٩٥٦

سواء رضية أم غضبت ، ثم مضى وقال عليك ان تعلم بأنني لم آت هنا الى شخصك بالذات وانما جئت الى هذا البيت الذي يعتبر بيتاً للأمة الاسلامية ، وبصفتي رجلاً مسلماً فإنه من حقي ان احل فيه ضيفاً رضية أم غضبت؟.

\* \* \*

هذه قصة بيت الامة الاسلامية واليك الآن القصة الثانية ..

## بيت الفتیان العرب

- ٣٩ -

یوجد فی مدینة حائل شخص یدعی ناصر السعد ، کان هذا الرجل وضعه الاقتصادی محدود ولكنه کل ما وقع یدیه صرفه لرفاقه الفتیان من أهل بلدته .. وكانت الصفات المتوفرة فی شخص ناصر ، من شأنها ان تكون كالغناطیس للفتیان .

أولاً - انه یحفظ القصص العربیة بصورة یکاد ان یمر عنه بالعصر الحدیث بدائرة معارف ، حتی انه سمینا توفی رحمه الله فی عام ١٣٤٠ هـ قال من يعرفه من المواطنین ان الشیء الكثير من القصص الشعبیة ذات الصلة بشیم العرب ماتت واندثرت معالمها بموته ..

ثانیاً - انه کان محدثاً لبقاً یحسن الالتقاء بصورة جذابة ، هذا بالنسبة للقصص التي یرویها أما بالنسبة للقصائد الشعبیة ، فإنه یلحنها تلحیناً شعبياً شیقاً ، حتی ان تلحینه الى الآن معروف ومعمول به عند بعض الشعبیین ، وخاصة القدامى ..

ثالثاً - ان الرجل کان لیدی هواية فی صنع القهوة فیتقن فیها بصورة مغریة



لذوي الذوق ، والكيف في شرب القهوة ومعلوم أن الكثير من أهل شبه الجزيرة  
مغرمون بشرب القهوة ..

رابعاً - كان الرجل كريماً ومضيفاً لا يدخر رزق اليوم للغد .

كل هذه المعاني الحيوية من شأنها ان تجعل بيت الفتى ناصر السعد أشبه ما يكون  
بالنادي الثقافي في عصرنا الحديث ، او بسوق عكاظ بصورة مصغرة محدودة، فكان  
اكثر رواده من الفتيان ومن الاحياء الموالية له ، فيجتمعون فيه بعد الظهيرة وبعد  
العشاء ..

وعندما شاء القدر ان يشتت شملهم أو شمل بعضاً منهم حدث شقاق بين فتيين  
من الفتيان الذين يرودون هذا النادي ، أحدهما يدعى عتيق الضيفي ويدعى الثاني  
مبارك بن كديس<sup>(١)</sup> . فالأول فارس والثاني شجاع شاعر ، وكان السبب لشقاقها  
قصيدة غرامية قالها شخص على لسان فتاة بريئة امتدح بها عتيقاً وفي الوقت ذاته قال  
بها من شخصية مبارك ، ولا أرى داعياً يجعلني آتي بالقصيدة ولما نكتفي بالشاهد  
من القصة ، وهو ان الشاعر مبارك هجا عتيقاً ومعشوقته هجاء لاذعاً ، وخاصة بحق  
المعشوقة البريئة، فوصل الشقاق بينهما درجة أوشك معها ان يفتك أحدهما بالآخر لو لم  
يكن خوفهما من القصاص الشرعي القاتل : ( النفس بالنفس ) ..

والمشكل هنا هو ان هذا الشقاق لم يعد محدوداً بين شخص وشخص فحسب ،  
بل تطور حتى تأججت نيرانه وطارت عدواه الى درجة تعصب بها للمتازعين كل  
فرد يت لاحدهما بأدنى صلة من صلات النسب أو الرحم أو المصاهرة بل وحتى  
الصداقة .. فثارت نائرة التمرات القبلية التي لا تستغرب في ذلك الوقت واصبح  
لكل منها حزب يؤيده ويناصره ، بعدما كانوا كلهم كالأُسرة الواحدة وبينهم لغة  
وطيدة الاساس وثيقة العرى، يضمهم نادي ذلك الرجل الكريم الاديب يتسامرون احياناً

حتى الفجر في ذلك البيت الذي أشبه ما يكون بالمدرسة الحافلة بالأدب الشعبي على مختلف أنواعه .. وكانت مصيبة الضعيفي وحزبه اكبر من مصيبة ابن كديس وذلك ان صاحب النادي بينه وبين ابن كديس صلة رحم الأمر الذي يجعل ابن كديس ورفاقه يتمتعون بهذا النادي ، بينما يكون الضعيفي وحزبه محرومين منه وهم كارهون ، وفي ذات ليلة مر أحد انصار الضعيفي البارزين وهو المدعو صالح الغلث<sup>(١)</sup> من وسط الشارع الذي يقع فيه منزل صاحب النادي ، وعندما دنا الغلث من النادي شم رائحة القهوة التي انقطع عن التمتع بها منذ ان وقع الشقاق اللعين بين المتخاصمين ، فوقف يتنشق الرائحة التي اسكرته ، وبينما كان واقفاً نشوان من رائحة القهوة ، وإذا به يسمع ناصراً يلحن قصيدة شعبية بصوته الجمهوري الذي استولى على كيانه بكل معنى الكلمة ، فما استطاع ان يملك شعوره بل ولا عقله ، فكأث الصوت ينقر بقلبه ، فجاء بحركة لا شعورية ودفع الباب بعنف وصاح بأعلى صوته قائلاً :

— يا ابا نادر . ( كنية صاحب النادي ) .

فقطع الرجل صوته ليصغي الى صاحب هذا الصوت الذي لم يكن غريباً عنه ، وبينما ناصر صامت وإذا بالغلث يدخل قائلاً: امضى في تلحينك وقل معي ألا قبح الله كلا من الكديسي والضعيفي اللذين حرمانا لذة الاجتماع والأنس بهذا النادي .. ثم استطرد وقال : وليعلم ابو نادر بأن هذا النادي ملك لجميع الفتيان ولم يكن وقفاً لأقاربك من دوننا بل وحتى انت لا تملك التصرف به ، وثق انني في الغد سوف آتي بجميع أقاربي السخفاء الذين هجروا نادي الشباب بما فيهم الضعيفي عليه

١ - صالح الغلث قتل في معركة الطرفية الكائنة في عام ١٣١٥ هـ بين ابن صباح وابن ردة

من الله ما يستحقه هو وابن كديس معاً ..

\* \* \*

وكانت النهاية ان جاء بالضعيفي واخاربه جميعاً الذين قاطعوا النادي منذ ان  
بدأ الشقاق بين الفتيين وانتهى الموضوع بصلح وتسامح على الطريقة نفسها التي انتهت  
بها موضوع الشيخين نصيف والفقير رحمة الله عليهم جميعاً ..

## جابر عثرات الكرام

- ٤٠ -

يقال أن ابلغ دعوة قالتها العرب تلك التي دعت بها احدى النساء العربيات لابنها المتضمن لفظها ومعناها كما يلي :

( أغناك الله عن منة اللثام ووقفك الى جبر عثرة الكرام ) ..

وبما لا شك فيه أن حب المال والحرص على كسبه غريزة متأصلة في طباع بني الانسان ، ولا يستطيع أي عاقل ان يتجرد منها ، ولكن الاختلاف يأتي من حيث الوسائل المبذولة في كسبه من ناحية وفي سبيل انفاقه من ناحية اخرى ، وإذا لم يكن الغاية من كسبه وانفاقه بصورة مختصرة ان يستغني به المرء عن الحاجة الى اللثام ، وان يجبر به عثرة الكرام ، اذا لم يكن الامر كذلك ، في مذهبي ، فان المال سيكون حجة على صاحبه ومدعاة لعداوة مواطنيه وحقدهم ، وتربص الدوائر به حتى اذا سنحت به الفرصة لم يدخروا وسعاً في مقاومته بشتى الوسائل ومختلف الاسباب ، وكثير من كرماء العرب القدامى وفرسانهم لم يعبأ بالمال

ولم يسع له ، إلا من أجل تلك الغاية .. وهذا عنبرة العبيي يقول :

دعيني أنهب الأموال حتى  
أكف الأكرمين عن اللثام

والعربي الكريم الشهم من شيمته ان يأخذ بيد الكريم ، اذا جفاه الزمان ،  
ويجبر عثره من حيث انه كريم حتى ولو كان من اعدى اعدائه ..

ومن المعروف ان العداوة بين قبيلة قحطان وقبيلة عتيبة كانت من اعنف  
واشد ما توصف به العداوات ، وذلك منذ عهد قديم ، الى ان انتهت تلك التفرقات  
القبلية والغزوات الجاهلية وولت الى غير رجعة ، ولكن رغم ذلك كله نجد ان  
احد فرسان قحطان وكرماتهم عندما عضه الدهر بنابه وقسى عليه الزمان بلا  
رحمة ، نجده ذهب الى فارس من فرسان قبيلة عتيبة وحل بداره ضيقاً بدون ان  
يشكو أمره له وانما مجرد ما قصده في ساعة محنته عرف العتيبي انه لم يأت اليه  
عدوه اللدود بهذه الفترة بالذات إلا وهو مستنجد بمروءته .

وهذا ما وقع فعلاً من سلطان<sup>(١)</sup> بن هندي ابن حميد رئيس عشيرة بقاء المتفرعة  
من قبيلة عتيبة ، وبين محمد بن فتنان القحطاني<sup>(٢)</sup>.

ولنأتي أولاً بذكر الهنة التي من نتائجها واسبابها اضطر ابن فتنان بأن يذهب  
الى ابن حميد ..

كان ذلك في عام ١٣٠٥ عندما هجم أحد الغزاة على أبيل ابن قتيان وظفروا

١ - ابن حميد هو اكبر رئيس في قبيلة عتيبه .

٢ - محمد بن فتنان كان يرأس بطناً من بطون قبيلة قحطان يقال له آل روى

بنيها كاملة.. وعندما بلغه ذلك الخبر امتطى فرسه وذهب متبعاً اثر المعتدين قاصداً أن يسترد أبله ، ولما لحق بهم وحمي الوطيس بينه وبين الغزاة اطلق الغازون سهماً أصاب مقتلاً من فرسه فسقطت ميتة فوراً .. فعاد الى أهله فاقداً أبله وفرسه .. وكانت المصيبة الكبرى انه حينما وصل أهله وجد غزاة آخرين صبروا غارتهم على أهله بغيا به ونهبوا الرواحل التي تقل بيته في حالة رحيله وبالإضافة الى ذلك إنه وجد زوجته ميتة من اثر رصاصة طائشة من اسهم الغزاة أصابت مقتلاً منها ..

فأصبح صفر اليمين من جميع ما يملكه .. فلم يرد يداً أن يذهب الى سلطان بن حميد الذي كما ذكرت أنقأه من ألد اعدائه واكبر خصومه ، وما ان نزل بساحته حتى استقبله بأقصى ما يمكن أن يستقبل به كريم كريماً من أمثاله . وكان اول عمل قام به ابن حميد هو ان نحر عدداً من نياقه السنان كضيافته من ناحية ، ومن ناحية اخرى قام بتنفيذ ما ينوي القيام به من جبر عثرة مستبحده وضيفه ودعاً على شرف ضيافته عدداً وافراً من رجال عشيرته .. وعندما انتهى قومه من الضيافة ، وزع على كل فرد منهم عقلاً وقد جرت العادة بحالة كهذه ان من يعطيه رئيس القبيلة عقلاً فإن هذا يعني ان هناك حاجة تشير الى عمل تكتلي اجتماعي يقتضي من كل فرد بأن يأتي بناقاة من خيرة ابله ليقدمها لرئيس قبيلته والرئيس بدوره يجمع هذه النياق ويتصرف بها بما يعود نفعه المادي او المعنوي لرجال قبيلته ، وبعد لحظات سريعة عاد رجال القبيلة وكل واحد منهم يسوق ناقاة ( اللقعة ) <sup>(١)</sup> فكان المجموع أربعاً ناقاة ومعنى ذلك انها بعد عامين سوف تكون ثمانية ناقاة بصفة أن النياق كل واحدة منها كما ذكرت حبلى .. وكل هذه الابل سلمها ابن حميد لضيفه ، ولم يقف اكرام ابن حميد لضيفه عند هذا الحد ، بل ذهب وسعى له بالنسكاح من فتاة من اجل قيات اسرته وهياً

١ يقال للناقاة الحبلى التي على وشك ان تضع ( لقعة )

له جميع تكاليف الزواج من فراش وبيت بناء له من جديد وزوده بالمؤونة  
الكافية من قمح وتمر وممن وقهوة الخ ... مما يلزم مصاريف البيت ونفقاته لمدة  
طويلة المدى ..

وقد عاش ابن فتنان وابن حميد كالاخوين الشقيقين الى أن فرقها الدهر بموت  
أحدهما ، والقصة مشهورة ..

الشيء الذي يخل به الكريم حرمه الأبي ١١

- ٤١ -

إذا كان التباين بين بني الانسان بالحلقة ملحوظاً حتى انك لن تجد اثنين صفتها واحدة حتى الآخرين الاشقاء ، وحتى الابن وأبيه ، إذا كانت الأمور كذلك في صفة الانسان المادية فانه من مسلمات الأمور أن يكون البون شاسعاً أكثر بالصفات المعنوية ، بل قد نجد ولو عن طريق النادر آخرين متشابهين بالحلقة ، ولكننا لن نجد قطعياً آخرين متشابهين بالأخلاق ، بل والأعجب من ذلك هو اننا نجد الشبه بين صفات بني البشر من حيث الحلقة يوشك أن يكون متقارباً الى حد ما ولا سيما عند بعض الاجناس من بني البشر في بعض القارات كالصينيين مثلاً والجاويين ، بينما نجد هذا الشبه من ناحية الاخلاق مفقوداً في عالم الانسان

والناحية الأهم هي تباين المواهب والاخلاق والاحساس والذوق ، كل هذه الصفات المعنوية نجد البشر يتباينون فيها تبايناً أكثر بكثير من تباينهم بالخلق المادي . .

وأعظم شيء يستوعي الانتباه في عالم الاخلاق والمواهب هو اننا قل أن نجد انساناً إلا وله خلق طاع على جميع صفاته ومواهبه حتى يكاد أن يكون هذا



الخلق هو الصفة البارزة التي ينعت بها سواء أكان هذا الخلق حسناً أو قبيحاً ،  
فمثلاً نجد شخصاً حالماً يُذكر الوفاء والصدق يكون اسمه ملاصقاً لهاتين  
الخصتين ، وآخر حالماً يُذكر المكر والدس والنميمة يأتي اسمه بجانب هذه  
الاشياء النخ ..

ورجل قصتنا هذه شخص من المستحيل أن يذكر اسمه عند من يعرفه أو يسمع  
عنه إلا ويذكر بجانب اسمه الكرم العربي الاصيل والسخاء المطبوع بخلقه الذي  
نوه عنه أبو الطيب المتبي :

وللنفس أخلاق تدل على الفتى

أكان سخاء ما أتى أم تساخياً

كان سخاء المرحوم ( دهام المذلول ' ) متجاوباً ونبه ومنسجماً ومماحة  
نفسه ، ومتفاعلاً وأخلاقه الكريمة ، ومطابقاً كل المطابقة لمثل العليا ، وواقفاً جنباً  
لجنب مع مروءته وشيمته ، كان دهام يشرب الدخان في الحين الذي كان اشرب  
الدخان في سبه الجزيرة أو في نجد بصورة خاصة يعتبر مرتكباً جرمًا كبيراً ، فهو  
لا تقبل له شهادة ولا يؤم الجماعة للصلاة حتى ولو كان أعلم بالكتاب والسنة من  
غيره ، ولا ينظر اليه بعين التزكية والوقار في مجتمعه .. كان من شأن هذه النظرة  
الجديدة لشارب الدخان في المجتمع الذي يعيش دهام بين ظهرائي أهله أن تجعل منه  
انساناً منبوذاً محترقاً في محيطه ، ولكن كرم الرجل الذي لا حدود له ومماحة  
نفسه عكس الآية بصورة جعلت الدخان محبباً الى نفوس كثير من رجال طبقته ،

وذلك للأسباب الآتية :

وهي أن بيت الرجل أشبه ما يكون بناد يضم الكثير من اعيان البلاد والقادمين اليها حيث يجدون بصورة مستمرة مائدة دسمة يختلف شكل هذه المائدة باختلاف أوضاع صاحب النادى من الناحية الاقتصادية، كما تختلف باختلاف فصول السنة .. وكان في كلتا الحالتين يضيف الى مائدته السفية الدخان المسمى بالشاور الوارد من العراق ، ولكن هذا الدخان الذى يقدمه دهام لضيوفه ، لم يكن دخاناً إلا من حيث اسمه فقط ، أما من حيث رائحته فانه مزيج من الروائح الشذية ، وذلك انه يأمر رجاله قبل أن يحضروا الدخان ، بأن يقدموا أولاً مسكاً وعنبراً فيمزجونها مع الدخان، ثم يضاف اليها ماء الورد ، فعندئذ يكون الدخان جزءاً رابعاً ، فاذا كان تحريم الدخان على رأى محرميه مبنياً على اساس انه ذو رائحة كريهة تفقر منه ملائكة الرحمن على حد قولهم ، اذا كان الأمر كذلك فقد زالت العلة واصبحت رائحة الدخان لا وجود لها بين عبيق المسك والعنبر والورد ، وعلى هذا الاعتبار زال المحذور واصبحت نسبة الثارين للدخان الذى يستعمل دهام تنمو بازدياد مطرد وخاصة من رواد ناديه الذى دائماً ما يكون حاشداً من الشخصيات البارزة ..

وفي احدى السنوات فرغت يد دهام ووصل من العجز الاقتصادي درجة جعلته لا يستطيع أن يستمر على ما كان عليه من كرمه الحاي ، فالمهمات التي ينتدب لها من قبل امانة بلاده والتي غالباً ما يبني وارداته عليها تضاءلت ، والذي يملكه من ابل وغنم تلاشى عدده تدريجياً ، حتى انه لم يبق منه شيء قطعياً ، فلم يسعه والحالة هذه إلا أن يتراجع تدريجياً عن نفقاته المائلة ويمد رجله كما يقال على قدر فراشه ..

وأول عملية قام بها لكي يخفف عنه رواد ناديه هي أنه أعلن تركه للدخان ، وابعلانه هذا بدءاً عدد الزائرين يتقلص ووبداً ووبداً ، لأن الزوار

أكثرهم تعودوا أن يشربوا في ناديه الدخان أو ( العبيق ) وما دام أن صاحب النادي الذي حذبهم على الشرب أعلن تركه له فهم وإن لم يتروكوا الدخان فانهم ليس من الياقة ان يشربوه في منزله ..

كان جميع رواد النادي وأصدقاء صاحبه على يقين من العلم ان اعلان ترك دهام للدخان لم يكن حيلة وانما هو حقيقة ، وذلك لما يعرف عن الرجل من الصدق والصرامة . ولم يعلم رفاقه أن ظروفه القاسية هي وحدها التي اضطرته ان يخلف ظنهم به إلا في مناسبة طارئة اكتشفها أحد اصدقائه البارزين وهو المرحوم (فهد أبا الحيل<sup>١١</sup> )

والطريقة التي جعلت فهداً يكتشف هذه الحقيقة جاءت على الوجه الآتي :

كان كل من فهد ودهام مسافرين في الصحراء ضمن عدد كثير من الغزاة في عام ١٣٣٥ هـ وبينما كان القوم مخيمين في الصحراء شم فهد رائحة العبيق الذي لم يسبق له أن شمه منذ أن أعلن دهام تركه له ، وكان فهد وقتها يشرب الدخان ، وكلما حاول أن يتركه لم تساعد نفسه على تركه ، وعندما شم رائحة العبيق في وقت القياولة خرج من خيمته ، وظل يسير وراء رائحته التي بدأت تقوده بلا شعور منه كما تقود رائحة الماء الابل التي بلغت من الظمأ حداً من الهلاك ، وهكذا ظل فهد يسير وراء هذه الرائحة حتى تساق جبالاً عالياً ..

وفي هذا الجبل غار فسيح فأدرك بواسطة قوة حاسة الشم ان مصدر هذه الرائحة يأتي من وسط هذا الغار فقصده حتى اذا دنا منه وجد دهاماً متوارياً في قعر ذلك الكهف يمتص صبيبه خلسة ، ولم يشعر حتى وقف على رأسه فهد فقام بحركة لا شعورية اخفى بها السيل ، ولم يعلم ان فهداً شم رائحة دخانه وعرفه قبل ان يراه صاحبه ..

١ - فهد أبو الحيل من مدينة بريدة ولأسرته اماره بلاده سابقاً

لم يكن من أمر فهد إلا ان تجاهل الموضوع من أساسه وجعل نفسه انه جاء لهذا المكان بقصد الرياضة، وفي الوقت ذاته عاهد الله صراً بأن لا يشرب الدخان..

مضت تلك السنة على دهام بقساوتها وضيقها ، وبعد ذلك عاد رزقه الى اتساع وانتشعت عنه موجة الفاقة ، فعاد على ما كان عليه من سخائه المعتاد واعلن انه عاد الى الدخان ، فجاءه رواء ناديه ، وقد استعرب دهام اعراض فهد عن شرب الدخان وكان يظن ان فهداً آخر رجل يعرض عن شرب الدخان، فراح يوجه اليه السؤال التالي :

- ما كنت اظنك يا فهد تتخلى عن شرب الدخان حتى ولو تخلى عنه جميع شاربيه في الدنيا ..

فرد عليه فهد قائلاً :

- وانا كذلك ما كنت اظن انني استطيع ان اتخلى عنه لولا انني رأيت كريماً كافي نواف<sup>(١)</sup> الذي اعتقد جازماً بأنه لو بلغت به الفاقة درجة جعلت منه انساناً لا يملك إلا قوت ليلته ثم بعد ذلك ابتلى بانتهاج احدي الطريقتين : اما ان يبيت الطوى أو ان يتوارى عن أعين رفاقه ويلتهم قوت ليلته خلسة لكي لا يراه احد يشاركه به ، لفضل ان يبيت الطوى على من ان يتوارى عن أعين الناس ويتناول قوته بمفرده ، ثم استطرد وقال ومن تلك الساعة التي رأيتك متوارياً بالغار حاكماً على نفسك بالبخل الذي يتنافى وخلقك ومروءتك ، عزفت نفسي عن الدخان الذي يصير الكريم بخيلاً واقسمت بأن لا أضعه في جوفي مدى الحياة ..

وهكذا كان يجمل الكريم سيباً لعزوف نفس الأبي .. فلو ان فهداً أبا الخيل

شاهد شخصاً متوارياً يشرب الدخان على الطريقة التي رأى فيها دهماً لما أثر ذلك على نفسه ، ولكن مصدر التأثير جاء من ان المتواري دهام ، ولو ان الذى شامد دهماً بفارء شخص من مفقودي الاحساس والأنفة والاباء غير فهد لما أثرت تلك الرؤية شيئاً على نفسه (١) ..

\* \* \*

١ - وبعد ، فإنه من المؤسف حقاً ان يذهب دهام ذلك الرجل النبيل الكريم ضحية الاهواء والوشاية وان يقتل غدراً بدون ذنب افترقه او جريمة ارتكبا ..

وكل ما في الأمر انه عندما كان والياً على الجوف من قبل امير حائل في عام ١٣٣٩ هـ بلغه الخبر ان اماره حائل استسلمت للمرحوم الملك عبدالعزيز ، ولما لم يتأكد من صحة الخبر فقد بث من عنده رسولين يحملان رسالتين متباينتين واحدة باسم امير حائل والاخرى باسم الملك عبدالعزيز وأكد على رسوله بأنه في حالة عدم ثبوت الخبر القاتل يسقط حائل فانها يذهبان الى اميرها محمد بن طلال ابن رشيد ويسلمانه الرسالة ، اما اذا ثبتت الاخبار يقفانها يسلمان الرسالة للفتح الجديد عبد العزيز ابن سعود ، والذي نقل إلى هذه الرواية هو المرحوم شامان الدرفي الشمري الذي يؤكد انه احد الرسولين اللذين بشها دهام ، وعندما دنا الرسولان من حائل وبلغتها الخبر ان البلاد وان كانت محاصرة ولكنها لم تستسلم عند ذلك اتجه الرسولا الى حائل ، وهما في طريقها الى اميرها صادفها رجال للامير ، فوجدوا لدى احد الرسولين المدعو الضيري الرسالتين فجاء به الى الامير محمد ابن طلال وضرب عنقه . وفي الوقت ذاته بث الامير ثلاثة من جلاديه ليقبضوا دهماً ، ولما لم يستطيعوا قتله بصورة علنية بحكم انه محبوب عند اهل الجوف ، فقد ادعى هؤلاء القتل انهم جاءوا ليحملوا رسالة موجهة اليه من الامير ، ويقدر ما كان القتل الثلاثة مضمربين لهذا الكريم السوء والقدر ، يقدر ما كان مبالساً باكرامهم حيث نغر لهم جزوراً .. وفي الحين الذي خرج به من المسجد مؤدياً صلاة العصر وقاعداً ان يأمر رجاله ليسيئوا المائدة لضيوف الشرف ، في تلك اللحظة اطلق عليه الفادرون رصاصاتهم من خلفه فسقط على الارض ويقول الرواة انه حاول ان يستدني مسدسه الذي كان على جنبه الأيمن ولكنه ما استطاع بحكم ان الفادين تمكنوا برصاصاتهم من ضحيتهم البريء .. فكان آخر حركة منه حسباً قتلها من شهود عيان هي ان اشار بكلتا يديه فالحاً =

= اياميها وسبايتها بصورة شعر المشاهدين ان تلك الإشارة علامة استغناء، أي كأنه يقول  
علام هذا القدر؟..

ويؤكد الرواة انه ما من واحد من القادرين الثلاثة الا وسبق له ان برك على مائدة دهم  
مراراً عديدة والجدير بالذكر هو ان كلا من الأمر بالقتل ومنفذو القدر لقوا ربهم فممنهم من قتل  
بعده بشهرين ، ومنهم من قتل صبراً بجلاله اسوأ من الموت الذي لقيه دهم .. وخلاصة القول ان  
الفتنة لم يبق منهم الآن الا واحد على ابواب الموت او هو كالميت ..

ولقد كان السبب لهذا التعليق هو الدفاع عن عرض ذلك الرجل الكريم النبيل الذي أراد بعض  
الناس ان يصممه بالحياة وهو منها بريء ، والفضل كله يعود لشامان الذي في الذي هو احد الرسولين  
والذي نجى من قتل محمد بن طلال باعجوبة، فهذا وحده الذي هل لي الجبر الأكيد الذي جاء بالسياق .  
ولولا ان البحث في هذا الشيء يطول ويطول بصورة تبعث بنا عن صميم الموضوع.. لولا ذلك لشرحت  
الحقيقة التي كان من شأنها ان ذهبت نفس ذلك الرجل الطيب ضحية بريئة .. رحمه الله وعفا عن  
ظالمه وقاتليه .

هذا امتحان من الله

- ٤٢ -

يتمن الله جل شأنه عباده بالمال كما يتمنهم بالفقر ، فالفقر مطالب بالصبر ،  
والغني مطالب بالشكر ، والحديث الشريف يقول : الغني الشاكر افضل عند الله  
من الفقير الصابر ، والطغرائي يقول :

وقدر شكر الفتى لله نعمته

كقدر صبر الفتى للحادث الجلل

والصبر الجميل الذي يطالب به الفقير هو الاحتمال وعدم الشكوى ، والشكر  
الذي ينبغي من الغني هو عدم التبذير والاخذ بيد الفقير ومواساة الضعيف ،  
والشاهد هنا حادثة فقير وقعت مع رجل أوسع الله في رزقه ، رواها لنا الاخ  
سليمان القاضي نقلًا عن احد رجال دمشق الثقة وملخصها كما يلي :

عندما كان الشيخ زاهد<sup>(١)</sup> الاثني يتولى القيام بمهمة القضاء في بلدة دوما المجاورة لمدينة دمشق جاء له شخص قروي فقال :

— ان لدي دعوى .. فقال القاضي :

— علي من تدعي ؟ فقال المدعي :

— علي الذي ابتلاني بكثرة الاولاد كما ابتلاني بقلّة الرزق وشهودي علي ذلك الجيران وبيت المؤونة<sup>(٢)</sup> .

فقال له الشيخ :

— اذهب الآن وعد علي غداً ظهراً لكي أنظر في دعواك ..

ذهب الرجل من عنده وفي صباح الغد ذهب يعمل في حقله ، وعندما قرب الموعد المعين جاء الى منزله ليبدل ثياب الحقل بثياب انظف منها الى حد ما .. وعندما دخل منزله قابلته زوجته قائلة له :

— من هو الذي أقمت عليه الدعوى ؟ ..

فقال :

— من الذي اخبرك بذلك ؟ .. فقالت :

— جاءني عمال يحملون عدداً من اكياس الطحين والارز والسكر والسمن وأدخلوه غرفة المؤونة وقالوا :

١ - زاهد من سكان دمشق وهو والد جميل الذي تولى الوزارة في سورية في عهد حكومة الشيخ تاج الدين الحسني ..

٢ - هذه البارة تفتتها عن القاضي بنصها حرفياً كما وردت اعلاه.



- اذا جاء زوجك فقل لي هذا أرسله لك الذي اقبلت دعواك عليه ..

فذهب القروي للقاضي وعندما سلم عليه وبادله الشيخ السلام وقال :

- انني اطلب ابطال الدعوى التي اقبلتها بالأمس لأن المدعى عليه انصفني ،  
ولا أرى ما يدعوا الى شكواه الآن .. فقال القاضي (١) :

- بل سوف لا يكون لك سبيل الى شكواه عليه لا اليوم ولا غداً ..

ويؤكد لي الراوى الاخ سليمان القاضي بأن الشيخ الالشي لم يقف به الامر الى الحد الذي بعث للقروي بتلك المؤونة بل تأوله وقتها عدداً من الجنيئات الذهبية ليشتري فيها كسوة له ولأبنائه ، والاعظم من ذلك انه رتب له مقررأ بتقاضاه لا مدة حياة الشيخ الالسي فحسب ، بل كتب في وصيته بأن يدفع للقروي عشرة جنيئات ذهباً كل سنة ..

والجدير بالذكر انه حتى هذا التاريخ بالذات ١٣٨٣/١٠/٤ - ١٩٦٤/٢/١ والمقرر الذي اوصى به الشيخ يدفع لابناء القروي وذلك بواسطة ابن الشيخ الاستاذ جميل الالسي الذي نفذ وصية والده بكل أمانة ، وعلينا ان نعتبر عشرة جنيئات في ذلك الوقت بعشرة اضعافها الآن ..

وبعد فقد فاتني بأن امير في أول الحديث الى ان القروي عندما جاء الى الشيخ الالشي بدعواه وجه اليه الشيخ السؤال التالي :

ألم يسبق ان رفعت دعواك هذه الى القضاة الذين تولوا هذا المنصب من قبلي؟  
فقال القروي :

- بلى كنت رفعتها الى اكثر من قاض من القضاة السابقين ولكن كانت دعواي

١ - ارجو ان لا يكون التباس عند القارء بين اسم القاضي الشرعي الشيخ زاهد الالشي وبين سليمان القاضي راوي هذه القصة .

قعود عليّ بدون جدوى وبدون حل من أي واحد منهم<sup>(١)</sup>

\* \* \*

١ - وبما كان القضاة السابغين الذين رفع القروي شكواه اليهم ربما كان وضعهم الاقتصادي لا يشفع لهم بالعمل الذي قام به الشيخ الالشي وهذا مما يجعل ايماننا يتضاعف بحكمة الشرع الاسلامي تلك الحكمة التي تشير بأنه من اللازم بأن يكون القاضي الشرعي غنياً .. وبما لا شك فيه ان الشيخ الالشي لو لم يكن غنياً بآله كفاً بنفسه لما استطاع ان يحل المشكلة على النهج الذي اورثناه بالسياق ، والشيء الذي اعتقده ان ايمان الالشي بربه وقناعاته برزقه واعتماده على الله أكثر بكثير من اعتماده على ماله ..

حينما كنت غازياً طردناك  
وبعدما اصبحت عاجزاً ضيفناك

-٤٣-

هذه الحادثة يقع تاريخها بين ١٣١٥ - ١٣٢٠ هـ وبطلها رجل يدعى (مكازي)<sup>(١)</sup>  
ابن سعيد) وهو مشهور بالكرم ولما ازدادت شهرته بمناسبة عملية قام فيها ربما كانت  
فريدة من نوعها من حيث اسلوبها التقليدي .

من العادة المعروفة ان الذئب عندما يشعر بالجوع يتخذ عدة وسائل :

اولاً انه يحاول ان يهجم على غنم أية قبيلة قريبة اليه ويكون هجومه غالباً خلسة  
فإن تعذر عليه ذلك بواسطة كلاب القبيلة فلا يدخر وسعاً من ان يلتجئ الى وسيلة  
ثانية وهي انه يذهب ويعوي بصوت جهوري يسمع من مسافة بعيدة . والحكمة من  
عويله هي ان صوته هذا اشبه ما يكون بعلامة الاشارة الى بقية الذئاب ليستنجد

---

١ - مكازي من قبيلة شمر نجد ومن عشيرة عبدة وهو رئيس فخذ .

بهم فكل ذئب يسمع هذا الصوت فما عليه إلا ان يهرع مسرعاً لتلبيته وإذا وصله ضم صوته الى صوت الاول وهكذا دواليك حتى تتجمع كل الذئاب التي في تلك البقعة من الارض ومن ثم يكرون جميعاً على الغنم التي طرد منها رفيقهم السابق حتى يستحصلوا على فريستهم منها بالقوة .. وهذا إذا لم تكن كلاب القبيلة كثيرة ولديها من القدرة ما يمكنها من طرد الذئاب منها كثرت ..

وحديثنا هنا حول احد الذئاب الذي هجم على غنم كازي بن سعيد سالف الذكر ولكنه عاد مغلفاً من فريست بالرغم من هجومه العنيف حيث تصدت له كلاب القبيلة وطردته ، ولم يسمعه إلا ان ذهب والتمس الوسيلة الثانية أي انه راح يعوى ليستنجد برفاقه الذئاب فلبى نجدهته جميع الذئاب التي في تلك المنطقة، فهجمت على القبيلة كلها هجوماً موحداً بصورة عنيفة ومرعبة ، ولكن كلاب الحي كانت لهذه الذئاب بالمرصاد فكرت بالهجوم ثانية وثالثة ورابعة ولكن محاولة الذئاب كانت محاولة يائسة بحكم وجود كلاب القبيلة التي تصدت لرد هجومهم - ١ - وطردتها .. وعندما يئست الذئاب قفلت راجعة ولم يبق إلا الذئب الاول الذي كانت السبب الأسامي بجميعه الذئاب ولم يكن الآن بوسعه ان يبري كعوانه الاول الداوي . وإنما ظل يعوى عواء العاجز المهزوم المستكين الذي يبدو انه جانح جوعاً شديداً وكأنه يعبر بعوانه هذا بأنه يستجدي لاعواءه الأسبق الذي يحل طابع التحدي والتهديد ولذلك تبدل الموقف بالنسبة لهذا الوحش من عواء ذئب يريد ان يأخذ فريسته بالقوة الى عوانه الحالي الذي يريد ان يمن عليه احد رجال هذه القبيلة بأية لقمة تقدم له لتقوم بأوده ..

وعندما تبدل موقف الذئب من عويل التهديد والوعيد الى عويل الاستجداء

والاسترحام ساعتذاك تبدل موقف رئيس الغنم من تركه للكلاب تقاوم الذئب وقطرده الى أن اعتبر الذئب ضعيفاً جائعاً يطلب القرى فيجب عليه أن لا يبيت الطوى بعدما أعلن استسلامه واستجدها. ولذلك راح واستنجد بفتيان من شباب قبيلته ليتولوا طرد الكلاب عن مقاومة الذئب قائلاً لهم : عندما كان الذئب يحاول أن ينهب فريسته بالقوة تركنا كلابنا تتولى مقاومته حتى ذهب واستنجد بجميع ذئاب القلعة التي سمعت نداءه واستجابت لندبته ثم كرر راجعاً هو واعوانه فتصدت لهم كلاب الحي بكاملها حتى هزمتهم وعادوا مدحورين ، والآن هاهو صوت الذئب قد تبدل من عويله المدوى الصارخ الذي كان يرسله في أول الليل معبراً عن ضراوته واستعداده لنهب فريسته بقوة وقوة رفاقه الى صوته الهزيل الفاجع الذي ينم عن ضعفه وعجزه . ثم استطرد ابن سعيد فقال : لقد اصبح الذئب الان ضعيفاً لثنا بحكم استجدائه الحالي ، وليس من الشبهة أن نتركه بعد ذلك ببيت الطوى ، فقال له أحد رفاقه المعبر عن رأيهم جميعاً :

.. وماذا تريد أن نفعل الآن ؟ ..

فقال : أريدكم أن تطردوا الكلاب عنه بينما اذهب بنفسي واختار شاة من اطيب غنمي واذا كياها بيدي واقدمها له ضيافة معتبراً إياه كأي انسان ضافني وقدمت له ضيافة بمائة كهذه الضيافة ..

فوافق رفاقه على رأيه فذهب ونفذ العملية بينما رفاقه تولوا حراسة الذئب من الكلاب حتى انتهى من قراءه ..

و قد أطلق على صاحب هذه العملية اسم ( معشي الذئب ) أى أن سخاءه لم  
يقف به الى حد أكرامه للضيوف من بني الانسان أينما كانوا وإنما ذهب به الى  
أكرام الوحوش الجائعة ، التي استنجدت بكرمه واستعطفت مروءته فلبى  
نجدتها ..

عيننا يكون العمل خالصاً لله !!

- ٤٤ -

ورد في الحديث الشريف عن النبي محمد عليه الصلاة والسلام قوله : « انما الأعمال بالنيات ولما لكل امرئ ما نوى » ..

يقول علماء الحديث ان هذا الحديث من أبلغ الاحاديث النبوية الصميمة من حيث أهمية معناه المنطقي . وذلك لأنه أثبت بصورة جلية بأن الأعمال لا ينظر اليها من حيث إطارها الخارجي مهما بلغت من السمو والعظمة ، ولما ينظر اليها من زاوية واحدة ألا وهي حسن النية وسلامة القصد ، ولكن المشكلة العويصة بهذا الشأن هي أن سلامة النية والاخلاص بالعمل ، هذان الأمران هما سر خفي كامن في خفايا النفس . ومن المستحيل جداً ان يعلم بها أحد إلا الله تبارك وتعالى . .

واذا كان العاملون قليلين . فان المخلصين أقل . وذلك أن العاملين المخلصين هم الذين لا يريدون من وراء اعمالهم جزاء ولا شكوراً ، ولذلك نجد الذي يقوم بعمل خالص محض نجده يخفي اعماله كما تخفي عيوبنا عن الناس . وبما لا شك فيه هو أن أي انسان يقوم بعمل ما ويجاهر بأعماله بصورة علنية أو يجب ان يعلن

عنه فانه سيكون هدفاً لأسهم المتهمين له بعدم اخلاصه بأعماله حتى ولو كان مخلصاً في سريره . والسبب هو ان بعض العاملين أشبه ما يكونون بالتاجر المحترف الذي قل أنت ينفق شيئاً ولو كان شيئاً إلا ولديه من العلم اليقين الراسخ بأنه سوف يربح اضاعافاً مضاعفة عما أنفقه ، أما أن ينفق التاجر درهماً أو اقل من الدرهم دون أن يعرف ان ربحه المادي المحسوس مضمون مائة بالمائة فهذا في ما اعتقد أشبه ما يكون بالمستحيل ، بل قل هو المستحيل بعينه . وما يقال عن التاجر في حالة كهذه يقال ايضاً عن السياسي الذي لا يمكن ان ينفق درهماً إلا وهو عارف لماذا أنفقه؟ ولأي غاية أنفقه من غاياته السياسية بل ربما لا ينفق شيئاً من ماله حتى يهد له من مقدمات الدعاية الرئانة قبل اتقاؤه وبعد اتقاؤه حتى لا يبقى مخاوق في الارض إلا سمع ذلك الضجيج بل وسئمت اذناه بمماع تلك الجمعية الطويلة العريضة . .

أما أن يقوم السياسي بعمل من اعمال المروءة للرؤءة فقط وينفق الاموال الطائلة ثم بعد ذلك يفعل المستحيل حتى لا يعلم أحد بما بذله بل ويطلب تعهداً بمن ينفذ عمله بأن يخفي الأمر ويكتفه فهذا ولا شك بما يدعو للاستغراب ، بل والى الاعجاب بسياسي يكون من هذا النمط إعجاباً لا يقل عن إعجابنا بهذا التاجر الذي يطيب لي ان أوافي القاريء باسمه وعمله كما آتي بعده بذكر اسم السياسي . .

أما التاجر فهو المرحوم عبد الله الخليسي<sup>(١)</sup> من مدينة بريدة وهو من قبيلة بني تميم ، وقد قضى زهرة شبابه وكهولته في دمشق حتى توفاه الله فيها ، كان يعمل تاجراً بالابل ولم يكن وارثاً للمال الذي يعمل به كتاجر بل كان عصامياً جمع ثروته من عرق جيئه وكسب يمينه .

١ - عبد الله الخليسي هو عم عبد الرحمن الخليسي سفير المملكة العربية السعودية حالي في روما . .



حدثني الشيخ سليم البني الدمشقي الاصل والذي لا يزال على قيد الحياة ،  
بقول الشيخ سليم :

و لما كنت اماماً لجامع بازوه الكائن في دمشق في حي الميدان في الحلقة منذ  
سنين طويلة فقد حضر في اوقات الصلاة الشيخ عبد الله الحلبي وعندما انتهينا من  
الصلاة دعا مني الرجل فقال : ما لي أرى مسجدكم هذا خرباً وعلى وشك ان  
يتداعى سقفه .. فأجابه الشيخ سليم قائلاً :

- كان يودنا ان نرسمه أو نعيده من جديد ولكن لم نستطع لا هذه  
ولا تلك ..

فقال الحلبي : من الآن عليك أن تبامر هدمه وبنائه من جديد ونحن علينا  
تكاليف كل ما يلزم لعمرانه بشرط أن يكون ذلك مرأ مكتوماً بيننا لا يعلم  
به إلا الله ..

هذا وقد نفذ الشيخ سليم ما أمره به الحلبي كما نفذ الاخير ما وعده به من  
دفع جميع تكاليف المسجد الذي هدم وبني من جديد على نفقة ذلك التاجر  
الحسن ، وأهم ما في الأمر هو اشتراطه أن لا يعلم أحد عن قيامه بهذا العمل  
الروحي ، وقد ظل السر مكتوماً بين الحلبي وبين الشيخ سليم الى ان توفي  
الاول ، وعندئذ رأى الشيخ سليم أن من الافضل اعلان هذا الجليل لصاحبه لكي  
يقتدي فيه الأخيار الصالحون ..

هذا وقد أفادني الشيخ سليم ان الحلبي رحمه الله زاره بعد ان عمر المسجد  
بمدة وقال له : أتدري انني بعد أن وفقت لقيامي بعمران بيت الله ان الله قد  
أعاضني عن كل درهم انفقته في سبيل ذلك العمل رزقاً طيباً يزيد اضاعافاً مضاعفة  
عما انفقته في سبيل ذلك العمل الروحي ..

هذا هو التاجر الذي يلزمه الاشادة بعمله الذي يعبر لا عن طيب نفسه وسلامة

طويته فصب بل وعن اخلاصه بعمله الذي حرص على كتابته لكي يكون عملاً خالصاً لله والى الله ..

\* \* \*

أما السيامي فهو المرحوم فؤاد حمزة<sup>(١)</sup> اللبناني الاصل والذي كان وزير دولة ومستشاراً للمرحوم الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله ولم يخطر ببال أي أحد أن سياسياً كفؤاً حمزه يتبنى عمران مسجد على نفقته ثم مع ذلك يحرص ان لا يعلم أحد عنه بعمله هذا ..

لقد كنت من ألصق الناس به وكنت اعرف عنه الشهامة والرجولة وسعة الأفق ، ولكنني لم أفكر قط في انه يقوم بعمار مسجد من جديد على نفقته وبصورة سرية مكتومة .. اللهم إلا في اليوم الذي توفي غفر الله له وذلك انه عندما حمل جثمانه وجيء به الى المسجد القريب من منزله في رأس بيروت لبلى عليه وعندما وقف الامام الشيخ سعدى ياسين قاصداً ان يكبر على جثمانه التكبيرة الاولى .. في تلك اللحظة تنهد الامام ثم انحرف على المأمومين فقال : ترحموا معي على هذا الميت لأن هذا المسجد العامر كنت أجمع من المحسنين الليرة والليرتين لعمرائه وعندما جئت اليه عارضاً ورقة تشمل اسماء المتبرعين قاصداً أن يساهم بما تجود به مروءته فما كان منه إلا أن مزق الورقة وقال : عمر هذا المسجد على نفقتي شريطة أن لا يعلم أحد انني المتكفل بينائه ..

والحقيقة انه ما ان قال الشيخ سعدى ياسين الذي لا زال حياً يرزق هذه

١ - توفي فؤاد حمزه رحمه الله في ٢٢-١١-١٩٥١ م في مدينة بيروت إثر نوبة قلبية

الكلمة ثم انصرف وكبر حتى شعرت عند كل من حضر الصلاة بحافز يدعوهم للدعاء والتروحم لصاحب الجثمان الراحل الذي كان لديه من السريرة بينه وبين ربه أكثر مما هو ظاهر لنا ..

وهكذا نجد كلاً من الحلبي وفؤاد حمزة يتفقان بالأعمال الطيبة الصالحة بالرغم من اختلافها بالمهنة والنشأة ..

وقد فهمت فيما بعد من مصدر موثوق ان المرحوم فؤاد عمر مدرسة بقرية الاشرفية الكائنة خلف معمل القزاز في دمشق لفقراء تلك القرية، كلفته ثلاثين ألف ليرة سورية . ولم اقف عند حد رواية الراوي بل ذهبت بنفسي لأتأكد من صحة الرواية . فوجدت الخبر أكيداً والمدرسة قائمة حتى الآن شاهدة له كشهادة شيم العرب لأي محسن كان من ناطقي الضاد ..

\* \* \*

وفي الحين الذي كان كتابي هذا تحت المطبعة زارني في الفندق في بيروت الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة الشورى المحجبة التي كان لهاصولات وجولات ضد دول الاستعمار ، وفي إحدى زياراته المترددة التي يقصد من ورائها مساعدتي على تصحيح بعض ملازم هذا الكتاب ، سمعني اتحدث بالهاتف مع حرم المرحوم فؤاد حمزة ، وبعدما وضعت مماعة الهاتف ، جرى الحديث بيني وبين الطاهر في ذكر فؤاد حمزة ، فقلت له انني كاتب عنه في هذا الكتاب كتابة وجيزة ، فقال :  
- اتعرف الرجل معرفة راسخة ؟ فقلت :

- عرفته في اول حوادث فلسطين عام ١٣٦٧ هـ أي قبل وفاته بأربع<sup>(١)</sup>

١ - سوف اذكر في آخر هذه الكتابة المناسبة التي تعرفت بها على فؤاد حمزة

سنوات تقريباً . فقال :

- أما تعرفه قبل ان يأتي الى بلادكم ؟ قلت :

- لم يكن لي وقتها من السن ما يخولني معرفة الرجال ، ثم اردفت قائلاً هل تعرف فؤاداً قبل أن يأتي الى المملكة السعودية ؟ فكأنني بسؤال الى هذا ارتكبت خطأ في نظر الاستاذ الطاهر حيث انحرف الي ونظر في شراً ، ثم قال بصوت مرتفع أتظن انني لم اعرفه قط ، الا بعدما جاء الى المملكة وقال عندكم ما ناله من الجاه والمال ؟ ولما كنت اعرف الاستاذ الطاهر وأعرف عنه الشدة التي تبلغ من العنف احياناً درجة تتجاوز الحد المعتدل ، ولما كنت اعرف ايضاً انه سجل تاريخي خاصة في معرفة القضايا السياسية العربية منذ نصف قرن ونيف ، ومعرفة الكثير من الرجال الذين قدر لهم ان يساهموا في القضايا العربية منذ ان كانت لا تزال في المهد ، فقد سأله عما يعرفه عن فؤاد حمزة فقال : انني أعرف فؤاد حمزة معرفة جيدة ، وقد كان الرجل وطنياً مخلصاً في عروبه الى اقصى حد .. بدود الاخلاص ، ثم مضى الطاهر في حديثه الى ان قال : لقد كان المرحوم فؤاد في شبابه زود جريدة الشورى بالمعلومات السرية عن نوايا الانجليز ضد الوطن السليب فلسطين عندما كان استاذاً في ادارة المعارف الفلسطينية أبان عهد الانتداب البريطاني .

وبما ان الاستاذ محمد علي الطاهر كما أشرت آنفاً يعد تاريخياً حافلاً بمعرفة الرجال العاملين . وغير العاملين في القضايا العربية ، وبما انه اشبه ما يكون بالشيخ ابن حزم الظاهري احد رجال الحديث المشهورين . الذي قال عنه رجال الحديث انه شديد للغاية بتزكيت لرواة الحديث الى الحد الذي جعل المحدثين يقبلون تزكيتهم للرجال بدون ذلك التردد الذي يبدونه بتعريحه لمن يحكم عليه بعدم الصدق والعدالة .

أقول : بما ان الاستاذ الطاهر في رأيي يعد من طراز ابن حزم الظاهري من حيث شدته بشهادته بالتزكية - فقد عدت أسأله ثانية واستوضح منه عما يعرفه عن فؤاد حمزة فرد علي قائلاً :

ما دمت تتحرى الحقائق وتحرص على تدوين كل ما يمت الى الشيم العربية بأدنى صله ، فإنه من الأجمل ان ابعث لك برسالة خطية تحت امضائي ، على أن اذكر لك فيها بصورة موجزة الشيء القليل من الذي أعرفه عن فؤاد حمزة .

فذهب من عندي ثم عاد في صباح الغد وقدم الي الكتاببة الآتية :

بيروت ٢٨ : رجب ١٣٨٤

أخي الشيخ فهد المارك حفظه الله ورعاه

أراك لا تزال تدون اموراً كريمة في مؤلفاتك الثمينة عن شهامة رجال امتنا ، وانك نوهت بشيء من شيم المرحوم السيد فؤاد حمزة اللبناني الأصل ، وكيل وزارة الخارجية السعودية سابقاً والسفير سابقاً ايضاً ..

واني بمناسبة عملك الطيب هذا ، ارجوك ان تضيف الى سجل فؤاد حمزة عندك ، انه لما جيء به من لبنان لفلسطين استاذاً بإدارة المعارف قبل اربعين عاماً ، وقبل ان يلتحق بخدمة الحكومة السعودية ، كان فؤاد يتصل سرّاً بمجريدتي « الشورى » التي كانت تصدر إذ ذاك في مصر ، ويوافيها باسم مستعار بكل ما يراه لنفع فلسطين وجيلها الطالع ، ثم كان يخاطر بمنصبه ويتبع رحمه الله خطط ادارة المعارف الاستعمارية ويكشفها ويدبج للجريدة الفصول الطوال عنها ، وينبه الأمة اليها ، ويحذر الفلسطينيين من خطرها وسوء عواقبها ..

وقد بذل انكايين فلسطين وجواسيسهم في تلك الايام كل جهد لمعرفة اسم ذلك الكاتب المطلع تمام الاطلاع لينزلوا به شديد الأذى ، وأقله قطع رزقه وجسه ثم طرده من البلاد ..

ومنذ ٤٠ عاماً حتى الآن وأنا أكنم ذلك السر الذي تناسيته ثم نسيت ، الى ان أيقظته أنت بمذوناتك الصادقة الرشيقة .

فمن هنا يمكن للسعوديين وغيرهم معرفة السبب الذي من أجله كان فؤاد محترماً

في البلاد السعودية ، وفي جميع الاوساط السياسية العربية الاخرى ، من رسمية ووطنية وشعبية ، حتى عند الساسة الاجانب ايضاً ، ولم يعرف عنه ولا مرة واحدة انه أتى بعمل غير جدي أو بتصرف غير محترم ، ولذلك كان المرحوم الملك عبدالعزيز آل سعود يحب فؤاد حمزة ويحبه ويصغي اليه ويثق به ، ويعهد اليه بالأمور الهامة ، وحل المشاكل الصعبة ، ولذلك فإنه يستحق التخليد في كتابكم المنع ، شيم العرب ، كل الاستحقاق ، رحم الله الجميع ، وأطال في حياتكم .

أخوكم : محمد علي الطاهر

### كيف عرفت فؤاد حمزة ؟ ولماذا أحببته ؟

سوف تضطري الاجابة على حرفي الاستفهام أعلاه ، الى الحديث عن شيء ذي علاقة مباشرة في حوادث فلسطين المؤلمة ، تلك النكبة المحزنة المريرة التي طالما حرصت كل الحرص على عدم الحديث عنها لاجلأمني بمعرفة كتبها ، وإنما لكونها من أقدس الذكريات التي شاهدتها بحياتي ، ولئن كان كل عربي محلس عندما يذكر تلك الكارثة سوف يشعر بلاشك بمزيد من وطأة الألم القاسي والحسرة المرة ، حتى ولو لم يشاهدها رؤية العين ، إذا كان الأمر كذلك بالنسبة للعربي الذي لم ير تلك الكارثة عن كتب ، ولم يرها كشاهد عيان ، إذن فكيف يكون انعكاس الفعل في نفسية عربي مرهف الحس جم العاطفة رأى الكارثة بعيني رأسه . ونظر الى ما حلّ بأخوانه الفلسطينيين من المأساة التي داهمتهم فجأة ، وشاهد منظر اولئك اللاجئين الحزين ، ورأى كل فرد منهم هارباً بنفسه منفرداً ، شيوخاً وعجائز أطفالاً ونساء ثياب وابتكاراً ، كل من هؤلاء واولئك سرودوا من بلادهم ، فظلوا هائمين تائهين يغشام ذهول أقدم رشدهم ، فكانهم سكارى وما هم بسكارى وإلكن ظلم





المرحوم فؤاد حمزة



إذا ما فَعَلْتَ الحَيَرَ فَاجْعَلْهُ خَالِصاً

لربكَ وَأزْجُرْ عَنْ مَدِيحِكَ السَّنَا

فكونك في هذى الحياة مصيبة

يعزيك عنها أن تبرّ وتحننا

أبو العلاء المعري



الصهاينة وأعوانهم أفقدهم وعيهم ، فلا يعلم الشيخ ماذا حل بأبنائه ؟ ولا تعلم المرأة أين مصير بعلا ؟ أهو أسير ؟ أم قتل ؟ أم جريح ؟ أم مشرد ؟ ولا يعلم الاطفال ولا الفتيات ماذا جرى لوالدهم ؟ أم في عالم الأموات ؟ أم في غياهب سجون العدو ؟<sup>١١</sup> أم مشردون طريدون ، أجل كيف يكون انعكاس الفعل في شعور العربي الذي رأى هذه المأساة كشاهد عيان ؟ وعاشها بآلامه وعلى اعصابه ، بل وفي بعض الأحيان على عبراته ودموعه ؟ أجل كيف يكون احساس العربي « ولا سيما الجندي المحارب » الذي يشعر ان عار الهزيمة لصق به لا على يد رجال شجعان أكفأ لا يعاب بهزيمتهم له كما يعاب على الهزيمة التي مني بها على يد أنذال جبناء كاليهود اولئك النفر الذين يعتبرهم كافة البشر أنهم أحط بني الانسان خلقاً . وأوضعهم نفساً وأجبنهم قلباً ، أعيد تكرار هذه المعاني مرة ومرات أخرى فأقول : كيف تكون الانفعالات النفسية في كيان من عاش هذه المآسي وشاهد تلك المصيبة المروعة . كجندي هزمه أحط خلق الله لا بفضل شجاعتهم ولكن بفضل تحاذل بني قومنا ليس إلا ان شعوري المرير من أثر تلك البلوى المؤلمة . هو الذي جعلني أرفض طلب الاستاذ (عارف العارف) صاحب كتاب (النكبة) حينما بعث الي عدة رسائل يطلب مني أن اوافيه بما لدي من معلومات عن ( حرب فلسطين الفاشلة ) ومن بين الرسائل التي جاءتني منه رسالة بواسطة السيد علي الصقير عندما كان قنصلاً للمملكة العربية السعودية في القدس ، فكان جوابي للاستاذ العارف يتضمن عدم رغبتني في الحديث عن هذا الموضوع الذي أرى ان الحديث عنه مزعج لشعوري . ومهيج لأعصابي .

وقد اكتفيت بأن بعثت له بأسماء الشهداء والجرحى من المتطوعين السعوديين ، ثم بعد ذلك أعاد الاستاذ العارف مرة ثالثة طلبه . بأن ابعث له صورتي الشمسية ،

فأجبهته معتذراً :

وبعد لئن اضطررت بأن أسهب في الكتابة في هذا الشأن فما ذلك إلا من أجل  
أن أصل الى الجواب على حرف الاستفهام الذي جاء في مقدمة العنوان الفرعي  
كيف عرفت فؤاد حمزة .

فجوابي على ذلك هو أن معرفتي بفؤاد حمزة بدأت منذ عام ١٣٦٧ هـ . وقد  
كانت المعرفة بسبب رسالة جاءني من الملك السابق سعود عندما كنت ولياً للعهد  
كجواب على رسالة حررتها له في ٢٨ ٨ ١٣٦٧ هـ . ولما كنت المؤسس لفوج  
المتطوعين السعوديين أيام حرب فلسطين الحاسرة ، وضابط ارتباطه ومعاوناً لآمره  
فقد بعثت لولي العهد الامير سعود آنذاك الرسالة المشار الى تاريخها اعلاه ،  
والمضمنة طلبي لما يلي :

١ - ان تتعهد الحكومة العربية السعودية بكفالة أطفال الشهداء من جميع  
المتطوعين السعوديين الذين استشهدوا في ميدان الجهاد المقدس كما تتعهد بكفالة  
وإعالة جميع السعوديين المجاهدين الذين أصيبوا في ميدان الحرب بأصابة أقدعتهم عن  
العمل واكتساب الرزق .

٢ - ينبغي على الحكومة السعودية بعدما تضع الحرب أوزارها أن تعتبر كل  
مواطن سعودي تطوع في حرب فلسطين جندياً نظامياً ضمن الجيش السعودي  
النظامي وأن يمنع كل من نال رتبة مكتسبة في الجهاد مرتبة زيادة على رتبته  
الاولى ..

٣ - رجوت الحكومة السعودية بعد أن تضع الحرب أوزارها أن تتعهد بالحج  
بجاناً وعلى نفقتها لجميع الضباط والقادة من جميع المجاهدين في جيش الانقاذ الذين  
أبلاوا بلاء حسناً في الجهاد لا من السعوديين فصحب ، بل من جميع المجاهدين من أي

بلد من البلدان العربية (١)

وقد رد عليّ ولي العهد على رسالتي هذه بالجواب الذي يطيب لي أن أوافي  
القاريء بنصه الحرفي لفظاً ومعنى موضحاً كما يلي :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
ديوان سمو ولي العهد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرقم ٢٩٤٤٠٠

التاريخ ١٤٢٦/١٢/١١

للمنفوعات

من مسعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل الى المكرم فهد الطارق سلمه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . بعده وصل الينا كتابكم تاريخ ١٣٦٧ / ٨ / ٢٨ وعلمنا جميع ما  
ذكرتم ببارك الله فيكم ونحن انشأنا الله سنعمل كل ما فيه توفيقاً للناس وخاصة رعايانا وحيتان قوائد  
حزمة موجود الآن بطرفكم فانتم انشأنا الله تتصلون فيه وتخبرونه بكل ما يلزم نحو حج رؤساء وضباط  
قوة الانقاذ وما هو عدد الراغبين في ذلك ومن مسألة كقالة اطفال شهداء رعايانا وعن كيفية جمع  
الراغبين للانضمام الى قواتنا خاصة من رعايانا حتى يخبرنا قوائد بما يلزم في ذلك ونحن نقدر لاسكم  
اجتهادكم وخلصكم هذا ما لزم تعريفه والسلام،،

١ - اقولها لتاريخ وهو ان الحكومة العربية السعودية هي الحكومة الوحيدة من جميع الدول العربية  
التي تكفلت باعالة المصايين بماهات اقدتهم عن كسب العيش لا من رعاياها المجاهدين فصب ، بل  
حتى من المجاهدين اليوغسلافيين المسلمين الذين تطوعوا في حرب فلسطين ، فانها تصرف لهم  
مرتبات شهرية يستلمونها من السفارة السعودية في دمشق حتى يومنا هذا ، كما ان الحكومة السعودية  
هي الحكومة العربية الوحيدة التي ظلت للمجاهدين من ابناء وطنها بين الراغبين المطف والتقدير  
الذي منحه لجيشها النظامي المحارب في فلسطين ، وذلك اها رفعت كل ذي رتبة من الضباط  
المجاهدين رتبة اضافية على رتبته الاولى ..

ديوان يونس

الرقم . .  
التاريخ . .  
المنوعات

من سعود بن عبد العزيز بن عبد الرحمن العيصل الى حناب الحرم فهد المارق سلمه الله  
المسالم عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد وصل الينا كتابكم تاريخ ١٣٦٨/٢/٤ وعلينا ما ذكرتم بشأن انحلال  
جيس الانتفاذ ونحن ناذلي الجهد فيما يختص بالحدود المتسعين لحكومتنا واتشاك الله عن قريب تتم المسألة  
على ما يراد هذا ما لرم بيانه وال

١٢٧٤  
١٢٧٥  
١٢٧٦

ديوان سمو ولي العهد

ال  
التاريخ  
الشفوات

من سعود بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن الفيصل إلى المكرم فهد المارك سلمه الله

إلى المسلام وبعد من قبل توقيع ضباط الفوج السعودى نحن انشاء الله عند  
إلى بلادنا من رفح اصحابا لمرتبة واحدة يكون معلوما والسلام

ولنعد الآن الى صميم الموضوع فأقول :

كان الأخرى أن أكتفي بالرسالة الأولى ذات العلاقة بما له صلة بالبحث الخاص  
بأسباب معرفتي بفؤاد حمزة وأن أقف عند هذا الحد وإنما هناك امر اضطرني على  
أن أضيف الى هذه الرسالة هاتين الرسلتين اللتين يجدهما القارئ ادناه . واني  
اذ اضيفها على الرسالة الأولى ذات الحتم فلأنما هو من أجل الأسباب الآتية : منها  
أن الرسالة الأولى كانت موقعة بمحتم الملك سعود السابق عندما كان ولياً للعهد ،  
ولئن كان الحتم واضحاً وبيناً في اصل الرسالة الموجودة عندي الآن فإنه لم يكن  
بارزاً بصورة واضحة في الكليشة المأخوذة عن الرسالة ، ومن المعلوم ان سعوداً  
عندما كان ولياً للعهد فإنه ظل يستعمل الحتم حتى عام ١٣٦٨ هـ وبعد ذلك بدأ  
يستعمل الامضاء كما هو واضح في هاتين الرسلتين . وهذه أحد الأسباب التي  
الجئتني الى اضافة الرسلتين . وأما السبب الثاني فهو انه جاء في الرسالة رقم ٣٥  
٥٦ تاريخ ١٣ / ١٢ / ١٣٦٨ هـ . جواباً على رسالتي تاريخ ٤ / ٢ / ١٣٦٨ هـ وفي  
رسالتي هذا المعنى نفسه الذي جاء بالمادة رقم ٢ من رسالتي الاولى المشار اليها اعلاها  
أي انني طلبت ضمانته من الحكومة بأن تعني برفاقي المجاهدين بالعناية نفسها التي  
تتمتعها لجنودها ، وكان طلبي هذا بعد أن وصل جيش المجاهدين المسمى وقتها  
« جيش الأنقاذ » ، وأما الرسالة الثانية رقم ٦٣٠٩ تاريخ ٣ / ٥ / ١٣٦٨ فإنها  
جاءت جواباً على رسالة بعثتها اليه وهي تتضمن المعنى نفسه الذي ورد في الفقرة  
رقم ٢ من رسالتي الأولى السالفة الذكر الى التي تشير الى ترفيع كل ذي رتبة من  
اصحاب الرتب الى رتبة اضافية وفي الرسالة الواردة من ولي العهد ما يفيد بأنه أي  
ولي العهد موافق على طلبي بدليل العبارة التي جاء نصها الحرفي كما يلي « وبعد من  
قبل ترفيع ضباط الفوج السعودي منحنا أن شاء الله عند وصولهم الى بلادنا سنرفع  
اصحاب الرتب برتبة واحدة يكون معلوماً والسلام

وهناك ملاحظة أخرى وهي ما سيراه القارئ من تبديل كتيبي التي وردت  
في جميع مكاتب ولي العهد بأسم فهد المارقي بينما سيرى القارئ ان الكاف في



كُنيتي حلت محل القاف الى المارك. بدلاً من المارق - فالحقيقة هي ان كُنيتي الأساسية هي المارق - لا المارك وهذا الاسم ليس غريباً بالنسبة للأسماء العربية وخاصة ذات الطابع البدوي . لأن المعنى من المارق أي الناقذ والماضي وقد ذكر بن عبد ربه صاحب العقد الفريد أن هناك قبله يقال لما بنو مارقه كما جاء من شعر البحتري بمدحه لأحد رجالات العرب كقوله :

نجيح مليح أخو مارق

يكاد يخبر بالغائب

أما لماذا غيرت الأسم من مارق الى مارك؟ فالسبب هو انني شعرت بأنه عندما أحضر بعض الاجتماعات ومن ثم يأتي بعض الاخوان ليقدمني باسمي الكامل أجد هذا المقدم ينجعل ويتردد عندما يحاول أن يلفظ الحرف الاخير أي المارق ولكي لا اخرج اخواني اضطرت أن أبدل القاف بالكاف . بحكم ان الحرفين قريبين من بعضهما - وذلك في عام ١٣٧١ - ١٥٩١ - وكنت أتمنى انني بدلته بالدال لكي يحمل معنى من المعاني العربية - أما الكاف فإنه لا يحمل أي معنى .

ومن معاني هذه الرسالة التي فيها عبارة تشير الى أن اتصل بفؤاد حمزه من أجل تحقيق مطالبتي السالفة الذكر ، من أجل ذلك ، بدأت معرفتي بفؤاد ..

هذا هو جوابي على حرف الاستفهام الاول ، أما جوابي على حرف الاستفهام الاخير والقاتل : « ولماذا أحببت فؤاد ، فالجواب على ذلك هو انني أحبته فعلاً من أجل الأمور الآتية :

منها انني عندما اتصلت به بشأن ان ابحت معه في الاشياء التي لها علاقة في تعهد

الحكومة لأطفال الشهداء الخ .. فاني قد وجدت الرجل ايجابياً وفعالاً وذلك انني ما أن عرضت عليه مطالبه التي جاء ذكرها في السياق ، فجرد ما سمعها قام على الفور لا بتأييدي بمطالبه من الناحية النظرية ، بل أيدني عملياً حيث رفع من عنده رسالة للملك الراحل عبد العزيز رحمه الله ، طالباً فيها اوسال سيارات من المملكة لتأتي من أجل حمل الجرحى المجاهدين الى بلادهم ، وقد تم ذلك فعلاً وبوقت أقرب مما اتصوره حيث بعث الملك عبدالعزيز سيارات لحمل الجرحى الى المملكة وإعالتهم كما وضع مرتبات شهرية تجري لهم الى يومنا هذا ..

هذه احدى الأمور التي حببني بفؤاد ، ومن الأمور الاخرى التي حببني له هو انه بعد مضي مدة من خسارتنا للحرب في فلسطين ، بعد ذلك بدأت أفكر طويلاً بالأعمال التي يمكن اذا قام فيها العرب ضد اليهود أن تؤدي الى نتيجة ولو لم يكن من شأنها الا اخلال أمنهم وإحداث الاضطراب ، وازعاجهم . وبالتالي توقيف سيل المهاجرين اليهود القادمين من الخارج - اعتقاداً مني ان اليهودي الذي ينوي الهجرة الى فلسطين ، فانه سوف لا يقدم عليها فيما اذا شعر أن الامن مهدد وأن البلاد في حالة فوضى واضطراب بسبب نشاط المجاهدين العرب ..

وقد خمرت في ذهني هذه الفكرة الرامية الى قيام نخبة من الفتيان المغامرين الفلسطينيين على ان يكون العمل الذي يقوم به هؤلاء المغامرون يتضمن ادخال الملح والخوف والرعب في قلوب الصيانة المعتدين ، من الأعمال الارهابية .

وقد هداني تفكيري هذا بان اتصلت بمجموعة من خيرة اخواننا الفلسطينيين . وعلى رأسهم السيد سليم الحسيني الذي يقوم الآن بأعمال تجارية في المملكة . والمجاهد المعروف المدعو أبو ابراهيم الصغير ، ونقر آخرون منهم من توفي الى رحمة الله

ومنها من لا يزال على قيد الحياة .

وبعد أن تبادلنا الرأي في عدة جلسات مستمرة بعد ذلك خرجنا جميعاً بنتيجة واحدة وهي موافقتهم الرأي على فكري هذه من حيث المبدأ ، كما أبدى لي الاخوان معرفتهم بكثير من الشباب الفدائيين الفلسطينيين الذين لديهم القدرة الكاملة على قيامهم وتنفيذهم لهذه المهمة خير قيام ولما قال الرفاق ان هناك مشا كل كثيرة تحتاج الى تذييل ، ولست هنا بصدد ذكر جميع المشا كل التي فكرنا انها ستكون حجرة عثرة في سبيل تحقيق امنيتنا المنشودة وعلى كل فقد بدا لنا أن أهم تلك المشا كل الناحية الاقتصادية وهي قضية المال الذي نستطيع ان نوفره لتوسيل الفدائيين ، ولإعالة أسر من يستشهد منهم ، وفي إحدى الجلسات النورية التي داومنا عليها فترة من الوقت ، أبدت رأيي للرفاق على ان نذهب معا للمرحوم فؤاد حمزة ، ونأخذ رأيه في الموضوع من ناحية ، ومن ناحية اخرى نستعين بمجاهه عند الملك الراحل عبدالعزيز ، ووفقا لهذا الرأي الذي اتفقنا عليه جميعاً ذهبنا معا لفؤاد حيث وجدناه في مزرعته الكائنة في الاشرفية التي تبعد عن دمشق مقدار ثمانية كيلومترات تقريباً . وبعد أن قدمت اليه الرفاق الذين لم يعرف منهم أحداً ما عدا سليم الحسيني الذي قال انه يعرف والده المرحوم السيد حسين الحسيني عندما كان رئيساً للبلدة في القدس ، بعد ذلك شرحنا له الغاية التي جئنا اليه من أجلها فكان الجواب منه على الفور الجملة التي أورد نصها الحرفي كما يلي ( اعتقد ان النخوة العربية لم تمت في نفوس العرب الى الحد الذي يجعلهم يستسلمون بدون ان يبدوا أي شيء يقلق راحة اسرائيل ) .

ثم أتبع هذه الكلمة بكلمات فهما من معانيها أن الرجل موافق على رأينا وانه

سوف يبذل جهده لتحقيق ما نصبو إليه .

وبعد هذه الكلمة التي قالها فؤاد أيقنا جميعاً أن الرجل سوف يبذل جهده عند المرحوم الملك عبدالعزيز ، ولما كان فؤاد موضع ثقة عند الملك الراحل ، وقل أن يذهب رأيه سدى ولا سيما في القضايا العربية . فقد أيقنا جميعاً أن الرجل سوف يتبع القول بالعمل . كما أيقنا بأن اهدافنا وآمالنا سوف تتحقق ولو بصورة محدودة . فذهبنا من عنده ونحن متفائلون خيراً في نجاح مهمتنا . ولكن القضاء والقدر حالاً دون ما ينوي القيام به . وذلك ان الرجل عاجلته منيته بعد ذلك بعدة وجيزة رحمه الله وعفا عنه وعن كل مواطن مخلص .

هذه بعض الأمور التي أجبت إلى فؤاد حمزة . وهناك أمور لا أرى ما يدعو إلى شرحها الآن وإنما اكتفي بالإشارة إلى ما عرفته عنه من المقدرة الكامنة على مواجهة الأحداث وقد شاهدت منه ما أدهشني من ابتكاره للرأي السديد في حله لمعضلة سياسية لا يعني ذكرها الآن ، وأعظم شيء أعجبني منه خاصة بما له علاقة في كفاءته السياسية وبعد نظره . هو ثقته بنفسه بصورة تختلف كثيراً عما عرفته عن بعض من قدر لي ان أعمل معهم في الأمور السياسية ، فبينما أجد فؤاداً مثلاً لا يتوقف من أن يأخذ رأي من هو أقل منه منزلة وكفاءة في الأمور التي لم يكن ملماً بها كلياً ذاك الذي أصغر منه ، ثم أجده بعده - لا يأخذ الرأي من هذا الذي كما ذكرت أقل منه كفاءة وعلماً ومنزلة ما عدا انه أعلم منه في الموضوع نفسه الذي أخذ به برأيه - أجده لا يخفي الامر فيما اذا جاءت مناسبة ما من ان يذكر بأنه استشار في رأيه ذلك الرجل . بينما أجد بعض من سنحت لي الظروف بأن أعمل معهم في حقل الاعمال السياسية أجدهم يأخذون

للرأي من هو أدنى منهم . ولكنهم عندما ينفذون الرأي الذي جاءهم عن غير  
مجهودهم ، أجدهم لا ينجحون فيما اذا جاءت مناسبة ما ان ينكروا ويحددوا الرأي  
الذي اقتبسوه ، لا بعدم حضور الرجل الذي هدام الرأي فحسب ، بل حتى انهم  
ينكروا بوجوده ، ولئن دل ذلك على شيء فانهما يدل على ثقة المرحوم فؤاد  
بنفسه ، بقدر ما يدل على عدم ثقة النفر الآخرين بأنفسهم ..



شكر و اعتراف باجميد

تسعتاني ايها العقل اتني  
مخاف قلبي عند من فضله عندي

انظر الصفحة التي بعد هذه





بما انني قد وضعت في هذا الجزء بالذات فصلاً خاصاً باصطناع المعروف والمكافأة عليه ، وذكرت بإحدى القصص ذات العلاقة بهذا الفصل الحكمة القائلة : « اذا كان اصطناع المعروف فرض كفاية فإن المكافأة عليه فرض عين » كما انني وضعت عنواناً للقصة رقم ٢٩ وصفيحة ٢٢٩ في هذا الجزء وفي الفصل المذكور اعلاه جاء نصه كما يلي : « الفضل يملك الكريم وان قل » وقد ذكرت في صفحة ٢٢٣ العبارة الآتية : « والفضل في نظر الكرام جزء لا يتجزأ ، قليله كثير » وكما ان اعادة الدين المادي واجب شرعاً فإن المكافأة على المعروف واجب خلقاً وأدباً ومروءة وتلك ظاهرة أمر بتنفيذها محمد عليه الصلاة والسلام فقال : « من أسدى اليكم معروفًا فكافؤوه فإن لم تجدوا فادعوا له ومن معنى الحديث الشريف يبدو ان المكافأة على المعروف من اوجب الواجبات .

لما كنت اعتقد بصواب هذا المبدأ أو اؤمن به كإيماني بالحقى - كما انني اعتقد ايضاً ان أدنى مراحل المكافأة على المعروف هو اعلان الشكر لسديهِ ، فإنني أرى لزماً عليّ بأن أعلن شكري في حق شيم العرب الخالدة لشخص غمر كياني بمعرفه من دون ان يكون له أقل حاجة بمكافأتي له . وأعني به ذلك الرجل الذي لا أريد ان أنعمه بما ينعت به من صفات ذات طابع رسمي ، لأنه هو نفسه يعتبر هذه النعوت دخيلة على عاداتنا وتقاليدها وقد قال عنها في إحدى خطبه : لسنا بالملوك ولا بالأباطرة . كما قال في مناسبة أخرى : « انني حينما اسمع كلمة صاحب

الجلالة أو الجالس على العرش فلأنني أثأثر من ذلك أشد التأثير ، وبما لا شك فيه بأن رجلاً كفيفص بن عبدالعزيز آل سعود لا يقيم لمثل هذه النعوت وزناً .

هذا الرجل الذي لو لم يكن له علي من اليد البيضاء إلا انه هياً لي الاسباب ووفر لي الوسائل التي ساعدتني على ابراز « شيم العرب » من طي النسيان الى عالم الخلود .

كفيفص هو الوحيد بعد الله الذي وفر لدي عاملين مهمين في الحياة وهما الباقة ، والأمان ، وهذان العاملان هما من أهم الاسباب التي ضمنت لدي الاستقرار الفكري .

\* \* \*

ومن بدهيات الأمور ان الكاتب مهما توفرت لديه ملكة الكتابة ، ومهما اتسعت مداركه وغت مواهبه فإنه لا يستطيع ان ينتج ما لم يتوفر لديه من الناحية الاقتصادية الشيء الذي يقوم بأوده . كما يتوفر لديه من الناحية المعنوية الاطمئنان النفسي والاستقرار الفكري .

ولئن كان فيصل وفر لدي هذه المعاني فإن ما اسداه لي من معروف لم يكن محصوراً في هاتين الناحيتين فحسب - بل هناك أمور ليست بأقل أهمية بما ذكرت - فمنها ما لا يسعني شرحه . ومنها ما اكتفى بالإشارة إليها بما يلي :

أولاً أن محتوفي الوشاية في فترة من الفترات لم يدخروا وسعاً في نيلهم من عرضي بشى الاتهامات ومختلف الأباطيل التي كانت مصدراً لجاههم الزائف .





بدية وفكرته سواء  
إذا ما فاته الخطر الكير

( وأحزم ما يكون الدهر رأياً )

المُشَاوِرُ والمُشِيرُ

وصدر فيه للهم اتساع

إذا ضاقت بها فيها الصدور

لعلي بن الجهم



وكانت تلك الافتراءات تشبه الى حد بعيد ما قاله معروف الرصافي  
« وأبشع الكذب عندي ما يمازجه ، \* شيء من الصدق نوعاً على الفكر

ولكن تلك الأكاذيب المموهة التي خدع بها الواشون « المغفلين » -  
كانت تنفتت على عقل فيصل الكبير الذي يميز الحيث من الطيب .

ثانياً هو انني لا استطيع أن أنكر بأنني امرؤ صريح صراحة  
من شأنها ان تجعل أي واشٍ لازمة له أن يتخذ من صراحتي هذه  
سلاحاً يصيب به مقتلاً مني بكل سهولة ، وكنت على يقين من العلم بأن  
الرشاة لم يدخروا وسعاً عند المسؤولين من تحريف الكلم وقلب الحقائق  
ما أمكنهم الى ذلك ميلاً ، ولكن جميع ما يحوكه الداسمون . وما  
يقتره الواشون . كل من هذا وذاك يتجمع وينمو حتى اذا ظن أهله  
انهم قادرون على نفث مموهم القاتلة ، ومن ثم وصلت تلك الدسائس  
الى الفيصل عند ذلك اجدها تلاشي وتذوب كما يذوب الملح في الماء .

ثالثاً - هو انني مبتلي باعتناق المذهب القائل بأن المؤمن بحقيقة ما ،  
لا يكمل ليمانه حتى يكون لديه من الشجاعة ما يجعله يعلن ما يؤمن به ،  
وكان ايماني بهذا المذهب بضطري بأن اعلن رأيي احياناً شفهاً وتارة كتابياً  
لا في مؤلفاتي ولا في المقالات التي انشرها في صحف بلادنا فحسب ، لا لم  
اكتف في هذه الناحية بل اعلن ذلك لفيصل بالذات . بل واعظم من ذلك  
هو أن المقال الذي تتوقف الصحف عن نشره ، اذهب به وأسلمه لفيصل من  
يدي ليد .

وكم كنت في كثير من الأحيان اناجي نفسي بالندم على ما يبدو  
مني سواء من صراحتي الشفوية أمام فيصل وعلى مسمع منه أو الكتابية ،  
بل كم كنت اتوقع رد الفعل المباشر من فيصل ولا سيما عندما أنظر

الى منزلي كموظف بسيط ، يعلن رأيه بكل صراحة أمام أكبر مسؤول في الدولة بدون أن اعلم ماذا الاقيه منه ومن ثم تتضاعف مخاوفي حينها اذكر ما ينسبه عني لا محترفو الوشاية فقط ، ولا اعدائي الحاقدون فحسب ، بل حتى ضعفاء النفوس من ذوى القربى الحاسدين ، فكل من هؤلاء واولئك تتجمع سيوفهم الماضية وقنابلهم المدمرة وسهامهم القاتلة ومن ثم تتخذني هدفاً لها . وكان الأخرى انه لو اخطأني الواشون بسيوفهم لم يخطئني الأعداء الحاقدون بقنابلهم . ولو أخطأني هؤلاء وأولئك . لم يخطئني الحاسدون بسهامهم . ولكن هذه الاسلحة الفتاكة التي التقت على صعيد واحد وليس لها أي هدف اللهم الا سحقني وتزيقي لربا كلها تندحر وتتحطم وتحترق من نفسها على نفسها أمام حلم وعقل ذلك الحصن المنيع ألا وهو فيصل بن عبد العزيز - الذي وهب الله عقلاً ارجح من أن يخدعه الواشون وقلباً امنع من أن يغرر به الحاقدون ، وحلماً أفسح من أن يستفز الحاسدون .

\* \* \*

وبعد ، فإنني انتهز هذه المناسبة لأشير الى الحوار الذي دار بيني وبين شخص ما - وكان معنى الحديث الذي وجهه الي هذا الشخص يفهم منه ان ما اعلنته من الشكر السالف الذكر . إنما هو على رأي صاحبي ليس الا استهلاكاً محلياً فقط ، الأمر الذي جعله يوجه الي السؤال التالي :

« الست مواطناً سعودياً جنسية وولادة

قلت :

- بلى .

فقال :



- أليس لديك من القدرة والكفاءة ما يجعل حكومة وطنك تسند اليك عملاً يتناسب وكفاءتك العلمية ومواهبك الفطرية ؟

قلت :

.. اما من حيث كفاءتي العلمية فاني لم احل شهادة عالية بل وحتى الشهادة التوجيهية لم أنلها . والسبب هو انني قطعت دراستي الثانوية وذهبت متطوعاً ايام حوادث فلسطين ، وبعد أن وضعت تلك الحرب الحاضرة أوزارها شئت أن أعود لأكمل دراستي . ولكن الذي حصل هو أن حكومة وطني كلفتني القيام بمهمة ما يطول شرحها .

فظننت انه بالإمكان أن انهي مهمتي بوقت قصير ثم اعود لمواصلة دراستي . ولكن ظني كان خاطئاً . فكانت النتيجة ان باشرت الحياة العملية . وانقطعت عن مواصلة دراستي الرممية ، دون أن اقطع استمراري بدراسي الخاصة الى يومنا هذا ، وعلى هذا الاساس لا استطيع ان اقول لك لدي شهادة علمية بفهمها العام فيما اذا كانت الكفاءات محصورة على الشهادة المدرسية .

فقال صاحبي .

اليس لديك مواهب فطرية وتجارب عملية .

قلت :

- لا استطيع ان اجيبك على ذلك .

قال :

ولماذا ؟

قلت :

- لو وجهت مثل هذا السؤال الى أبلة الناس لما اعترف على نفسه بأنه مجرد من الموهبة والتجارب .

قال :

- ولكن الذي أعتقد به بل والذي دلتي عليه تجاربي الطويلة هو أن الحاكم العادل قد يرحم مواطنيه ويعطف عليهم . ويضع للعجزة والايام والارامل معونة تكفل لهم عيشة هنيئة ومواطنيين . ولكنه لا يسند الى أي مواطن ادنى عمل من اعمال الدولة ما لم يكن لديه من الامكانيات والكفاءة الرصيد الذي يحوله ان يقوم بالاعمال التي تسند اليه خير قيام

قلت :

- هذه ظاهرة محسوسة .

فقال :

- معناه أن حكومتك عندما اسندت اليك العمل الذي تتقاضى بموجبه راتباً يعينك على نوائب الدهر ويضمن لك الاستقرار الفكري والاطمئنان النفسي ، معنى هذا انه لديك من الموهبة والخبرة ما يتناسب مع عملك الذي اسند اليك .

فقلت :

- هذا شيء ينبغي ان تسأل عنه اصحاب الشأن من المسؤولين .

فقال :

- هذا شيء مفروغ منه ولا يحتاج الى سؤال وذلك ان المواطن في

كنف الحكومة العادلة إما أن يكون عاجزاً فتضمن له الحكومة  
العناية والرعاية التي تقوم بأوده - وأما أن يكون قادراً على أن  
يعمل فتهيء له حكومة وطنه عملاً يتناسب وكفاءته .  
قلت :

- كلامك مقنع وجبتك بالغة ومنطقتك وجيه .  
وما أن سمع مني صاحبي هذه العبارات حتى قام بمحركات تعبر عما  
يحتلج في نفس صاحبها بأنه بلغ القمة من انتصاره الجدي وأنه استطاع أن  
يقيم عليّ " الحجة عندما قال :  
- ما دام الأمر كذلك فلأنني لا أرى ما يدعو إلى إعلان شكرك  
لحاكم عادل كفيصل لأنه عندما آزرك نظر لمصلحة الدولة قبل أن ينظر  
بمعين الاعتبار لمصلحتك كفرود . وهذا ما يجعلني اعتقد جازماً بأنه لو لم  
يعلم عنك الكفاءة لما أسند إليك أدنى عمل .  
وما أن انتهى صاحبي من عبارته هذه حتى أجبته على الفور  
فقلت :

عليك أن تدرك بأنني لم أعلن شكري لفصيل من أجل ما أشرت  
إليه ، لا ليس من أجل ذلك فهذا شيء لا أجهل مفهومه وكنهه بأنني  
كمواطن من حقوقي أن أخدم وطني وحكومته بكل أمانة وإخلاص . ومن  
عدل حكومتي أن لا تهرمني من هذا الحق .

إذن فيكون اعترافي بجميل فيصل ومجاهرتي بشكره شفاهياً وكتابياً ،  
مبينين على ما يلي :

أولاً - ان هناك « أولاد حلال » بذلوا كل ما لديهم من المكيدة  
والدس الرخيص . بل والتزوير حتى وصلوا مرحلة جمدوا فيها مرتبتي ،  
ومرتبي الشهري مدة بلغت أربع سنوات متوالية بأساليب أرباباً بنفسي

عن ذكرها وذكر أسمائهم، وكان لدي فيصل وقتها من القيام بالاسفار الى الخارج ومسئوليته بأعباء المهام الكبار مما يحول بيني وبين الاتصال به ورفع أمري اليه، اللهم إلا بفترات متقطعة، ولكنه ما ان استقر في البلاد وتولى رئاسة الوزارة وولاية العهد حتى كان من عدله وانصافه ان مزق ستار الباطل الموء ببصيرته النافذة وأعاد اليّ اعتباري لا باعادة رتبتي فحسب بل انه أمر بصرف مرتبائي جميعها الموقوفة في خلال السنوات الاربع.

وكان بإمكانه ان يقول : ما دام ان هناك أمراً يزعم اولاد الخلال والمفترون، انه صادر من والده الملك الراحل برقم وتاريخ يشير على حد زعم الزورين بإلغاء أمر والده الاول الخاص بتعييني براتب ورتبة وينص هذا الأمر الاخير «وان لم يكن فيه لا ختم الملك رحمه الله ولا امضاء»، ينص على إلغاء راتبي وقطع مرتبي الشهري.

أجل .. كان بإمكان فيصل ان يفعل ذلك ولكن عقله الكبير جعله يكشف الحقيقة ويزيح الستار عن تزوير الزورين وبعيد الحق الى نصابه ..

ثانياً جاءت فترة بعد وفاة الملك الراحل يتحدد تاريخها منذ عام ١٣٧٤ هـ الى آخر ٣٧٧ هـ واول ١٩٥٨ م ففي هذه الفترة بالذات راجت بضاعة الوشاة عندنا وواجاً خيفاً فأصابني سهامهم عند ملك البلاد في تلك الفترة، فكان من نتيجة ذلك أن أمر بتوقيف راتبي وقطع المحصص الذي كان يجري لي بأمر من والده، الملك عبدالعزيز رحمه الله، ولئن كان ذلك المحصص ضئيلاً . ولكنه كان أكبر شيء استعنت به على فاقتي وذلك عندما حسم راتبي في الفترة الاولى السالفة الذكر . أما وقد حسم هذا المحصص والراتب معاً فاني قد بلغت من الفاقة ما الله اعلم به ، وقد ظلت فترة من الوقت لا مورد لي . وذلك في عامي ١٣٧٦ هـ و ١٣٧٧ هـ . وكان فيصل وقتها يتعالج في امريكا - وبعد أن بلغت بي الحاجة الذروة تشفع لي عند الملك وزير المالية حينذاك

الشيخ محمد سرور الصبان الذي كان لشفاعته ، جزاه الله عني خيراً ، اثرها المحسوس بشكل جعل الملك يبدل رأيه الى حد ما ، حيث أمر بصرف مرتبي . وفي الوقت ذاته أمر بأن ينقل عملي من السفارة العربية السعودية في دمشق الى المركز العام في وزارة الخارجية بجمعه .

وبعد فترة قصيرة أمر أن أنقل الى المفوضية السعودية في صنعاء كما أمر أن يكون حسم محصني ساري المفعول .

وكنت أتمنى فيما لو خيرت بين أن يبقى محصني على ما كانت عليه يجري صرفه لي على أن أظل عند أبنائي وبين استمرار راتب الوظيفة على أن أذهب الى اليمن . أقول لو خيرت بين هذا وذاك لأخترت بقاء محصني على حاله ولم أذهب الى صنعاء حتى ولو كان راتب الوظيفة يزيد اربعة أضعاف عن المخصص ، ولكن القضية لم يؤخذ بها رأيي كما لم يقصد فيها رضائي واطمئنائي .

وهكذا ذهبت الى اليمن السعيد ، وقبل أن أقضي فترة تستحق الذكر قبل ذلك أصابتي نوبة قلبية كادت تقضي على حياتي .

وكان من حسن الحظ أن الفيسل العادل قد استلم السلطة وذلك في آخر عام ١٣٧٧ هـ ١٩٥٨ م وعلى الفور أبرق الرجل الطيب الشيخ محمد ابن عيكان الذي كان وزيراً مقوضاً هناك بركة الى وزارة الخارجية في جدة يطلب مأذونية لي بالعودة موضحاً فيها شدة النوبة التي ألمت بي .

ولما كان المرض الذي فوجئت به خطراً للغاية فقد عدت الى البلاد بدون أن انتظر رد الجواب من وزارة الخارجية .

وما أن وصلت جده حتى أبرقت لفيسل بركة شرحت فيها له ما أصابني من المرض الخطير ، كما طلبت منه أن يسبح لي بالسفر الى اوربا لكي أبادر الى معالجة ذلك المرض قبل أن يستفصل امره . والى القاريء صورة البرقية التي جاءت جواباً من الفيسل على برقيتي :



المتم ذوالشعب



وزارة الداخلية للمملكة العربية السعودية

رقم التسلسل

| المرجع  | المورد | الفترة     | الكلمات      | تاريخ عربي    | تاريخ الفريخي | ساعة   | دقيقة  |
|---------|--------|------------|--------------|---------------|---------------|--------|--------|
| الحسين  | الحسين | الحسين     | الحسين       | الحسين        | الحسين        | الحسين | الحسين |
| الإشاعة | طبق    | تاريخ عربي | الأمور الآخذ | الأمور المرسل | ساعة          | دقيقة  | الحسين |

الحسين الملك محمد  
 علي شاه ليريدكم بأحسن قسم  
 بكم بالرفاء صدائكم  
 ك. أمرويا لافصل

وقد كان لهذه البرقية الرقيقة في نفسي أثر لا لا تعبر عنه من تواضع وخلق أصيل في نفسية مرسلها فحسب - بل لأنني عندما أبرقت برفيتي لفصل كنت لا أعلم ماذا يأتي من الجواب فتاة أتوقع أن الجواب سوف يأتيني بعبارة تحمل التأنيب على مجيئي من صنعاء بدون اذنه وطوراً يحيل الي أن الجواب سوف يأتي بعبارة تشير بأن أذهب أولاً لصنعاء ثم بعد ذلك استأذن من هناك . وكنت متخذاً قراراً في خبايا نفسي بأنه إذا جاء الرد على النحر الاخير بأن استقيل من الوظيفة لا أن أعود الى صنعاء لأنني اعتقدت بأن عودتي اليها وأنا اعاني ذلك المرض الشديد . يعني اقدامي على الانتحار .

ولكن كان الجواب من الفصل علاجاً تاماً لذلك المرض الذي اعتقد جازماً ان سببه ومسياته حصلت من تأثير الانزعاج النفسي الذي اصابني بسبب ما ابتليت به من كيد الواشين ودسائس الدسائين .

وقد ذهبت الى المانيا متعالجاً على حساب الدولة حسب الأنظمة المربية . وبفضل بركة الفصل التي استندت اليها لدى الجهات المختصة ، وبعد أن قضيت في اوروبا ما يقارب الشهرين - قضيتها بين الاطباء والمستشفيات واكثر هذه المدة في المانيا ، بعد ذلك عدت حاملاً معي تقريراً طيباً من الطبيب « تشاد » وقد شخص ذلك الطبيب مرضي . وأكد عدم وجود المقاومة الصحية لدي في أي جو مرتفع كصنعاء وما ان رفعت وزارة الخارجية رأي الطبيب للفصل حتى جاءت بركة منه تنص على ان انتقل الى الجهة التي تلائم وضعي الصحي ، والبرقية تحمل هذه المعاني الرقيقة لا استطع ان ابرز كليشه عنها كالأولى لأنها موجهة لوزارة الخارجية .

وحسب أمر الفصل عرض عليّ وكيل وزارة الخارجية الدائم والحالي السيد عمر السقاف عرض علي عدة تمثيلات عربية ومن جملتها « ليبيا » فاختوت

لييا حيث ظلت فيها حتى أصابني مرض الربو الذي يتنافى والجو الرطب  
كتلك البلاد .

والملاحظة التي أجدي ملزماً بالإشارة إليها هي أنني قبل أن أذهب الى  
لييا أشار عليّ صديقي الرفي الأخ عبدالله السعد بأن أراجع الفصيل بشأن  
صرف (مخصصي) مؤكداً بأن الفصيل كبير منه لوالده أمر بكل شيء  
يجري لأصحابه بأمر والده - ووفقاً لتوصية الأخ السعد راجعت الفصيل بذلك  
فطلب مني أن أقدم له دليلاً ملحوظاً يثبت أمر والده فذهبت وعدت إليه  
مستجيباً وثيقة تحمل رقم وتاريخ أمر والده بذلك ، فما كان من عدله من  
ناحية وبره بوالده من ناحية أخرى إلا أن نفذ أمر والده فأمر بصرف معظم  
مخصصاتي المقطوعة منذ تلك الفترة التي سعى الراشون بحسمها . كما أمر باستمرارها  
بعدما أجمعت صاحبي هذه الحقائق قلت له :

- أليس بإمكان فيصل ان يقول ما دام ان الأمر ينقلي من اليمن صادر  
من اخيه أي الملك السابق فإنه ليس مسؤولاً عما أصابني من المرض الخطير  
الذي أهم ما بهم الوشاة ان يقضي هذا المرض على حياتي .

- نعم كان بإمكان فيصل ان يتركني وشأني اواجه احد الامرين : اما  
ان اهرب من اليمن واهرب ايضاً من الوظيفة بل وقد اهرب البلاد واهلها  
لا جفاء مني لوطني ولكن كما قال الشاعر :

لا تحسبوا بغضي الاوطان من ملل  
لا بد للود والبغضاء من سبب

قل وذل وخذلان وضميم عدى  
مقام مثلي على هذا من العجب



او ان ابقى في اليمن ليفتك بي المرض حتى الاقي حتمي - ولكن وجدان فيصل العامر بالعدل والمليء بالإنصاف أبى إلا ان يأخذ بيدي وينقذني من مواجهة المشكلتين السالفتي الذكر اللتين كنت على وشك ان لا انجو من الاصطدام بواحدة منها

وإذا اعدت النظر ككرة اخرى في اعادة تخصصي طاب لي ايضاً ان اقول :

أليس بإمكان فيصل ان ينأى بجانبه عن اعادة تخصصي ولديه من العذر ما يجعله يقول ما دام ان الامر بقطعه صادر بمن هو اكبر مني فإنني والحالة هذه لست مسؤولاً عنه .

طبعاً كان بإمكان فيصل ان يقول ذلك . ولكن انصافاً منه للحق وعلماً منه بأباطيل الوشاة ، وبرأ منه بوالده ، كل ذلك جعله ينقض كلما ابرمه الواشون .

ثالثاً مرت البلاد في محنة شديدة ابتدأت منذ عام ١٩٦١ حتى عام ١٩٦٣ أي منذ حين انفصال سورية عن الجمهورية العربية المتحدة الى مؤتمر القمة العربي الاول ففي خلال تلك الفترة العصية التي خير اسم ارى انه ينطبق عليها هو اسم ازمة الضمير ، في تلك الايام السيئة كثر المرح والمرج . واختلط الحابل بالنابل وانقلبت المقاييس واصبح مقياس الاخلاص والوطنية في نظر نفر ما هو القدرة على ما تبديه العواطف من تملق وتزييف ، واصبح المرء الذي لا يساير هذه الموجة العارمة عرضة لاتهام التهين وهدفاً لسهام الواشين .

إذن ما هو ياترى مصير من يخالف ذلك الخلق المتحرف بكتابات وبأقواله وبأفعاله وبسلوكه ويمجيع تصرفاته بصورة صريحة وعلانية .

وإذا شئت ان اعبر للقارئ بصورة اوضح واصرح ، قلت : ما هو يا ترى مصير بل عقاب المرء الذي يعارض ذلك التيار بل ويقاومه بكل ما أوتي من القوة . وهو في الوقت ذاته مبتلى بأعداء جهله حقودين ووشاة مرتزقين يرون ان لا يقوم مجدهم إلا في الوقت الذي يستطيعون به ان يشككوا المسؤولين باخلاص كل مواطن أبيّ مخلص لوطنه ولحكومته حتى ولو كان هذا التشكيك لا يتم إلا على حساب اضرار تار العداوة والحقد بين المسؤولين الخاصين للوطن والمواطنين « الذين هم جزء منهم » وبين المواطنين الأباة الأوفياء لوطنهم ولحكاهم اقول حتى ولو كان الامر لا يتم إلا على هذه الطريقة فإنه لا يهم الوشاة ذلك بقدر ما يهمهم الكسب المعنوي والمادي الذي ينالونه من وراء مساعيهم الوخيمة العاقبة على الوطن وأهله .

اجل يا اخي كيف ينجو ويسلم مواطن ككاتب هـ هذه الاسطر الذي يتربص به هؤلاء الراسون الدوائر ويحصون عليه زلاته ، ويجسبون عليه عثراته فلن نجا من اتهاماتهم القبلية والعنصرية . فإنه لا ينجو من اتهاماتهم الفكرية والسياسية .

وهكذا كان المفروض ان اذهب ضحية رخيصة لدس الداسين ولافتراءات المفترين . لولا عناية الله ثم وجود الفيل الذي كان عقله خير شافع لحياتي . وادراكه اعظم حصانة لوقائتي ، وفيه اكبر عون لاطمئنائي .

وبعد فقد تحدث صاحبي الذي ءارض رأبي في بدايه الأمر قائلاً له :

« هب نفسك بمنزلي وافترض انك ابتليت بجميع الظروف التي ابتليت بها انا واعتبر أن الوشاة والأعداء والحاسدين تكالبوا عليك وكل من هؤلاء وأولئك ارادوا سحقك من عالم الوجود بالأسلوب نفسه الذي اتخذوه نحوي وفي الحين الذي شعرت انك على جرف هاوي في تلك اللحظة الحاسمة يسر

لك الله رجلاً كفيل يتصدى لكبح كيد أولئك الناسئين وبعد نفسه  
لحابتك ويذود عن كيانك بل ويضمن لك الطمأنينة ويوفر لك السعادة ،  
وهو في الحين ذاته ليس بحاجة الى وفدك كما انه لا يخشى ضررك - فقل  
لي بربك الا ترى انه من الوفاء بل الواجب الخلفي مكافأة من يقف معك  
مواقف كهذه . ولو لم يكن من هذه المكافأة الا اعلان الشكر الذي  
هو كما اسلفت بإنه ادنى مراحل المكافأة وأقل ما يمكن للمكافء ان  
يقوم به ، عندما وجهت لصاحبي المعارض هذه الجمل قلت له :

اجبني على ذلك .

فأجابني بقوله :

بلغني عنك انك عصبي المزاج ، وهذا مما يجعلني أتردد في اجابتك على  
ذلك بحجة قد تثير اعصابك فيما لو اسمعتك إياها .

قلت : قد يكون فيما بلغك عني شيء من الحقيقة ولكن التجارب  
جعلت مني انساناً احتمل الشيء الذي لم يكن من خلقي احتمالاً خاصة  
إذا كان هذا الشيء صادراً من النوع الذي لا يعتبر احتمالي له جيناً وضعفاً  
بقدر ما يعتبر تساحاً وعفواً .

فقال صاحبي : اذن اسمع لي ان أقول : مادمت معترفاً لفصيل بهذا  
الجيل الذي تدعمه بالأدلة والوثائق . مادام الأمر كذلك لماذا لم يأت اعلان  
شكرك له الا بهذا الظرف بالذات -

قلت : إن اعتراضك هذا وإن يكن فيه شيء من اتهامى بالتؤلف ما يثير  
الاعصاب حقاً ، ولكن لا أستطيع الا أن أقول انه اعتراض وجيه ،  
ولذلك لا يسعني الا أن أجيبك على ذلك بأدلة منها ما هو من صميم تاريخنا

العربي والاسلامي ، ومنها ما هو من وحي تاريخ عصرنا القريب الحديث وعليّ ان اجيبك أولاً بما استند اليه بالأدلة الناصعة من تاريخنا العربي العريق فأقول : لقد اعطانا نبينا محمد عليه الصلاة والسلام درساً كافياً في اسلوب دعوته الإنسانية . وارشدنا الى الطريق السوي وجعلنا نتخذ منه قدوة في مراحل كفاحه ونضاله فنجد مثلاً لم يأمره ربه باعلان ثلاثة اركان من اركان الدين الاسلامي الهامة كالزكاة والصوم والحج ، هذه القواعد التي لا يعتبر المسلم مسلماً حتى يؤمن بها نجد الرسول محمداً لم يصدع بها الا بعد مضي عشر سنوات ونيف من تاريخ رسالته ، وذلك عندما اصبح للاسلام من المناعة القدر الذي يحويه من كيد الكائدين ، فإذا كان محمد عليه السلام وهو يسير بوحي من ربه لم يعلن ثلاثة اركان الاسلام الا بعد ما اتيت له الفرصة التي أمر باعلانها ، فإذا كان الأمر كذلك بالنسبة للنبي الذي ينزل عليه الوحي من ربه ، فإنه من بدهيات الامور والحالة هذه ان لا تلومني فيما اذا وجدتي لم اعلن شكري لفصل الا في هذه الفترة . اذ لو فعلت ذلك في الفترة التي كانت فوى الشركاها متجهة نحوى فمعنى هذا انني اعطيت الوشاة سلاحاً يقتلونى به بكل سهولة وعندها أكون خالفت تعاليم وهدى شريعتنا الاسلامية القائمة على القاعدة القائلة بدفع المفساد مقدم على جلب المصالح . - وبعد فإن هذا جوابي الذي استمدته من تاريخنا العربي والاسلامي اما جوابي الذي استشهد به من منطق عصرنا الحديث كدليل واضح للعالم ، وهو ما استدلل به خروتشوف كجواب منه على سؤال احد الشباب الروسي ، وذلك في المناسبة الآتي شرحها .

عندما عقد المؤتمر الشيوعي احدى جلساته في عهد ماوأظنه اذا لم تخني الذاكرة في المؤتمر العشرين للحزب الشيوعي ، ففي ذلك المؤتمر بدأ خروتشوف مهاجم ستالين وينال منه بعنف . فقام احد الجالسين وقدم ورقة وكتب عليها الجمل الآتية - لماذا لم تهاجم ستالين في حياته وایام

قوته وكانت الورقة بدون توقيع صاحبها - او قد تكون بامضاء  
مستعار ، فقرأ الورقة خروثشوف علانية حسب الاصول المربية في تقديم  
سؤال كهذا - وبعد ان اسمعها جميع من حضر في المؤتمر - عند ذلك  
سأل عن الذي قدم الورقة وطلب منه بالسلوب التحدي بان يعلن اسمه  
بصورة صريحة ، ولما لم يستطع مقدم الورقة ان يتجاهر باعلان اسمه  
خوفاً من العقاب عند ذلك انحرف خروثشوف الى من في المؤتمر وقال:

ان السبب الذي منعني من ان أقدم ستالين في حياته هو السبب  
نفسه الذي منع صاحب الورقة المقدمة اليّ بهذا السؤال بأن يعلن اسمه  
اسي

\* \* \*

هذا وانني عندما أدليت بهذه الأدلة لصاحبي كجواب مني على سؤاله بعد  
ذلك قلت له :

هل بقي لديك سؤال آخر توجهه اليّ أو معارضة تتقدمني بها ؟ فقال :  
كلا فقلت : أقنعت الآن ؟ فقال : ان حججك كلها معقولة ومنطقية وقد  
يقنع الانسان بمنطق ما عندما يجده واقعياً كمنطقك هذا ثم مضى صاحبي  
مسترسلاً بمجديته الى ان قال : ولكن لا يفوتك الانتباه الى ان الاقتناع شيء  
والإيمان شيء آخر .

قلت : يعني ان اقيم عليك الحجة بالإقناع وان أفند «مارضتك بالمنطق ،  
فإن آمنت فيها وان لم تؤمن فإنك لم تكن أول من أقيمت عليه الحجة والبرهان

فأمن بعقله ولم يؤمن بقلبه .

فابنسم صاحبي وأوماً برأسه كعلامة الاقتناع بما قلت دون ان أعلم عنه هل اضاف الى قناعته بعقله ليماناً بقلبه أم لا ؟ ثم قام صاحبي بعد ذلك من عندي مودعاً وقبل ان يفوه بكلمة الوداع قال :

يجب ان تدرك وتثق بأن ما تكتبه اليوم سيظل سبجلاً تاريخياً الى الأبد ، وان ما يبدو لك ولنا اليوم من الأدلة التي اوردتها الآن وهي أدلة لا شك بأنها منطقية ومقنعة بالنسبة لمفهومنا الحالي . أو الأخرى بالنسبة للظروف الراهنة التي نعيشها سوياً . ولكنها قد لا تكون منطقية ومقنعة في مفهوم الاجيال القادمة ، وما تعتقده ونعتقده نحن معك بأن ما قد نراه اليوم بأنه حجة لك بصورة لا تقبل الجدل .. فإنه قد يكون حجة عليك في الغد ..

قال صاحبي هذه الكلمة ومد يده قائلاً كلمة الوداع ، ولكنني قبل ان ارد عليه تحيته الوداعية اجبته على كلمته الاخيرة قائلاً :

- يهني الآن ان اسجل شيم العرب التي كان لي الشرف ان قدمت منها لناطقي الضاد حتى الآن اربعة اجزاء تضم مائة وسبعاً وخمسين قصة مختلفة باختلاف فصولها البالغة ستة عشر فصلاً من بينها الوفاء والامانة واصطناع المعروف والمكافأة عليه الخ... وليس لي غايه من وراء ذلك سوى ان يستر الوفي في وفائه وان يخفي الامين بأمانته وان يسير صانع المعروف بمعرفه ، لكي يكون ثمة تنافس على القيام بمثل هذه القيم .



## سلطان الاطروش



قصة صاحب هذه الصورة في صفحة ٦٧

حققت لنجدة الماني سريعاً      غضبوا لو رآك الليث ريعاً  
الم يلبس عداك التنك درعا      فسلمهم هل وقى هو هـ



|                              |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| ويا لك و أطرشاً ، لما دُعينا | لأر كان اسمعنا جميعاً        |
| فتى المهبجاء لانتعب علينا    | وأحسن عذرتنا تحسن صنيعاً     |
| تمرستم بها أيام كنا          | نمارس في سلاسلنا الخنوعاً    |
| فأوقدتم لها جثثاً وهاماً     | وأوقدنا المباخر والشموع      |
| إذا حاولت رفع الضيم فاضرب    | سيف محمد وأهجر <sup>١٦</sup> |

للشاعر القروي

وشيد سليم الخوري

١ - يقصد الشاعر في هذا المني ما ينقل عن عيسى عليه السلام بقوله من سمعك على حدك  
 الآيين قادر له حدك الأيسر. بينما القرآن الكريم يقول « فمن اعتدى عليكم فاعتدوا عليه بمثل  
 اعتدى عليكم » الى آخر الآية



ثم مضيت بأجابتي لصاحبي فقلت :

- أما اذا جاء عهد تتقلب فيه المقاييس الى الحد الذي ينظر فيه الى المرء الذي يؤمن بهذه القيم نظرة ازدراء - فأنني افضل ان يتهمني رجاله بما يشاءون وأن يحكموا علي بما يريدون أفضل ذلك وأنا مؤمن بقيمتنا العربية على أن أعيش في عهد يتنكر أهله لمثل هذه الاخلاق العربية العريقة

قلت هذه الجمل ثم مدت يدي مصافحاً لصاحبي ومودعاً له ..

إنتهى الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث



## الفهرس

| صفحة | المقدمة  |
|------|--|
| ٣    | الفصل الاول ( حماية المستجير )                   |
| ٥    | منتهى التضحية وأسمى معاني المروءة                |
| ٢٧   | الشم العربية لا تذعن للمعاهدات السياسية          |
| ٣٣   | لكم أن توهنوا أخي                                |
| ٤٤   | حتى ولو كان عمداً عفوفا عنه                      |
| ٥٣   | الشقي الذي شقي به اهله                           |
| ٦٣   | امراف في التضحية                                 |
| ٦٧   | انتفاضة عربية معاصرة من اجل المستجير             |
| ٧١   | اجاره ولو أمر بقتله لهتله                        |
| ٧٥   | ميت يجير احياء                                   |
| ٧٨   | المثل الذي عرفت جانباً منه ولم اعرف الجانب الآخر |

- الرجل الذي خلد مآثر قومه  
 ٨٢  
 طغت حرمة الجوار على عاطفة الرحم  
 ٨٨  
 ندبة المستجير قتلت المجير  
 ٩٢  
 لولا أخمي لما قتل مستجيري  
 ٩٤  
 حرمة الجوار ليست مقصورة على الانسان دون الحيوان  
 ٩٧  
 الرجل الذي كان ميباً لامتداد اجلي  
 ١٠٠  
 فيك الحصام وانت الحصم والحكم  
 ١٣٧  
 استجار بالامارة فاجير  
 ١٤١

#### الفصل الثاني ( حاية الجار واكرامه )

- لا يعاقب الجار حتى ولو كان مخطئاً  
 ١٥٢  
 لا فرق في حرمة الجار في العرف العربي  
 ١٥٧  
 ثقوا انكم لن تأخذوا جاري ما دمت حياً  
 ١٦٠  
 حتى ولو غضب الامير  
 ١٦٤  
 ضحى بأعز ما يملك من أجل جاره  
 ١٧٤  
 هاجر عن ذويه وعادى حاكمه من أجل جاره  
 ١٧٩

١٨٨ الفصل الثالث ( الصبر على المصائب

١٨٨ الصبر على المصائب مصيبة على الشامت

٢٠١ الصبر سر النجاح

٢١٣ الفصل الرابع ( اصطناع المعروف والمكافأة عليه

٢١٤ اذا كان ابتكار المعروف فرض كفاية مجان المكافأة عليه فرض عين

٢٢٤ ادخار الفضل في اعتاق الكرام خير من ادخار المال

٢٢٩ الفضل يملك الكريم وان قل

٢٣٣ الكريم الذي ينسى ما اسداه من معروف ويذكر ما أسدى اليه

الفتاة التي طغى برها بر والدها على عطفها على ابنها

اذا كان لك يد على الكرام فلا تحف

الفصل السادس ( افعال البر والسخاء المحمود )

باعث خضة ومعلم جيل

قيمة الرجال بأعمالهم

عندما تطفئ المروءة على الجشع

من ثمرة الاحسان

من صنع خيراً جنى ثمرته

بيتان متشابهان

بيت الفتيان العرب

جابر عثرات الكرام

حينما يكون العمل خالصاً لله

شكر واعتراف بالجميل



## استدراك

على الرغم من الجهود التي بذلت دون وقوع بعض الغلطات المطبعية . وعلى الرغم من وضع جدول موضحاً فيه الخطأ والصواب ، فقد وقع بعض الغلطات المطبعية الجزئية التي لا تخفى على القارئ الكريم ، وكان ضيق وقت المؤلف المحصور بأجازته الادارية من اهم الاشياء التي قفت بعدم وجود الوقت الكافي لتصحيح كتاب كهذا الكتاب البالغ صفحاته ما يزيد عن ألف صفحة ونيف والشئ الذي استرعي كويم انتباه القارئ اليه هو ان الكثير من الغلطات وقعت في القصائد الشعبية التي بقدر ما تفوت على اصحاب المطبعة بحكم جهلهم بمعرفتها بقدر ما تفوت علي ايضاً لأنني حافظ لها غيباً بما يجعلني اقرأها بعقلي اكثر من قراءتي لها بعيني ، واعتقد جازماً انه لولا وجود الاستاذ حمد الجاسر العالم بالأدب الشعبي كعلمه بالأدب العربي الذي ساعدني على تصحيح الكثير من هذا الكتاب لولا ذلك لوقع من الغلطات في القصائد الشعبية ما هو اكثر من ذلك .



## جدول الخطأ والصواب

| صفحة | سطر | خطأ     | صواب    |
|------|-----|---------|---------|
| ١١   | ١٥  | الثلاثة | الثلاث  |
| ١٢   | ٩   | لأنه    | لأن     |
| ١٨   | ٣   | إلا أنه | لأنه    |
| ٤٢   | ٢١  | مجمعه   | مجمعه   |
| ٢٦   | ١٤  | يقينا   | يقينا   |
| ٢٨   | ١٠  | مرتكبها | مرتكبها |
| ٢٩   | ١٥  | ارضها   | أرضه    |
| ٣٦   | ٢٤  | بلغ     | بلغ     |
| ٣٨   | ٢٢  | جسوتي   | جسوتي   |
| ٤١   | ٢٤  | الموضوع | الموضوع |
| ٤٣   | ١٥  | عدرا    | عذرا    |
| ٤٤   | ١٠  | فيها    | فيها    |
| ٤٦   | ١٦  | واحد    | واحد    |

| صفحة | سطر     | خطاً     | صواب     |
|------|---------|----------|----------|
| ٤٧   | ١٩      | لا يفهم  | لا تفهم  |
| ٤٧   | ٢٢      | استعبد   | استعدي   |
| ٤٨   | ٢٠      | استعبد   | استعدي   |
| ٤٩   | ٢       | فظل      | فظلا     |
| ٥٣   | ١٠      | عوضاً    | عرضاً    |
| ٥٦   | ٢٢      | لبنه     | ابنه     |
| ٦٨   | ١       | عقل      | اعتقل    |
| ٧١   | ١٢      | خشيان    | غشيان    |
| ٨٨   | العنوان | طعت      | طغت      |
| ٩٣   | ١٠      | سيجناً   | سجينا    |
| ٩٥   | ٣       | المستجير | المستجير |
| ٩٥   | ٦       | المستجير | المستجير |
| ٩٥   | ١١      | المستجير | المستجير |
| ١٠٢  | ٨       | التقدم   | التقدم   |
| ١٠٥  | ١٣      | اصبوا    | اصبر     |
| ١٠٦  | ١١      | لتعوض    | تعوّض    |
| ١٠٧  | ٢٢      | اللال    | اللال    |
| ١١٠  | ١٨      | اخاع     | اطاع     |
| ١١٢  | ١٦      | سوأ      | سوءاً    |

| صفحة | سطر     | خطاً       | صواب           |
|------|---------|------------|----------------|
| ١١٣  | ١٩      | هارباً     | هارب           |
| ١١٦  | ٢       | المتنفسين  | المتنفسين      |
| ١١٧  | ٩       | كانوا      | كانا           |
| ١١٧  | ١٧      | تقيد       | تقييد          |
| ١٢٠  | ٨       | التعزيز    | التعزيز        |
| ١٢٦  | ٤       | وأن        | وإن            |
| ١٢٦  | ١٢      | معنا       | معنى           |
| ١٣٠  | ٢       | عفر        | عفر            |
| ١٣٤  | ١٤      | الروقي     | المروقي        |
| ١٣٥  | ٢١      | الاعجابات  | الاعجاب        |
| ١٤١  | ١       | قاطعة      | قاطعة          |
| ١٥٤  | ٧       | ضافك       | استضافك        |
| ١٥٤  | ٧       | ضافني      | استضافني       |
| ١٥٩  | الحاشية | فضيلة      | فضلية          |
| ١٦٢  | ٨       | مستعد      | مستعداً        |
| ١٦٥  | ١٧      | من الرجال  | ليس من الرجال  |
| ١٦٧  | ١٢      | بيت متواضع | بيتاً متواضعاً |
| ١٧٠  | ١٤      | ثوان       | ثواني          |
| ١٧٤  | ٤       | وزينا      | وزيتنا         |
| ١٧٤  | ٥       | تلك        | تبلغ           |

| صواب       | خطأ        | سطر     | صفحة |
|------------|------------|---------|------|
| أنا        | انا        | ٨       | ١٧٥  |
| به         | منه        | ٩       | ١٧٥  |
| منه        | منها       | ٩       | ١٧٥  |
| لأولي      | الأولى     | ١٤      | ١٧٥  |
| تتقي       | تتقوا      | ٤       | ١٧٧  |
| حرض        | حوص        | ١٤      | ١٧٧  |
| بدل        | دل         | ٣       | ١٨١  |
| فروات      | رروات      | الحاشية | ١٨٢  |
| المستجبرين | المستجيرون | ٢٠      | ١٨٣  |
| القعاء     | الفعاء     | ١٦      | ١٩٤  |
| عندما      | عتدما      | ٢٠      | ١٩٤  |
| شنان       | ميان       | ١٧      | ١٩٨  |
| الشيخ      | الشيخ      | ١٩      | ١٩٨  |
| بل         | إبل        | ١٣      | ٢٠١  |
| بعض        | بعض        | ٣       | ٢٠٢  |
| العابسي    | العيس      | ١٠      | ٢٠٢  |
| السديري    | السدير     | ٢١      | ٢٠٣  |
| السديري    | السوري     | ٢٢      | ٢٠٣  |
| لغزاً مبها | لغز مبهم   | ٤       | ٢٠٦  |
| الشيخ      | الشيخ      | ٢٠      | ٢٠٦  |

| صفحة | سطر | خطا         | صواب       |
|------|-----|-------------|------------|
| ٢١٥  | ٧   | الشكورة     | الشكور     |
| ٢١٧  | ٥   | وحديثه      | حديثه      |
| ٢١٩  | ٣   | كل ذلك      | وجد كل ذلك |
| ٢١٩  | ٤   | ليات        | أليات      |
| ٢١٩  | ١٥  | يجف         | يجفى       |
| ٢٢٠  | ٥   | لا تنسى     | لا تنس     |
| ٢٢١  | ٣   | أعظمي       | أعضي       |
| ٢٢٢  | ٢   | أواسطها     | أوسطها     |
| ٢٢٤  | ١   | الد يدخره ي | الذي يدخره |
| ٢٢٥  | ٥   | تبوك        | ضبة        |
| ٢٢٦  | ١٧  | تبوك        | ضبة        |
| ٢٢٩  | ٨   | منزلة       | منزله      |
| ٢٣٠  | ١٣  | واجب        | واجبة      |
| ٢٣١  | ١٣  | افتكاره     | افتكار     |
| ٢٣٢  | ٦   | ابناءه      | ابناءه     |
| ٢٣٦  | ٨   | القناع      | القناعي    |
| ٢٣٨  | ١   | أمره        | أمرها      |
| ٢٤٧  | ١٢  | عويني       | عوني       |
| ٢٤٧  | ١٨  | ما هو بمني  | ما هو بمني |
| ٢٥٦  | ١٠  | أحمد        | أحمد       |

| صفحة | سطر     | خطاً                | صواب                   |
|------|---------|---------------------|------------------------|
| ٢٥٦  | الحاشية | خالياً              | حالياً                 |
| ٢٥٧  | ١٢      | في                  | من                     |
| ٢٦٢  | ٢١      | أهم                 | أعظم                   |
| ٢٦٢  | ٢١      | إلا بما لها         | لا بما لها             |
| ٢٦٧  | ٢       | استدليت             | استدلت                 |
| ٢٧٠  | ١٧      | علي                 | على                    |
| ٣٠٧  | ١٢      | اضرب                | شارب                   |
| ٣٠٧  | ١٢      | سبه                 | شبه                    |
| ٣٠٧  | ١٤      | سواده               | شهادة                  |
| ٣٠٨  | ١٣      | يستعمل              | يستعمله                |
| ٣٠٨  | ١٥      | الشخصيات            | الشخصيات               |
| ٣٠٨  | ١٧      | الحائني             | الحائمي                |
| ٣٠٩  | ٧       | اكتشفها             | اكتشفها                |
| ٣١٥  | ٥       | شكواه               | الشكوى                 |
| ٣١٥  | ٩       | الألسي              | الألسي                 |
| ٣٢٤  | ٨       | بعمار               | بعمارات                |
| ٣٢٧  | ١٧      | بذل الانجليز فلسطين | بذل الانجليز في فلسطين |
| ٣٣٠  | ١٧      | مرتبة               | رتبة                   |
| ٣٣٤  | ٤       | يجدهم القاري وادناه | وجدهم القاري و آتفاً   |
| ٣٣٤  | ١١      | الجنتني             | الجائني                |



| صفحة | سطر | خطا      | صواب     |
|------|-----|----------|----------|
| ٣٣٤  | ١٥  | وصل      | ٢حل      |
| ٣٣٤  | ١٨  | الى التي | الى التي |
| ٣٣٤  | ٢١  | منعن     | فنعن     |
| ٣٣٥  | ٣   | النافذ   | النافذ   |
| ٣٣٥  | ٤   | قبله     | قبيلة    |
| ٣٣٥  | ١١  | قريين    | قريان    |
| ٣٣٦  | ٢   | مطالبة   | مطالبي   |
| ٣٣٦  | ٣   | بمطالبة  | بمطالبي  |

تم طبع الكتاب عام ١٩٦٤











